



الأعمال الكاملة علاء عبد الصبور

٧- أقول لكم من
الحب والفن والحياة

0119692



Bibliotheca Alexandrina



٧- أقول لكم عن

الحب والفن والحياة

إعداد
أحمد صليحة
محمود عبده
أسعد إسماعيل

الاخراج الفنى :

راجيه حسين :

الأعمال الصالحة
صالح عبد الصبور

●● نشرت الدراسات والمقالات التالية في الكتب الآتية :

المقـبال	اسـم الكـتاب
- الوقوع في الحب	رحلة على الورق
- طفل اسمه الحب	رحلة على الورق
- الطريق الى الحب	رحلة على الورق
- الحب منذ ١٠٠٠ عام	رحلة على الورق
- لا تقولي لصديقتك انه يحبني حبا افلاطونيا	
- رحلة على الورق	
- هذا الرجل ليس قديسا	أصوات العصر
- يسقط الحزن	رحلة على الورق
- الإيمان الجديد	أصوات العصر
- مجاذيب باريس ومجاذيب القاهرة	
	أصوات العصر

اسم الكتاب	المقال
رحلة على الورق	- النقطة السوداء
رحلة على الورق	- المسافر الى الله
حتى تقهر الموت	- حتى تقهر الموت
رحلة على الورق	- نحو جامعة عصرية
نبض الفكر	- كيف أصبح الشاعر اكسلانسا
نبض الفكر	- يسألونك عن بقرة الهنود
نبض الفكر	- حوار لم يدر
نبض الفكر	- الحبال الاغريقية
رحلة على الورق	- رفقا بالفن

. الحُبّ

الانسان والحب والجسد

ليس هناك « حب الروح » و « حب

الجسد » .. هناك « الحب » فقط !

حين تصبح انسانا .. تستطيع ان تمارس الحب !!

الانسان آلة كبيرة ، مكونة من أجزاء هامة ، وأجزاء أقل أهمية . فالأجزاء الهامة كالرأس والقلب اذا فسدت فليس لها قطع غيار ولا يمكن أن تسير الآلة بدونها . ولكن هنا أجزاء صغيرة أقل أهمية مثل الأصابع والزوائد اذا فسدت فمن الممكن أن تسير الآلة بدونها .. مع عطل جزئي صغير في وظائفها ..

والدم بعد ذلك هو زيت الآلة الذي اذا فرغ أو احترق توقفت الآلة ..

وميزة هذه الآلة - التي هي الانسان - انها تؤدي وظائفها تلقائيا ، وانها تستفيد من تجارب الآلات السابقة ، أي البشر السابقين واستفادتها من تجارب الآلات المنقرضة هي التي تكون العقل .. فالعقل خلاصة خبرات الجنس البشري . وحين لمس أحد أجدادنا الأقدمين النار فوجدها حارقة لم يلمسها بعد ذلك ، ونقل هذه الخبرة الى ابنه فحفيده حتى وصلت الينا ، ومعرفة ان النار حارقة خبرة

بسيطة اولية ، وهناك خبرات مركبة أجري بعضها فى المعامل وتكاثفت فيها الحواس مع الخبرات السابقة . فادى هذا التكاثر الى نتائج باهرة .

ومن حسن الحظ أن الانسان قد حفر الخبرات السابقة على الحجر ودونها على الورق وشكلها من مزج عناصر الطبيعة . ومن هذه الخبرات يتكون عقلى وعقلك وجميع العقول . أما الانسان الأول فقد كان بلا عقل ، لأنه كان بلا خبرة .

والآلة الكبيرة التى هى الانسان آلة القيت فى عالم مهجور ملئ بالخواف والقوى الغامضة والظاهرة . وكان عليها أن تحمى نفسها من الفساد المفاجئ ومن الخوف ومن الانقراض فتحركت تبحث عن الطعام والظل والكهف الذى يمنع الوحوش والهوام والصواعق ، وكانت حركتها أول الامر حركة هوجاء ، فلما اقترنت الحركة بالخبرة أصبحت حركة عاقلة .

مشروع انسان

فالانسان اذن قد استفاد من رحلته الطويلة فى العالم قوتين جديدتين ، هما قوة الخبرة التى نسميها العقل ، وقوة الحركة التى نسميها الغرائز أو النزعات ، وكلاهما ينبعان من الجسم ويصبان فيه .

والجسم البشرى بلا خبرة أو حركة هو فى الواقع « مشروع انسان » . فإذا اكتسب الخبرة والحركة أصبح انسانا ، وحين يصبح انسانا يستطيع أن يمارس الحب لأنه من صميم انسانيته .

أول ما تهدف اليه حركة الانسان هى حفظ النوع البشرى . ولما كانت الآلة البشرية آلة متوالدة فقد عرف الانسان بالبداية سبيله الى حفظ النوع .

والحب ، رغم كل ما أحيط به من هالات وأساطير .. حركة
جسدية تهدف الى حفظ النوع ، وليس هذا خطأ من قدره أو اهدارا
لقيمته ، بل هو تكريم له لأن حفظ النوع هو أسمى الحركات الانسانية،
وكان يجب لكى تتم عملية التوالد أن ينقسم البشر الى نوعين اثنا
ونذكور ، وهذان النوعان يمارسان معا تدعيم الحياة والمحافظة عليها،
وليس لنوع منهما امتياز على الآخر بل هما شريكان ، النصف
بالنصف ، فى العبء والمسئولية .

الاختيار شرط الحب ..

ولما كان البشر كثيرين ، يملأون وجه الأرض .. كان لابد ان
يزدوج كل اثنين لكى يمارسا هذه المهمة . وكان لابد ايضا ان يختار
كل منهما الآخر ..

والاختيار شرط الحب ..

فالحب اذن هو ان يختار جسمان بشريان كلا منهما الآخر
بمحض حريتهما لكى يمارسا الحركة الانسانية . ولكى يصبح كل
منهما انسانا بدلا من أن يكون « مشروع انسان » .

أرايت كم هو عظيم ونبل الغاية هذا الحب ؟

ان تاريخ الحب هو تاريخ تنظيم عملية الاختيار والازدواج ،
ويعد كثير من التخييل الشريف فى سبيل تنظيم عملية الاختيار أو شك
الانسان أن يهتدى الى النظام الملائم . وفى ظل هذا النظام الملائم
توطد مركز الانسان فى الأرض .

ومظهر النظام الملائم هو الزواج .. ولكنى اقصد الزواج
الصحيح الذى يولد وينمو فى ظل الاختيار وتحت شمس ..

وسوف يكون الجيل القادم أسعد منا لأنه سيختار فى حرية
أكثر وفى أصالة ووضوح ..

ليس الحب اذن وهما ولا تصوقا ، وليس لهوا أو مرحا ، وليس
سهر الليالى والبكاء • ولكنه نشاط الجسد الانسانى فى سبيل أن
يقيم الحياة ويدعمها ويزيد من ثرائها ••

ولا شئ ادعى للفخر من أن تحس انك حين تحب انما تحب
لنفسك وللناس وللعالم ••

ولا شئ أجمل من أن تنتظر شئ عينى حبيبته فترى الدنيا ••
ورغبة الناس جميعا فى الخير والسعادة ••

اننا نعيش ونتنفس ونكتب ونعمل ونقاتل ونموت لكى نحفظ
النوع •• لكى نصب ••

حب الجسد وحب الروح ••

من العبث اذن أن نتحدث عن الجسد والروح •• وعن الحب
الجسدى والحب الروحى •• وايهما المشروع وايهما غير المشروع
لأننا فى خلال رحلتنا • قد القينا بكلمة الروح والحب الروحى من
النافذة فهى خرافة كبرى ككثير من الخرافات يسلمها جيل الى جيل
وهى محنطة مكفنة فى خرافات أخرى صغيرة • وليس لدينا بعد
ذلك الا كلمة واحدة هى الحب •• دون وصف أو تحديد ••

والحب المشروع هو ما يهدف الى تدعيم الحياة •• والحب
غير المشروع هو ما يهدم الحياة • ولما كانت الأسرة هى ضمان
استمرار الحياة فان الحب الذى يبنى أسرة حب مشروع ، والحب
الذى يهدم أسرة حب غير مشروع ••

لصوص الحب ..

فالرجل والمرأة اللذان يتقاربان لكي يعرف كل منهما الآخر ، ثم ليختارا بعد ذلك أن يزدوجا نكح يحفظا النوع يمارسان حبا مشروعا .. أما الرجل الذي يتسلل الى أسرة لكي يهدم الحياة أو المرأة التي تنتزع رجلا من أسرة فهما لصان ، ولصان من أخطر أنواع اللصوص . وهما يسرقان منك ومنى ومن الناس جميعا لأنهما يسرقان من الحياة ..

وهناك لصوص أشد خطرا من هؤلاء ، وهم أولئك الذين يفصلون الحب عن الحياة ، وينزلون من قدره ويجعلونه عبثا ولهوا ولعبا . ومثل هؤلاء كمثل الذي يغسل ثيابه القذرة في بئر الماء الذي تشرب منه مدينته ..

إن هؤلاء الناس يجعلون الحياة ملوثة وسخيفة الى حد لا يطاق ..

الذين يمارسون لحظة استمرار الحياة ..

وكثيرا ما تتساءل الفتاة : أنا أحبه ! فهل أعطية جسدي ؟

وهذا السؤال لا معنى له لأن الحب ليس فيه عطاء . فلا الفتاة تعطي جسدها للرجل ، ولا الرجل يتقبل جسدا من الفتاة ، والحقيقة أنهما هما الاثنان يمارسان لحظة استمرار الحياة ، كل منهما بما يستطيع ..

ولكن السؤال الخطير هو « هل يجوز أن يمارس الشباب هذه اللحظة قبل الزواج ؟ »

وكثير من الناس - في هذا الجيل القلق - يقولون نعم . وأكثر منهم الذين يمارسونها دون كلام ..

وهذا الجيل ثائر .. ثائر على التقاليد ، وعلى وعورة طريق الحياة وعلى التعقيدات الاجتماعية .. وأغلبه يعاني من الفقر وثقل التجربة وضعف الحيلة ..

هذا الجيل جيل الشهداء ٠٠

ان شبابه ممزق بين الواقع الذى يعيشه وبين الحلم الذى يراوده وبين الصورة التى ترسمها له ثقافته ٠

ان كلا منهم يقول « أريد أن أكون طيباً وخيراً ٠٠ ولكن ، أريد ان انفع الحياة ولكن الحياة لا تريدنى » ٠٠

ليس فيهم شريد واحد ، ولكنهم جميعا عاجزون ٠ فمن منا لا يطمح أن تكون له أسرة وبيت وزوجة وأولاد ؟ ٠٠ من منا لا يحن الى الاستقرار والهدوء ٠٠ ثم الانتاج ، ولكن كل شىء معقد ملتق كذيل الثعبان ٠ له تقاليد وأعباء ٠٠ فالخطوبة عبء ، وعقد العقد عبء ، وبناء الأسرة عبء ، وتأمين الأسرة من الانهيار عبء ٠٠

اذن فلا زواج ، ويقود هذا الى رفض الاعتراف بالزواج وأهميته عند بعض الشباب ، ولكن رفض التقاليد ليس معناه رفض المجتمع ، وطقوس الزواج ليست غاية فى ذاتها ، ولكنها مجرد اعلان للناس أن فلانا وفلانة قد اختار كل منهما الآخر لى يمارسا استمرار الحياة ٠ والمجتمع يعرف حينئذ أن انسانين قد اختارا ان يؤديا خدمة من اشرف الأبواب ٠٠

وهناك نظم اجتماعية هى أكبر ما حققه الانسان من مكاسب طيلة حياته ، ومنها الزواج ٠٠ لا يعينى أن تتم على يد المأذون أو القسيس أو الكاهن البوذى أو مسجل العقود ، ولكن الذى يعينى انه النظام الوحيد الذى يشكل الأسرة ويمكن الانسان من استثمار إنسانيته ٠ وأنت تستطيع أن تسخط على المأذون والمهر وغلاء حاجيات الحياة ، ولكن لا تسخط على الزواج ٠

عابثون ٠٠ أو ثوار ٠٠

ان الذين يمارسون « لحظة استمرار الحياة ، دون زواج اما عابثون واما ثوار ٠ اما العابثون فهم عادة لا يحترمون أى قيمة اجتماعية حتى ولو ثبت لهم صلاحيتها ٠ وهم يكرهون المجتمع عى

قرارة نفوسهم ولا يحسون أنهم يدمرونه لأن العبث يولد الكسل
والكسل يولد الغباء .

أما الثوار الذين يبالغون في الشعور بذواتهم . . ويففلون
عن الاحساس بالمجتمع ، ويناصبونه العدااء مدفوعين بالنوايا الطيبة
والرغبة الصادقة في تغييره فانهم يستحقون الشفقة ، ذلك لأن
ثورتهم على المجتمع ثورة غير عاقلة . وهم يقولون في قرارة
نفوسهم : ان كلامنا يجب الآخر فما شأن المجتمع بنا ؟ . .

ولكن هؤلاء قد فاتهم أن الحب ليس غاية في ذاته . ولكنه
وسيلة لحفظ النوع وتدعيم المجتمع . ما أوجنا الى تصحيح نظرتنا
للحب . . ينبوع الحياة السعيدة ، ودليل نضج الانسان ورغبته
الصادقة في أن يرد للحياة بعض الدين الذي أسلفته له . .

صباح الخير ١٩٥٧/١/٢٤

أول حب لعبد الحليم

كان ذلك منذ تسع سنوات ٠٠ وفي الزقازيق ، وكان عبد الحليم الصغير الوسيم مدرسا للموسيقى في إحدى مدارس البنات وكانت الأبلوات يعاكسهن كثيرا ٠٠ ولكن عبد الحليم كان منصرفا عنهن ، وعن الجميع الى شرقاوية صغيرة ذات شعر أحمر ٠٠

أما كيف عرفت ذلك ، وعبد الحليم من يومه كتوم لا يبوح لأحد بسر ، فهذه هي القصة ٠٠

كنا نلتقى كل يوم ٠٠ أمر على عبد الحليم في منزله ونخرج ٠٠ وكنت ألاحظ أن عبد الحليم ينتظر حتى تخرج فتاة جميلة تشبهه انجريد برجمان من البيت المجاور لبيته ، ثم ننطلق سويا في الطريق ٠٠ من شارع الحمام الى شارع البوستان ٠٠ الى المنزه ، ثم نقف بعض الوقت ، ويتذرع عبد الحليم بعذر ما لكي يقنعني بالوقوف والانتظار حتى تخرج الغادة ٠٠ فنزرع نفس الطريق أياها الى شارع الحمام ، وبيننا وبين الغادة ذات الشعر الأحمر خطوات قليلة ٠٠

وفي يوم ما كشفت سر عبد الحليم ٠٠

كنا نمشي هو وأنا وبعض الأصدقاء على شاطئ مريس ، وقلت أنا شعرا ، وغنى عبد الحليم ، وكان في غنائه شجن ، وفي صوته انفعال ، وكان يغنى حياتي أنت لعبد الوهاب ، ولما تفرق

الصحب جلسنا فى مقهى فى جنب شجرة على ضفة بحر موسى
الوديع ، وأخذ عبد الحليم يحكى ٠٠ ويحكى ٠٠

أما الحكاية فقصة حب مثل قصص حبنا جميعا ٠٠ بنت
الخيران ٠٠ والنظرات الساهمة ، والغناء وديبب الحب الأول فى
القلب ٠٠

أما كيف انتهت فانا لا نعلم الا بعض الحقائق ٠٠ جاء
عبد الحليم الى القاهرة ليصنع مستقبله العظيم ، وتزوجت الحسنة
ذات الشعر الأحمر وكتبت أنا هذه القصة ٠٠

ومعذرة لصديقى عبد الحليم ٠٠

صباح الخير ١٩٥٧/٥/٩

الفتاة الأولى في حياة عبد الحليم ..

تكتب الى صباح الخير ..

منذ اسبوعين كنت أراجع مقالا لعبد الحليم حافظ يعلن فيه براءته من الحب ..

وكتبت تعليقا على هذا الكلام وقلت ان الحب الأول لعبد الحليم كان منذ سنوات طوال ، وفي مدينة الزقازيق ، وان الوجه الذي تعلق به عبد الحليم كان لشقراء صغيرة حمراء الشعر ، ولم اكن أعلم اذا كان عبد الحليم قد نسى هذه القصة في زحام مجده أم مازال يتذكرها ..

ولكن صاحبة القصة نفسها كانت تذكرها وتعيش على نقات ذكرياتها .. فقد كتبت الى بعد ان قرأت قصتها منشورة في « صباح الخير » في لهجة بسيطة عميقة تقول :

صباح الخير ..

انا قارئة مواظبة لـ « صباح الخير » ، وأنا أيضا الحب الأول لعبد الحليم حافظ الذي كتبت عنه ، ولكن الحب ليس مثل قراءة الصحف .. الصحف اذا أرادها الانسان وجدها .. يكفي أن يمد إليها يده .. ولكن الحب ليس ملك أيدينا ، وهكذا لم يدم لى حب عبد الحليم .. فى الماضى كان يغنى لى ويقول حياتى أنت ، وكنت سعيدة وكان عبد الحليم لى ..

وقد مضت سنوات بعيدة ، ولكنى لا أسمع الآن صوته الا فى الراديو ، ولا أعلم لمن يغنى .. ومنذ أربع سنوات قابلته وسلمت

عليه مهنته ، ولكنه سلم من غير كلام بمنتهى السرعة والاختصار
كاننى عابرة سبيل التقى بها صدفة ٠٠ أهكذا يفعل المال والشهرة
بالرجال ؟!

ولكنى لست غاضبة أو حزينة ، بل انى دائما أدعو الله أن يمتعه
بالصحة ٠٠ والمال والشهرة أيضا ليكون سعيدا ٠٠ وكل ما أطلبه
أن لا ينسى حبه الأول وأن يغنى أغنية وحيدة للشقراء ذات الشعر
الأحمر ، ولو للذكرى ٠



وأخذت أفكر فى هذا الخطاب ، وتساءلت ٠٠ هل صاحبه
على حق فيما تطالب به عبد الحليم ؟ وهل تغير عبد الحليم حقا ٠٠
غيرته الشهرة والمال ٠٠

ان أى انسان لايد أن يتغير اذا تغيرت ظروفه وقلب الانسان
هو اقل الاشياء ثباتا ، ولو عرفنا قصة حياة أى شاب عادى ٠٠
لا عبد الحليم حافظ لوجدنا أن له فى كل سن مر بها حبا عميقا ٠٠
حبا فى الصبا ، وحبا فى المراهقة ٠٠ وحبا فى الشباب ٠٠ و ٠٠ و ٠٠

ولكنها تطالبه بالذكرى ، والمرأة الناضجة لا تطالب بالذكرى
قط ٠٠ لا تطالب بالوفاء البارد أو حتى الصداقة الهادئة ٠٠ المرأة
الناضجة تطالب بكل شيء أو تتخلى عن كل شيء ٠٠

ولكن هل تغير شيء فى عبد الحليم ؟ ٠٠

أعود أنا بالذاكرة الى سنين طويلة مضت ٠٠

كان هناك فى القاهرة شابان فنانان ، أحدهما فتى نحيل ،
جميل الصوت هو عبد الحليم حافظ ٠٠ والثانى شاب طويل القامة
تكسو وجهه سمرة محببة وتطل منه عينان براقتان ، هو كمال
الطويل ، وكان هذا الشاب يندندن فى كل وقت ، ويصنع ألحانا لكل

شيء ٠٠ للكلام العسادي وإنذارات الباعة ولخطى الناس في
الطرق ٠٠

وكان الشبان يطرقان أبواب الحياة العامة، وكان لدى كل
منهما أفسار ٠ كان عبد الحليم يختلف عن غيره ممن يغنون أو
يحاولون الغناء في اتساع أفق فهمه وفي نكاته وفي متانة خلقه
وكان كمال يختلف عن الملحنين في اهتمامه بالقضايا العامة ٠٠
قضايا الوطن والحرية وفي محبته للناس وإحساسه أنه واحد منهم
وأن الحانه يجب أن تكون صوتهم وحديث نفوسهم ٠

وطرق كمال وعبد الحليم أبواب الإذاعة ٠٠ نجح ، وأصبح
لعبد الحليم حق الغناء ولكمال الطويل حق التلحين ٠٠ على الهواء ٠

وكتبت لهما أغنية عاطفية . من الغريب أنها كتبت ولحن
وسجلت في يوم واحد ٠٠ وكان اسم الأغنية ، لقاء ، ٠٠

وأحب جميع الناس عبد الحليم من خلال ألحان كمال الطويل .
وعرف الجميع أن بإمكان هذين الشابين أن يقدموا للفن شيئاً جديداً ٠

فهل قدما هذا الشيء الجديد ؟ ٠٠ هذا الشيء الجديد الذي
كنا نتوقعه من ذكاء عبد الحليم ومن عمق إحساس كمال بمشاكل
الناس ٠٠

أنا أعرف أن عبد الحليم قد أصبح معبود الفتيات ٠٠

وأنا أعرف أن كمال الطويل قد أوشك أن يصبح أشهر ملحن
في مصر ، وأنا غنيا وراءه ألحانه الباكية والفرحة والمتفائلة
والحزينة ٠٠

ولكن هل قدما الى الفن هذا الشيء الجديد الذي كنا نتوقعه ؟

هل نقل إلينا كمال إحساس الناس بمشاكل الحياة ، وهل غنى
لنا عبد الحليم تلك الأغاني التي تلمس جراح المرضى والفقراء الذين
كان عبد الحليم يوماً ما واحداً منهم ٠٠

في هذه الناحية فقط أخشى أن يكون عبد الحليم قد تغير ،
وكذلك كمال ٠٠

وحين يقدم عبد الحليم هذا الشيء الجديد الذي نتوقعه منه ،
وحين يغنى عبد الحليم للمرضى والفقراء فسيصبح عبد الحليم حبيب
هؤلاء جميعا ٠٠ وسيمنح هؤلاء جميعا قلبه وأنفاسه وعواطفه ٠

عندئذ تغتفر لعبد الحليم أن ينسى شقراءه ذات الشعر الأحمر
وأن ينسى كل شقراء أو سمراء ٠٠ لأنه تذكر الناس جميعا ولم
يذهبوا عن باله أبدا ٠٠

صباح الخير ١٩٥٧/٥/٢٢

الوقوع فى الحب

من المألوف أن يقال : وقع فى ورطة ووقع فى اشكال ووقع فى
شر أعماله ٠٠ ووقع فى الحب ٠

وكأن الانسان يظل ثابت الخطى راجح العقل بعيدا عن الأخطار
والمهالك حتى يحب فينقلب حاله ويقع ، ولا يستطيع أن يقوم من
وقعته الا اذا شفى من الحب ٠٠

والذين يقولون ان الحب وقعة لهم عذرم فى هذا القول ، لأن
معظم العشاق يبدو عليهم أنهم « واقعين » ، ويرتسم على وجوههم
الذهول والحيرة والارتباك ٠٠

وقد ارتبط الحب ، منذ الزمن القديم ، بما هو أكثر من الوقوع .
لأنه كان طريقا طويلا مرصوفا بالوحدة والخيال وهو يفضى الى ثلاث
مراحل لابد منها ، هذه المراحل الثلاث هى الحزن ثم المرض ثم
الموت ٠٠

وقد قدمت كل أمة شهداءها الأبرار على مذبح الحب ، نقدم
الاطالبيون روميو وقدم الفرنسيون أبييلارد وقدم الألمان فرتز وقدم
العرب شهيدهم قيس بن الملوح ٠٠

وعشاق الزمن القديم يلتقون عادة فى ظلال الحزن ، وما يكاد
العاشق ينظر الى محبوبته حتى يرى فى عينيها ذلك الشيء الغامض

الذين يربط بين الناس ، الحزن الخالد المهيّب ، وهذا الحزن هو ما يميز الانسان العظيم عن الانسان العادى لأن النفس الكبيرة تحوى من الآلام أكثر مما تحوى النفس الصغيرة ٠٠ ،

أرواح العشاق جريحة دائما ، لأنها ترى ما يملؤه العالم من مآس ، ومايسوده من قيم غير عادلة فتفزع الى نفسها وتطوى أحزانها بين صدرها ، ولا يبقى منها الا الوميض فى العينين ٠٠

ولا يدرك هذا الوميض الا حزين آخر ، يرى خلف هذا الوجه الساكن ظلالا من الحيرة والألم والياس ٠٠

ومن هذا التفاهم الغامض يولد الحب ٠٠

ويتنكر المجتمع لهذا الحب ، ويحاول القضاء عليه ، فأسرة روميو مثلا على عداء تقليدى مع أسرة جولييت ، وقيس بن الملوح قد قال غزلا فى ليلى العامرية فثار أبوها وأقسم ألا يزوجه لها ، وفرتر قد تزوجت حبيبته شارلوت من صديقه ألبير ٠ وبالاختصاص استحكمت المأساة واستعصى حلها ، وقضى الزمان بين المحبين بالفراق ٠٠

ماذا كان يريد هؤلاء المحبون ؟ ٠٠

يخبرنا عن ذلك عاشق فى احدى مسرحيات فيكتور هيجو يقول لصبيبته :

أحبك حبا صادقا ، وا أسفاه ، انى أحلم بك حلم الأعمى بالمشوء ٠٠ سيدتى ! أصغى الى : عندى أحلام لا عداد لها ، أحبك من قريب ومن بعيد وفى جوف الظلام ولا أجرؤ حتى على لمس طرف أصبعك ٠٠

إن عشاق الزمن القديم لا يريدون أن يجتمعوا ليسعدوا بحبيهم فى هذا العالم ، وهم لذلك يحتفظون بهذا الكنز من الحب حتى يجتمعوا - فى يوم من الأيام - أمام الله ٠٠

وأقرب الطرق الى الله وأضمنها ٠٠ هو الموت وهكذا كان يموت عشاق الزمن القديم ، طعن روميو نفسه بخنجر طعنة رومانية نجلاء ، وانتحر فرتر بطبنجة استعارها من غريمه ٠٠ زوج حبيبته ، ومات قيس بنوع من السكثة القلبية ٠٠

ونعم هؤلاء جميعا فى السماء بما فاتهم فى الأرض ٠ وتركوا للعشاق بعد ذلك فى جميع الأزمان تقاليد الحب يسرون عليها . وكأنهم قالوا للناس جميعا : اذا أحببتكم فكونوا مثلنا ٠٠ مثل رومير المنتحر وقيس الباكي وفرتر المجنون ٠٠ اذا أحببتكم فموتوا من الحب ٠٠

ولكن هذه القصص كلها – رغم جمالها – ليست هى الحب فهى على فرض صدقها قد تكون حالات فردية شاذة ٠٠

وهناك آلاف وملايين القصص التى لم تحك ، ومن هذه القصص مثلا قصة فلاح شاب فى إيطاليا رأى فلاحه جارة تبدو عليها علامات الصحة والنشاط وتلوح الشمس فى وجهها الوسيم ٠ وابتمس لها وابتمست له ٠٠ ثم قضيا بضعة أمسيات جميلة على شاطئ نهر التيبر ، وبعد شهور تزوجها فى عيد أحد القديسين ٠ وفى تلك السنة أعطت الأرض ضعف محصولها ٠٠

ومن تلك القصص التى لم تحك ٠٠ قصة لأحد زارعى الكروم فى مقاطعة بريتانى بفرنسا ٠٠ وأحد بائعى السجق فى بافاريا : وعامل فى مصنع بشيرا الخيمة ، وزارع بن فى البرازيل ٠٠

كل هذه القصص يجب أن تحكى وأن تكتب لمعرفة منها كيف يحب الناس البسطاء ، وكيف يرسمون لنا تقاليد الحب ، وكأنهم يقولون للشباب : أحبوا ٠٠ تسعدوا ٠٠

هناك اذن نوعان من التقاليد فى الحب . أولهما ذلك الحب
الحزين المنكسر الذى يطمح الى أن يتحقق فى السموات ، وثانيهما
الحب الايجابى المنطلق الذى يبنى سعادته على الأرض ..

أولهما حالم خيالى رومانتيكى ..

وثانيهما متيقظ فعال واقعى ..

ولاشك أن النوع الثانى من الحب ، ذلك الذى يتمثل فى الناس
البسطاء قد ابتدأ يزاحم حب الروايات ، ولاشك أن عاشق العصر
الحديث قد ولد لكى يرسى تقاليد انسانية شريفة جديدة للحب ..

ولد فى مصر على يد الموظف الصغير الذى يحب لكى يتزوج ،
ويتزوج لكى يستقر ..

ونراه ايضا فى العامل الذى يتنزه مع محبوبته على ظهر
القسبا ، وفى العاشقين الجالسين على الكورنيش بالجلابية والملاية
اللف ، وهما عادة لا يعدان النجوم ولا يشهدان القمر الذى يتغير
كل ليلة على حبهما ، بل يعدان حساب المستقبل ..

ولكن نوعا ثالثا من الحب قد ابتدأ يتسلل الى الشباب ، وأنا
أسمى هذا النوع « الحب الأمريكانى » ..

وقد اتضحت صورة هذا الحب الأمريكانى فى خطاب تلقته
من صديق ..

قال الخطاب : « حين عرفتُها أحببتها ، وقلت فى نفسى هذه هى
الفتاة التى كنت أنتظرها ، فقد كانت كما تصورتها فى أحلامي طويلا ،
ولكنى حين ازددت معرفة بها فزعت فزعا شديدا فلقد كانت نفسها
أسوأ ما فيها ، أنها لا تريد أن ترتبط بأى شىء ، تريد أن تمارس المتعة
دون حدود ، ولا يعنىها فى هذه المتعة أن تكون من حقها أم لا .. »

وهى تستسلم لكل أغراء ، حتى ولو صادفها ذلك الاغراء فى
الأوتوبيس أو على مقعد من مقاعد السينما المظلمة ، ثم لا تتورع أن
تضرب المواعيد وتلقى بكلام الحب ، وقلبها عن كل ذلك مشغول ..

وهى أيضا كذوبة ، تكذب كما تتنفس ، سمعت منها سلسلة من الأكاذيب عن أبيها وعن أمها وعن الناس جميعا ٠٠

تسألها ماذا تريد ؟ ٠٠ فتقول لك أنها تريد أن تعيش ، انها تحس بالزمن المقلوب فلا تحاول أن تصلحه ، بل تقلب طبيعتها ونفسها وروحها لتتسجم مع !زمن « ٠٠

وتأثرت بخطاب صديقى ، وفى المساء الذى تلقيته فيه ذهبت الى احدى دور السينما لأشاهد فيلما أمريكيا ، وكانت قصة الفيلم عن شاب مغامر ولد فى حى فقير ، وعانى اليتيم والمذلة ، ولكنه كان طموحا فأراد أن يصل الى مستوى الأغنياء واشتغل غاسل صحون فى ناد ليلى يؤمه عليه القوم ، وقرر أن يكون طريقه الى الغنى أن يغوى ابنة أحد المليونيرات ، فأخذ يرتب الخطط حتى تعرف اليها على انه من الوارثين الكبار وأخذ يتودد اليها حتى أحبتة ، تماما كما نقرأ فى صفحات الجرائد فى الصحف ٠٠

وأمثال هذا الشاب يوجدون فى كل مجتمع ولكن نهايتهم العادية هى السجون والا لما امتلأت بحوادثهم أعمدة الصحف ، ولكن الفيلم الأمريكى - خلافا للقاعدة التى تقول أن الجريمة لا تفيد - هذا الفيلم يغدق على الشاب كل ما أراد ٠٠ والمرأة التى يحبها اذ ينالها كعشيقه لا كزوجة ٠٠

هناك اذن طريقة ثالثة للحب يشرحها لنا هذا الفيلم ، وهى اللامبالاة والغش والكذب ، وهذه الفضائل الجديدة هى أساس الطريقة الأمريكية فى الحب ٠٠

ولقد ظهرت بعض آثار الطريقة الأمريكية فى مجتمعنا ، فالعاشق الذى يتظاهر بالغنى . والعاشق الذى يتظاهر بالأصل الرفيع . والعاشق الذى يتظاهر بالشجاعة أو الحداقة كل هؤلاء متأثرون بالطريقة الأمريكية ٠٠

وأدهى من هؤلاء عشق الذاكتيك ، الذين يتوهمون أن الحب معركة كالحرب ، لها استراتيجيتها ومواقعها وأسلحتها ونظامها ٠

فهو فى بعض الأحيان يتغزل كما يتغزل رودلف فالنتينو ، وفى أحيان أخرى يبدو عديم الاهتمام مثل مارلون براندو ، أو أبلة خفيف الحركة مثل جيمس دين ، ولا بأس أن يضرب فى أحيان أخرى مثل جالين فورد فى رواية جيلا ، ولكن لكل شئ وقته ، للغزل وعدم الاهتمام والبلادة والقسوة أوقات تصلح فيها .. والا اختل التاكثيك ..

عشاق الطريقة الأمريكية اذن عشاق مزيفون ، لا يقدم أحد منهم نفسه على حقيقتها الى محبوبته .. وربما كان هو لا يعرف نفسه ..

وأخيرا فان هناك طرقا كثيرة لكى تقع فى الحب ، فتحزن أو تمرض أو تموت أو تزيف نفسك أو تخدع الناس ..

ولكن هناك طريقة واحدة لكى تعيش بالحب وتسعد وتفرح وتحقق كل امكانياتك ..

وهذه الطريقة هى أن تحب .. ببساطة ..

صباح الخير ١٦/٦/١٩٥٧

رحلة على الورق

المرأة . . وحرية الرجل

لا أدري لماذا تتجه الأذهان كلما أطلقت كلمة « الحرية » الى الجنس ، وبخاصة في مجتمع البنات . .

لقد أصبح معنى الحرية في أذهان بناتنا مرادفا لباحة التجربة الجنسية أو على الأقل مقدماتها من التعارف والمغازلة والمواعيد . . الخ ، ولم يبق من الكلمة المجيدة الضخمة الا هذا الظل الهزيل ، ولم تدرك بناتنا من معانيها الواسعة الا هذا المعنى السطحي الخطر ، الذى قد ينقلب فى آخر الأمر الى شئ هو شر من العبودية .

نسى هذا الجيل من البنات أن الدعوة الى الحرية دعوة جليلة، وأن هناك ألوانا أخرى من الحرية جديرة بأن يطلبها الانسان العصري ويمارسها فى حياته .

فهناك مثلا حرية العقيدة والفكر وحرية العمل وحرية اختيار طريق الحياة وغيرها . ولكن كل هذه الحريات حريات صعبة شاقة، فحرية العقيدة مثلا تتطلب أن يكون لديك ما تعتقده ، وأن تكون حرا فى فكرك الا اذا قارنت بين الأفكار واخترت أحدها ، وأن تكون أيضا حرا فى طريقك الا اذا تشعبت أمامك الطرق ووقفت فى وسطها تدبر أمرك لتختار لك طريقا .

ولقد انصرفت بناتنا عن هذه الحريات الشاقة الصعبة الى الجانب السهل اللذيذ من الحرية . . وهو حرية الجنس . .

والآن ، لقد وقفنا أمام المنزلق ، فاما أن نتراجع ونعود الى مجتمع الحريم ، ونضع البنات فى قعاقم مختومة ، وأما أن نصحح مفهومنا لكلمة الحرية ..

الحرية أولا ادراك ، أى أنها لابد أن تمارس بوعى وتبصر ولا أصبحت فوضى ، ولذلك يسترد المجتمع حرية المجانين وناقصى العقل والذين يسيئون استعمال الحرية . الحرية مثل النار لا يجب أن توضع فى يد الطفل الصغير والا أحرق بها أقرب الناس اليه ..

والحرية ثانيا حق وواجب ، فكما يعطيك المجتمع الحق فى أن تكون حرا فهو يفرض عليك واجبا هو أن لا تؤذيه بحريتك ، وأن تكون هذه الحرية عاملا بناء فى هذا المجتمع . والمجتمع المتقدم هو الذى تتضائل فيه فكرة الحق لتنمو فكرة الواجب ، وهو الذى لا يصيح فيه الانسان دائما : هذا حقى ، بل يعمل وصوت فى ضميره يهمس : هذا واجبى .

والحرية ثالثا جوهر فرد ، أى أنها لا تنقسم كما كان يقول الفلاسفة الأقدمون . فلن يكون الانسان حر الضمير وهو مستعبد اليدين ، ولن يمارس حريته الاجتماعية وحريته الشخصية مسلوية . ولكن هذا الجوهر الفرد له وجه كثيرة منها وجه اسمه حرية العقيدة ووجه اسمه حرية العمل ووجهه أخرى كثيرة لعل من أهمها هذا الوجه الذى تضخم فى أذهان بناتنا وتشوه معناه وهو حرية الحب .

وخطأ تفتيت الحرية وسوء فهمها هو أن تصبح حرية الحب .. حرية الجنس ..

والفرق بين حرية الحب وحرية الجنس أن حرية الجنس تتم بدون ادراك ، فهى وقتية عشوائية كخطى الذى يمشى فى الظلام ، وليس فيها اختيار ولا تبصر ، فكما يميل الحديد الى المغناطيس تبعاً لقانون أزلزى وبسيط تميل المرأة الى الرجل بنفس السرعة وانعدام الارادة والجمادية ، وكاننا لم نكسب طيلة هذه القرون الطويلة من

المعاملة الإنسانية ما يجعلنا أحراراً في نزاعاتنا ٠٠ نختار ونقدر
ثم نتصرف ٠٠

وحرية الجنس أيضاً تعرف الحق دون أن تعرف الواجب
وكثير من البنات يصرخن من جمود الآباء وتزمتهم ، ويطالبن المجتمع
أن يعطيهم الحق في التجربة الجنسية دون أن يعطوا المجتمع شيئاً
الا أصوات الاحتجاج ٠ وهن مازلن يعيشن في « الحريم » رغم أن
الحريم التقليدي قد انقضى عصره . ومازال العمل بالنسبة اليهن
وسيلة لاصطياد الرجل ، فهو ميدان للحصول على الحق لا للقيام
بالواجب ٠

وحرية الجنس أيضاً حرية منعزلة عن غيرها من الحريات ٠٠
لأن الإنسان الذي يحب بحرية ستفتح عيناه على مختلف الوجوه
الأخرى ٠٠ وسوف يفكر ويعتقد ويعمل ٠٠ وذلك لأن الحب الحقيقي
هو علة وجود المجتمع وتطوره ٠ والجنس حين يرتقى ويدخله عنصر
الاختيار ، ثم يدعمه التفكير الاجتماعي يصبح حباً ، وقد يكون الفرق
خافياً بينهما ، ولكنك اذا نظرت الى فتى وفتاة يحب كل منهما الآخر
بعد أن اختبره ثم وجده انساناً ملائماً لكي يشرع معه في بناء حياة
جديدة ، ثم قارنت بينهما وبين اثنين آخرين يمارسان حرية الجنس
في لحظة دون قصد سابق أو اختيار أو تفاهم ، لأدركت من هذه
المقارنة الفرق بين حرية الجنس وحرية الحب ٠٠

ان حرية الجنس تمارس في الخفاء ، ومن يمارسونها يرتكبون
الحرية ولكنهم لا يتمتعون بها ، وذلك لأنهم قد أساءوا فهم الحرية ،
فظنوا أنها فوضى وهى ادراك ، وأنها حقوق دون واجب ، وأخيراً
أن من الممكن أن تنقسم الحرية فتلغى حرية الفكر والعمل والضمير ،
ونفتمتع بعد ذلك بحرية الجنس ٠٠

لقد بدأنا بداية خاطئة في معركة التحرر ، وكان الخطأ خطأ
الرواد الأوائل للمعركة ٠٠ لقد ألقى قاسم أمين بحجر في بحر حين

كتب كتابه عن تحرير المرأة ، وقف فى عصر استبداد اجتماعى
وتخلف اقتصادى وتبعية سياسية لينادى لا بالاستقلال ولا بالتنظيم
الاقتصادى أو العلاج الاجتماعى ٠٠ بل نادى بأن تخلع المرأة
الحجاب ٠٠

لقد فتت قاسم أمين الحرية وجعلها أجزاء مستقلة ، وهذا
ضد طبيعتها ، ونادى بشيء اسمه « حرية السفور » ٠٠

ومن ذلك اليوم ومعركة المرأة تدور حول السفور والحجاب
تارة ، والثوب الطويل والثوب القصير تارة أخرى ، حتى أن نائبا
من نواب الأمة ينادى بعد موت قاسم أمين بخمسين سنة أن الطريق
الى علاج الاخلاق هو أن تلبس النساء أثوابا محتشمة ٠٠

ان علاج الانحلال والتفاهة وسوء تربية الاولاد والخيانة
الزوجية والاغتصاب والتفكك الاجتماعى فى نظر النائب هو أن تلبس
النساء ملابس القرون الوسطى. ٠٠

وهذا ليس بعجيب ، فقد قال قاسم أمين من خمسين سنة ان
العلاج هو خلع الحجاب وكشف النساء عن وجوههن ، وتايعة
الاحزاب والهيئات النسائية ، وكثير من أشباه المصلحين .

وهذان الرأيان على تناقضهما وتضادهما يعبران عن نقص
الاحساس بمعنى الحرية ٠٠

وقد زاد الطين بلة أننا استوردنا معنى آخر للحرية من
الروايات المترجمة ٠٠ الروايات التى نقلها لنا بعض الكتاب فى
أواسى هذا القرن ، فأصبحت المرأة الحرة هى الزوجة العاشقة
والفناة للعب والموس والأم التى تهجر بيتها ٠٠

كل هؤلاء النساء أحرار ، ولم يبق مستعبدا الا ألقفيات الطبيبات
والنساء المخلصات والأمهات اللاتى يعشن لاسرهن ٠٠

وكانت نتيجة هذا كله اننا نقف الآن لتتفرج على الجرائم التي
ترتكب باسم الحرية ..

وعلينا الآن أن نبداً بداية جديدة نحو حرية حقيقية للبنيات .
وأول ما علينا أن نفعله هو أن نوضح معنى الحرية ونلقى عليه من
الأضواء ما يجعله متوهجا أمام العيون ..

* * *

ليس هناك فرق بين حرية الرجل وحرية المرأة ..

وليس معنى حرية الرجل أن يكون حراً في عمله وفي معتقداته
وفكره ، ومعنى حرية المرأة أن تكون حرة في ممارسة الجنس أو
الحب ..

وليست معركة الحرية معركة أثواب ومظاهر وطريقة في المشي
وحق في إعطاء التواضع ولكنها معركة حياة حرة بكل جوانب الحرية
التي هي ادراك ووعي ، وحق وواجب ، والتي لا تتجزأ ولا تنقسم .

صباح الخير ١٩٥٧/١٠/٢

الحب .. عند لجنة الأغاني .. !

كان أرسطو الفيلسوف يقول : لا أبالي إذا أنا وضعت أغاني
أمة أن يضع غيرى قوانينها ..

والذين يضعون الأغاني علينا - مع الأسف ، لم يسمعوا عن
أرسطو ولم يقرأوا اسمه مكتوبا على الورق .. لقد أصبحت كتابة
الأغاني في مصر تسلية العجزة والفاشلين والأميين في كثير من
الأحيان ، ورغم أن في الاداعة مصفاة كبيرة اسمها لجنة النصوص
لكي تحتجز الأغاني الرديئة إلا أن كثيرا من الطوب والحجر يفلت
من ثقب المصفاة ويخرق بعد ذلك آذان الناس ..

وسبب ذلك أن هذه اللجنة لا تفهم من الفن إلا معناه الضيق ..
فهي تهتم مثلا بأن تكون الأغنية موزونة وزنا صحيحا ، وخالية من
العيوب الشكلية ، ومن الكلمات المنافية للأداب .. ولكنها لا تعرف
كيف تكون رقيبا على فن الأغنية وأفكارها ..

هذا الميزان الذي تزن به اللجنة ميزان غير حساس على
الاطلاق ، إذ أنه قد يكتشف نقص درهم في الوزن ولايستطيع أن
يكتشف نقص قنطار في فكرة الأغنية ..

ولا تتسع ذمة لجنة النصوص مطلقا لكلمات مثل القبلية أو
الخير أو الكاس ولكنها تبتلع عبارات مثل : يا جرحنى ويأسهرنى
الليل وقسوة حبايىي مغلبانى ..

الحب عند اللجنة سلبية وذل ورنالة من الحبيب على
المحبوب ..

وتفهم اللجنة الأغاني الوطنية فهما سيئا كذلك .. فكل اغنية
وطنية عندها عبارة عن نشيد : كلماته مرصوفة وملساء مثل رصيف
الشارع ، ولحنه مكرر كشهقات السعال الديكي ..

ولما كان مؤلفو الأغاني عندنا معظمهم لا يقرأون ولا يسمعون
ولا يشاهدون ، ولما كانوا - معظمهم - تجارا يعرضون السلعة التي
تناسب الشاري فانهم يتبعون مواصفات اللجنة بكل دقة .. ويضربون
بارسطو وأشباهه عرض الحائط ،

صباح الخير ١٠/١٠/١٩٥٧

طفل اسمه الحب

كانت السيدة البدينة 'المكتنزة' تجلس فى العربة الأنيقة ، والرجل
الأمس الوجه يقف أمام البائع الذى يلف له الشطائر فى الورق
والخيط ٠٠

وكان الفقراء يمشون على الرصيف ، بعضهم بلا جوارب ،
وبعضهم بلا معاطف ٠٠

وكنا فى منتصف الليل ، ثلاثة نجلس على مائدة فى المحل
الواسع ، نمد بصرنا تارة الى السيدة البدينة والرجل الأمس الوجه ،
وتارة أخرى الى الفقراء على الرصيف ٠٠

وكنا نحن الثلاثة حرقنا الكتابة ، ونحن بهذه المناسبة نكتب
- ثلاثتنا - فى أى موضوع ، نحب السياسة ونناقشها فى أصرار
وكذلك نحب الأدب ، وأسماء الأدباء عندنا كأسماء الأنبياء عند
المتصوفين ، ونحن نكتب كذلك فى الحب ٠٠

الحب هو ٠٠

كانت هذه كلمة أحدها ، لعله قرأها من قبل أو فكر فيها قبل
أن يدخل إلينا المحل منذ ساعات ، ولعله أيضا قالها عفوا حين أحس
أننا فى حاجة الى كلمة نلتقى عندها أو تعبير نلخص فيه كل ما فاض
على سطح المنافسة من كلام عن الحب ٠٠

وحين أحس بأننا لم نستطع أن نعرف كل ما وراء كلمته قال
عزّكدا :

« لقد كان كيوييد هو الاله الوحيد الطفل ، كان زيوس رجلا
عجوزا مسنا ، وكانت فينوس امرأة جميلة ٠٠ أما كيوييد فقد كان
طفلا صغيرا أزرق العينين ذهبى الشعر ، كان يحمل فى يده سهما ،
وكان يلقي سهمه دون أن ينظر بعينه أين يقع هذا السهم ٠٠

فهو إذن طفل صغير ، يجرح دون أن يتبصر ٠٠ وسكت واكمل
أحدنا قائلا :

— وبما أن الأساطير القديمة هى التى تستطيع أن تلخص لنا
العواطف الانسانية ، وبما أنها نشأت — كما يقول العلماء — كمحاولة
لأسباغ صفة العقل على الظواهر الخارقة تارة ولتليخيص المظاهر
المتكررة فى جوهر خالد تارة أخرى ، فلا بد أن أسطورة كيوييد قد
تفتق عنها الذهن اليونانى لما وجده اليونان بعد مشاهدة كثير من
الحالات ، من أن الحب طفل جارح عايث ٠٠

ولست أدري من منا الذى التفت الى السيدة البدينة والرجل
الأملس الوجه ، وتساءل : « أيمكن أن يكون الذى جمع بين هذين
النموذجين الانسانيين طفلا ذا شعر ذهبى وعينين من الفيروز ٠٠
كان هذا التساؤل موجها الى صاحب التعبير الذى تحفز الرد
قائلا :

— الحب فى بعض الأحيان يصبح شابا وفى بعض الأحيان
الأخرى يصبح شيخا هرما ٠٠

ان الذى ربط هذين الانسانين بالاشك شيخ هرم ، وهو قد قيدهما
معا بحبل غليظ مفتول ، ثم وجه الى قلب كل منهما حربة بدلا من

السهم : ولا شك أنهما « فلفصا » كثيرا قبل أن يعترقا بأنهما قد أصبحا صريعين ..

والفرق بين الحب الطفل والحب الهرم هو الفرق بين متعة اللعب وجمود التعقل ، فكيوبيد عندما يلقي سهامه لا يختار لنفسه .. ينتبه انسانان .. وإذا كان كل منهما يقول للآخر : يا انا .. لم يسأله ماذا سنصنع في أيامنا القادمة .. هل ستستطيع أن تحتلنى عندما أصبح سخيفا وأن تعاشرنى عندما يشيب شعرى وأن تعنى بى عندما امرض وأن تأخذ بيدى عندما أشيخ واهرم ولم يسأله أيضا : امنزلنا سيكون من غرقتين أو ثلاث وهل تحب الأولاد وماهو طعامك المفضل، وأخيرا .. لم يسأله هل تحبنى كما أحبك ؟ ان كل ماحدث أن كلا منهما كان غريبا عن الآخر ، وفى لحظة ما رآه فى عينيه ، ثم عرف أنه أقرب اليه من قلبه ، وقال له يا حبيبى ، وجاوبه الآخر ، ومن هذا كله ولدت الثقة بأنه لن يتخلى عنه ، ولن يهجره ولن يؤذيه .. وهذه الثقة ثقة من القلب .. كالإيمان بالدين وبالذهب وبالوطن وبالأخير وهى ليست ثقة نابغة من الإلاحاح ، ومن جمع الفكرة الى الفكرة وربط الخاطر بالخاطر ، وهى أيضا لا تعرف الخوف ولا المواربة ولا التردد كان كلا منهما يقول للآخر : « لقد أعطيتنى قلبك وهذا يكفينى » !

أما الحب الهرم فلا بد أن تسبقه مقدمات واستفسارات وأسئلة وأجوبة ، ان خطاه متعثرة بالتردد ، متقاربة بالشيخوخة ، ضعيفة بالفقر ، وهو لا ينقل قدما الا اذا قدر لها موضعها ، ويشترط دائما ويسأل كثيرا ، والحب الذى صورته القدماء طفلا طائشا أشفق الشعر يصبح سقيما كورق الشجر المتساقط ، مزعجا كالسسمال ثقلا كالخيبة ..

وابتسعت وأنا أقول لصاحبى : « لقد ظلمت هذين الانسانين دون أن يستحقا ، ان لذة الكلام قد جرفتكم حتى عدت بها على الناس .. »

وأجاب صديقى فى حماس :

« انهما يستحقان ٠٠ الا تراهما يدفئان حبهما بالعربة الفارغة.
وبتل الشطائر الذى لقه الرجل لهما ، وربما كانا يحتفظان فى بيتهما
بزجاجة خمر ٠٠ وكتاب جنسى ومصباح أحمر ٠٠

انهما يريدان أن يردا للحب طفولته دون جدوى ٠٠

وسكت صاحبى وفى الناحية الأخرى كان الفقراء مازالوا
يمشون على الرصيف ٠٠ بعضهم بلا جوارب وبعضهم بلا معاطف ،
وكدت أفكر فى حب الفقراء ، وأسعدنى أن أستعير كلام صديقى وأن
أمضى به الى الامام خطوة ٠٠ أن حب الفقراء طفل صغير عابث ،
ولكنه يبتدىء فى النمو بعد أن يقول كل منهم للآخر : يا انا ، ويكتسب
هذا الطفل تجربته من معاناة الحياة وقوته من الصراع معها ، حتى
تصبح يداه الرقيقتان خشنتين لأنهما اصطدمتا بطين الأرض وجناحه
الزغب ينمو فيه الريش لأنه داب على الطيران ٠٠

ان حب الفقراء يأخذ بيد الطفل الصغير ، ويدرج به فى الحياة
لينمو ، ويكبر ، فاذا أصبح هربا كانت له نجرة الشباب والكهولة،
وفى قلبه من الطفولة نكرياتها ومن الصبا دفننه ومن الشباب وميضه
ومن الكهولة نضجها ٠٠

ان حب الفقراء هو كفاحهم ، وهو دافئ دائما لأنه حى ،
ولذلك فانهم يسيرون أحيانا بلا جوارب وأحيانا بلا معاطف ٠٠

كانت النسيمات الأولى لبرد الشتاء قد ابتدأت تهب ، وعلى
عرض الطريق كان كل انسان يهرب بحبه الى بيته ٠٠ جموع تخرج
من السينمات والمسارح والملاهى وبيوت الآخرين وكانت جلستنا قد
طالت حتى أصبح كل منا قريبا الى الآخر بحيث يجب أن يفارقه

ليعود الى نفسه ، وخرجنا الى الشارع الطويل ٠٠ وتوادعنا عند
مفترق طرق ٠٠

ربما كان كل منا بعد ذلك قد انطلق في طريقه يدق ارض
الشارع ، ويستمتع برعشة البرد ، وقد مد صدره امامه وكأنه يقول :

لو القى هذا الطفل الذهبى الشعر ٠٠

صباح الخير ١٩٥٧/١١/٢١

رحلة على الورق

الطريق الى الحب

ماذا تحس عندما تعرى جسدك أمام الآخرين ؟

لا أقصد بأن تعرى جسدك أن تخلع عنك ثيابك وحذاءك وغطاء رأسك وأن تقف عاريا ، ولكنني أقصد أن تخلع عنك المجتمع ، الوقار الذى وضعه على رأسك ، والخوف الذى لف فيه جسدك ، والقيود الحريية التى وضعها فى قدميك ..

فى لحظة من اللحظات تجد أن بك رغبة لا تقاوم فى أن تتعرى من كل هذه الأشياء ، وأن تقف - أنت الحقيقى - أمام الناس ..

وتنمو هذه الرغبة وتصبح حاجة حقيقية لا غنى لك عنها عندما تجد جسدا آخر .. يستجيب لجسدك ، وتوافق حركته حركتك .. وتنسجم إيماءته مع إيماءتك ..

تنمو هذه الرغبة وتصبح حاجة حقيقية عندما تحب ..

* * *

للفيلسوف الفرنسى سارتر كلمة ماثورة هى :

« ان الآخرين هم .. الجحيم » ، وهو فى كثير من كتاباته يعلن فزع الانسان من عيون الآخرين ..

وعيون الآخرين مفزعة حقا ، تصور أنك تقف فى وسط جماعة من الناس ، وأنهم جميعا يصوبون عيونهم نحوك ، وأن هناك عننا

تقيس طولك ، وعينا أخرى تلتف حول أكتافك لتعرف عرضك وعينا
ثالثة تعرف لونك ، وعينا رابعة ذات نظرة خرساء لا تعرف ماذا
تعنى ..

ستصبح كل عين من هذه العيون قيذا لك ، يلتف حول أكتافك
ويديك ورجليك .. ورقبتك ، لقد خرج الموقف من يدك حين أصبحت
تحت رحمة عيون الآخرين .. وهنا يتسرب اليك شعور غريب .
لعله الخجل من مواجهة هذه العيون الغريبة ، ولعله الخوف من أن
ينكشف الشيء الذى تخفيه .. الجريمة التى ارتكبتها ثم اعتقدت
أنك قد وأريتها فى التراب ، الرغبة الطائشة التى طافت فى نور
عقلك ساعة ثم اختفت فى سرداب اللاوعى .. الماضى المشين أو
الحاضر الطامع أو المستقبل النهم .. ربما تخشى على كل هذا أن
يظهر ، وربما أيضا تنبهت الى نفسك فجأة ، فرايت عضلات تفكيرك
واهية أو نبض قلبك خافتا أو بحيرة روحك ضحلة ، وادركت فجأة
أنك انسان .. عريان ..

أن سارت رجل مخيف لأنه بهذا المنطق سيسجننا فى وحدتنا ،
وسيجعلنا نخشى من مواجهة الآخرين لأن فى داخل كل منا شيئا
يخشى أن يتعرى .. أن تجرحه عيون الآخرين ..

ولكن لا بد لنا رغم ذلك من مواجهة الآخرين ومن العيش معهم ،
ولا بد لنا من أن نخلق انسجاما بين ذواتنا وقوانين البشر .. لا بد أن
نفرج الى الآخرين ، وفى سبيل ذلك لا بد أن نتعرى أمامهم ، ولا بد
على الأقل أن يكشف كل منا شيئا من جسده لكى تلتقى به أجساد
الآخرين ..

ولكنك ستخاف من مواجهة كل هؤلاء الناس عاريا ، ستكشف
لبعضهم رأسك وستكشف للآخرين صدرك ، وستواجه بعضهم بكفك
العائيتين ..

ولكن انسانا واحدا هو الذى ستقف أمامه عاريا .. كما أنت .

هذا الانسان هو الانسان الذى تحبه ، وهو الذى سيصبح
بالنسبة لك هو الجنة اذا كان الآخرون هم الجحيم ..

ان الطريق الى محبة الآخرين يبدأ بالانسان الذى تحبه ..

سيظل الآخرون بالنسبة لك جحيما حتى تحب .. وحين تحب
ستجد أنك استطعت الوقوف أمام أنسان آخر دون خجل أو خوف ،
ستجد أنك قد استطعت أن تتعري دون أن تهتز خلجة من خلجات
روحك .. وأن جسمك قد وجد جسما يوافقه .. ستجد أن عيون
الآخرين ليست متربصة بك تقيس طولك وعرض أكتافك وتتشمم أنوفها
رائحتك .. ستجدك أنك قد وقعت فى مجال « الآخر » دون أن تهتئ
أو تنزعج أو تنزلق قدماك ..

وسيكون الآخر الذى أحببته هو طريقك الى غيره من الآخرين .

انك لم تقف أمام الآخر الذى تحبه فى صراع لأن عينيه مسالمتان
ولأن كفيه رحيمتان ولأنك تريد منه أن يعاونك ، وتريد أيضا أن
تعاونه .. انك تريد أن تستر عريه وهو يريد أن يستر عريك ..

ولكن اليس « الآخر » الذى أحببته واحدا من « الآخرين جميعهم
.. والطريق الى ذلك هو أن تحبهم ..

والطريق الى محبة الناس جميعا يبدأ بأن تحب انسانا
واحدا ..

ولكن مازال هناك نوعان من الحب ..

حب الآخر وحده ، وحب الآخرين جميعا ، الحب الاول لا بد فيه
من العرى الكامل .. لقد مات فيه الخجل والخوف من اللحظات
الاولى ، لأن خجله قد اندمج فى خجله ، ولأن خوفه قد اندمج فى
خوفه ، ولأن عينه لم تعد بعد أخذى عيون الآخرين ..

وهذا الحب يسعى الى الاندماج كما يندمج اللحنان فى تركيبة
نغمية واحدة ٠٠ يسعى ولا يمل السعى ٠٠

وقديما أدرك شاعرنا العربى ابن الرومى بعض هذا المعنى حين
قال :

اعانقها والذفس متى مشوقة
اليها ، وهل بعد العناق قدان
والثم فاما كى تموت حرارتى ٠٠
فيشتد مالقى من الهيمان ٠٠
كان فؤادى ليس يشفى غليله
سوى أن يرى الروحين تمتزجان

هذا الحب اذن لا يبلغ كماله الا بالوحدة ، بأن يفارق كل من
الجسدين نفسه ليمتزج بالآخر ، لذلك فكل حبيبين يقتربان دائما ،
ويظلان يقتربان ، حتى يصبحا فى ساعة من الساعات جسدا واحدا ،
ولذلك قال بودلير :

« ان المضاجعة معناها أن يدخل شخص فى آخر » ٠٠

واذا كان هذا الحب لا يتم الا بالوحدة ٠٠ فالحب الثانى ٠٠
حب الآخرين ، لا يبلغ كماله الا من خلال التفرق ٠٠

انك ستكشف للآخرين بعض نفسك ، ولكنك ستحتفظ بمنطقة
كبيرة منها لك وللآخرين ٠٠

ريما كشفت للآخرين أجمل ما فى نفسك ، ان عيونهم ما زالت
عيونا غريبة ، ليست عيون أعداء ، ولكنها عيون ضيوف أعزاء ،
ومن دأبك أنت أن لا تكشف للضيف الا أجمل ما عندك ٠٠

ولكنك ستظل فى عالمك .. لا تتنازل عن قانونك الداخلى إلا
بمقدار ، وستمد للآخرين ما يحتاجون اليه من جسدك ، اذا ارادوا
يدك مددتها فى عزم ، واذا ارادوا كتفك اسندته الى اكتافهم ..

ولكن ستظل يدك هى يدك ، كتفك ملكا لك ولن تسعى الى أن
تفارقك لتندمج فى الآخرين ..

أن حب الآخرين لا يطلب الوحدة ، ولكنه يبلغ كماله نـ
التفرق ..

ولكنك ستحس رغم ذلك أنك قد انتصرت على العرى ، وأنه
قد اجتزت المنطقة الخطرة من شباك العيون ، وأن كل شيء قد أصبح
فى ناظريك جميلا وصحوا ومزهوا ..

وذلك لأنك .. قد أحبيت « الآخر » وعن طريقه أحبيت
« الآخرين » ..

صباح الخير ١٩٥٨/١/٩

رحلة على الورق

حب بالعافية

كانت تصرخ فى التليفون ، ويشتد صراخها ، ثم تسكت كأنها حائرة ، ثم تبكى وتعود الى الصراخ .

انها سيدة متزوجة ، قاهرية مثقفة ، لا تعرف الشر ، ولم تفعل فى حياتها مايمكن أن يؤاخذها عليه المجتمع .

ومع ذلك فهى ترتعد فى التليفون لأنها تجلس فى بيت أبيها فى انتظار البوليس ، وسيحملها البوليس عنوة الى السجن .

والسجن الذى سيحملها اليه البوليس هو بيت الطاعة ، وكانت تطلب منى أن أجد لها مخرجا . أى مخرج ، كانت تهتف بى . دبرنى ، فأنت تعرف اننى لم أؤذ أحدا ، وتعسف كم أذانى هذا الرجل !

وكننت فعلا أعرف كل شىء . ولكنى لم أستطع أن أجد لها مخرجا لأن القانون قد سد فى وجهها كل المنافذ ، الا منفذا واحدا تدخله مضطرة ، وتسير فيه مذعنة مطاطنة الرأس لتدخل من بابه المنخفض الضيق ، الى بيت الطاعة .

لقد حكم القانون أنها ناشز . وحكم المرأة الناشز أن تدخل تحت طاعة زوجها بقوة القانون .

مامعنى كلمة ناشز ؟

كلمة ناشز معناها انها عاصية هاربة ٠٠ والعصيان والهرب قد يكون جريمة فى ساحة المعركة وقد يكون جريمة فى أداء الخدمة الوطنية ولكنى أعجب كيف يكون العصيان جريمة بين صديق وصديق بحيث يتدخل فيها القانون برجاله وقضائه لكى يعيد الود بين قلبى الصديقين ٠

اليس الزواج صداقة ؟

واتساءل كيف يستطيع القانون أن يعيد العاطفة الى القلوب اذا طار عنها طائر الحب ، وأن يزرع اللفة فى ساحة البيت بعد أن نزعها صقيع القسوة ؟

اليس الزواج حبا ؟

واتساءل ايضا هل يستطيع القانون أن يطيب الجراح ، يلم الشمل ، ويضم قلبا الى قلب بيده القاسية وحلته الصفراء التى تتدلى على كتفها حمالة البندقية ؟

الدين ٠٠ والطاعة

وهم يقولون ان بيت الطاعة ركن من اركان التشريع فى الأحوال الشخصية ٠٠

وهذا محل مناقشة ٠٠

لقد حدثنى أحد رجال الدين أن أصل حكم الطاعة هو أن وبى الأمر كان ينظر فى قضايا الخلاف بين الزوجين ، ثم يحاول أن ينصح لهما بأن يحضهما على نسيان مافات ٠٠ وعلى محاولة استئناف حياتهما ٠٠ وولى الأمر يحاول أن يلج على المرأة أن تعود الى بيتها فريما كان ما دفعها الى هجرانه وهم طارئة اذا تبدد ظله من عقلها فقد تعود الى بيتها ٠٠

وقال لى رجل الدين أن حكم الطاعة لم يكن على هذه الصورة فى صدر الاسلام ٠٠

ولكنى سأفترض أن حجة المتزمتين من رجال الدين فى شرعية بيت الطاعة حجة ثابتة ، وسأحاول مناقشتها ٠٠

عندما نقول ان المرأة شريكة الرجل فى حياته ، فإننا نعنى بذلك المرأة الجديدة التى تفهم دورها فى الحياة ، المرأة التى دخلت المدرسة فاستنار عقلها • وخالطت المجتمع والناس فتهدبت روحها ، ولا نعنى بذلك « سيدة الحريم » ٠٠

لقد كان من السهل أن تتسلل النزوة الى عقلية سيدة الحريم ، فتؤثر على تفكيرها وتدفعها الى هجران بيتها • وكان من السهل أن يؤثر الأب أو الأم على شخصية سيدة الحريم ، فيوعزان اليها أن تهجر الزوج والمنزل ٠٠

ولكن الحياة الاجتماعية قد تغيرت على الأقل فى بعض قطاعات المجتمع ، وأصبح من العسير أن تتأثر سيدة جديدة بنزوة طارئة ، أو بإيعاز من أب أو أم •

ان المرأة الحديثة لا تهجر زوجها الا اذا كان لديها من الاسباب مايقنعها بهجره ، وما يجعل الحياة بينهما مستحيلة •

والدين ليس مجموعة نصوص وأحكام • ولكنه روح •

وليست غاية الدين تعقيد الحياة ، بل تبسيطها ٠٠

وفى مجال الاجتهاد لأولئك الذين يحاولون أن يستخرجوا الأحكام التى تناسب العصر من نصوص الدين ، لهؤلاء أن يعيدوا قراءة النصوص علهم يجدون مخرجا من هذه المحنة ٠٠ محنة بيت الطاعة ٠٠

أيهما أقدم ؟ ٠٠

ولنتساءل بعد ذلك أيهما أقدم ، الدين أم الزواج ٠٠

ولا أعنى بالزواج تلك الطقوس التقليدية التى يؤدونها الشيخ نبي العمامة أو القسيس ذو الطيلسان •

ولكنى أعنى الصورة الاجتماعية لاثنتين .. رجل وامرأة يختار كل منهما الآخر فى حرية ليكون شريك حياته ..

ان الزواج أقدم من الدين .. ان الزواج أصل والدين فرع ..
ذلك لأن الزواج هو روح المجتمع والدين مظهر من مظاهره .

الزواج هو الأسرة والأولاد : هو النوم والاكل والعمل والسكن ..
أما الدين فهو شعائر وأدعية ليقابل الانسان ربه يوم القيامة .

ولذلك يجب أن نخضع الدين للزواج ، لا أن نخضع الزواج للدين .

وتسألنى السيدة فى التليفون :

كيف سأنام معه ؟ كيف سنجلس على المائدة ؟ كيف سنستقبل أصدقاءنا وأقاربنا .. كيف سنعيش لحظة بلحظة وساعة بساعة فى ظل القانون ؟

ولا أستطيع جوابا .

الزواج المسمى ..

لقد أصبح قانون الأحوال الشخصية مؤلماً وعسيراً وملئاً بالثقوب .

قانون يبيح تعدد الزوجات ، ويشرع بيت الطاعة ، ويعطى الرجل الحق المطلق فى تسريح امرأة قد يكون عايشها عشرين عاماً وأنجب منها قبيلة من الأولاد والبنات ..

قانون تبني روحه من اعتبار الرجل محور الكون وسيده ، واعتبار المرأة خادماً طيعاً تشتريه بمهر ، وتطرده حين تشاء ، وتبلغ البوليس عنه اذا هرب دون استئذان .

والآن ما المخرج ؟ ..

سنظل ننادى باصلاح قانون الأحوال الشخصية ، ورتق
الخروج الواسعة فيه . سنظل ننادى أن يدرك المشرع أن المرأة ليست
جسماً طرياً دون روح . يقال إنها نامى . . . فتنام . وقومى . . . فتقوم .
واحبى . . . فتقع فى الحب .

وليبحث رجال الدين فى اسانيدهم وانى لوائق أنهم سيجدون
فى نصوصه ما يعاونهم على اصلاح القانون ، فاذا لم يجدوا ، ولم
يحاولوا أن يجدوا ، فليسمحوا لنا بأن نطالب أن يكون الزواج . .
مدنياً . .

وليبحث المادون له عن عمل آخر . .

صباح الخير ٢٢/٥/١٩٥٨

دون جوان من كل مكان . .

نزوع الرجل الى المرأة ، ونزوع المرأة الى الرجل . قديم في النفس قدم الانسان . .

وكلمة الحب من أول الكلمات التي عرفها البشر وهي كذلك من أكثر الكلمات دوراناً على الألسنة ، في الأدب والفن ، وفي كل حديثنا وأفكارنا . .

والحب ، أو بالأحرى ، الرجال حين يحبون انواع ثلاثة .

أولهما الحب العذرى كما يقول العرب ، أو الأفلاطوني كما يقول الأوروبيون . وتعبير العذرى نسبة الى قبيلة من العرب اسمها « بنى عذرة » كان شبابها وقتياتها يحبون في اخلاص دون أن يفكروا في لقاء الجسد بالجسد . ولذلك نسب اليهم هذا النوع من الحب ، أما أفلاطون الذي علق الأوروبيون هذا الحب على مشجبه ، فهو الفيلسوف اليوناني الذي كان يقول « اننا - نحن البشر - مجرد صورة او خيال لعالم آخر ، هو العالم المثالي » . .

ومادمننا نحن صورة لهذا العالم الغريب البعيد الخالد ، وإن حبنا كذلك حب وهمي وخيالي ، لا يتحقق الا في عالم الأرواح . .

والحبيب الثاني هو الرجل العاشق ، هو الوسط بين الأفلاطوني أو العذرى ، وبين المحب الثالث الذي سأتحدث عنه فيما بعد ، وهو

ذلك الرجل الذى يبدأ حبه اعجابا عارضا ، ثم يتحول الى اشتهاه
يصبح رغبة فى الامتلاك ، وتتحول هذه الرغبة بعد ذلك فى المجتمعات
الحديثة المنظمة الى زواج وأسرة وحياة اجتماعية منظمة ..

ان المحب الأول يرفض الجسد ، ويكره الاتصال بينه وبين
محبوبته ، والمحب الثانى يمزج بين الجسد والروح ، حين يبدأ حبه
ينزوع نفسى الى من يحب سرعان ما يتحول الى نزوع جسدى ..
اما المحب الثالث فهو يرفض الروح ، انه لا يؤمن الا بالجسد ،
والحديث عن النفس أو الروح فى نظره حديث ساذج لا يفكر فيه
الا العجائز ، والمخرفون ..

وهذا المحب الثالث هو « الدون جوان » عند الاوروبيين ،
والعرب لا يعرفون لهذا النوع من المحبين اسما ..

وكلمة « دون جوان » رغم انها تستعمل كصفة حين تقول « رجل
دون جوان » مثلا الا انها كانت فى يوم من الايام اسما لانسان معين ،
مثل روميرو وفالنتينو وكازانوفا وغيرهم من أئمة الغرام ..

دون جوان الاسباني

هل عاش رجل حقيقى اسمه دون جوان ؟ وكيف كانت حياته ؟

عرف الناس أول « دون جوان » فى رواية اسبانية مثلت فى
أوائل القرن السابع عشر ..

وكان مؤلفها راهبا شاعرا .. كما يحدثنا بذلك الدكتور لطفى
عبد البديع فى كتابه عن دون جوان فى الأدب الأوروبى ..

والمشهد الأول فى الرواية هو هذا الفارس الطويل القامة ،
الأسمر الوجه مع وسامة وجراحة ، وقد تدلى سيفه من وسطه ، وهو
يقفز من شباك الحديقة الى احدى غرف قصر اسباني ضخم ، حيث
تجلس الدوقة « ايزابيلا » وهى تنتظر خطيبها الدوق اكتافيو ..

ولم يفت دون جوان حين قام بهذه المغامرة الليلية أن يضع على كتفه عباءة الدوق الخطيب وشارته الملكية ، لكي يستطيع أن يخدع الحراس الذين بثهم أبوها ملك نابلى حول قصر أبنته العذراء ٠٠

ولكن الضحية أخذت تصيح ، وأقبل أبوها الملك على صياحها ويبيد مصباح ، فأخذه الذهول والغضب ، وأمر باعتقال الفارس الفاتك وقتله ٠ ولكن الذى وكل اليه قتل الفارس المغامر كان هو عمه ، فلما عرف أن المجرم هو ابن أخيه القاه على ظهر سفينة متجهة الى اسبانيا ٠٠

ورسست به السفينة على الشاطئ الاسباني هو وخادمه ، فالتقطته مغشياً عليه صيادة عذراء كانت تقف على الشاطئ ، وكان أحرص ما تحرص عليه هو شرفها الذى تصونه بين أعواد كوخها كالزجاج الهش ٠ ومالبث دون جوان أن خدعها بالقول المعسول ، ثم فر هارباً الى قشيلية ٠٠

وخدع دون جوان بعد ذلك إحدى الدوقات الاسبانيات بعد أن قتل أباهما ، ثم اعتدى على عفاف قروية فى يوم زفافها ، ولقى بعد ذلك مصرعه فى صورة رهيبة ٠٠

ونمت فكرة دون جوان بعد هذه المسرحية الغريبة ٠ وتناولها كتاب وشعراء مختلفون ، منهم الفرنسي كموليير والانجليزى كبايرون وبرنارد شو ٠٠ وغيرهم ٠٠ وغيرهم ٠٠

هل للقصة أصل تاريخى ؟ هل يكون دون جوان مثل يوليوس قيصر وكليوباترة وهنرى الرابع وغيرهم من الشخصيات التاريخية التى أضف اليها الفن والادب أكثر مما حظيت به من حقائق التاريخ ؟ ٠٠

لا يظن النقاد والمتبعون للأسطورة والقصة فى مراحلها المختلفة ذلك ، وإن كان هذا لا يمنع أن فى كل عصر كثيراً من « الدون

جوانات « فى جميع أنحاء العالم ، وأن بعضهم أكثر ولعا بالمغامرات من « الدون جوان » الأصلي ..

هفى إسبانيا نفسها ، موطن القصة ، عاش كثير من الفرسان الذين كانوا يتتبعون النساء الفاتنات حتى يوقعوهن فى حبالهم . فاذا سقطت الفريسة امتص رحيقها ، ثم أنصرف عنها ملولا وقد نسي كل ما كان بينه وبينها من لحظات سعادة وصفاء ..

ومن هؤلاء من كانت علاقته بالملكة الفاتنة ايزابيلا حديث الصالونات والقصور وكان اسمه قريبا من اسم « دون جوان » فارس الحب الجسور والملذات الصاخبة ..

عاشق عالمى

ولكن .. لماذا إسبانيا ؟

أن هذا النوع من العشاق موجود فى كل مكان ، أن فيه شيئا من طبيعة المغامر الملول الذى يستهويه كل شىء جديد ، أنه يريد أن يجرب كل لذة وأن يشم كل عطر ويذوق كل طعم غريب ، أنه يحب بلا حنين ، والحنين والألفة هما اللذان يربطان الانسان بالناس والزمان والأشياء ..

أن دون جوان لا يعرف من عمره الا الساعة التى يعيشها .. ما قبلها ميت وما بعدها وهم مجهول ..

وهو فارس اللحم والدم .. أن العقل لا يعنيه ، والنفس لا تستهويه ولا يروق له حديثها ، واللذة هى مادبته التى يدعو إليها لحمه وعظامه كلما ساحت الفرصة ..

وفى الشرق ، لم تزدهر أسطورة مثل أسطورة دون جوان ، فان العرب لم يكونوا يحترمون هذا النوع من العشاق أو يأنسون اليه ..

وربما كان العرب أميل إلى النوع الأول .. إلى العاشق العذرى
البريء الذى يعيش على وهم الحب ، وتعلق الروح بالروح .

فيلسوف الغرام ..

كان مجنون ليلى عاشقا عذريا ، وكذلك كان قيس لبنى ، وعروة
الذى أحب عفرأ ، وجعيل الذى أحب بثينة ، وغيرهم من عشاق
العرب الخالدين ..

وهناك كاتب عربى عظيم ألف كتابا لطيفا عن الحب ، كان هذا
الكاتب وزيرا وابن وزير ، وفقهيا فى الدين وابن فقيه كذلك ، ومولعا
بدراسة النحو والتفسير والفلسفة .. وكذلك الحب ..

هذا الكاتب الظريف العالم العاشق اسمه محمد بن حزم
الأندلسى . واسم الكتاب « طوق الحمامة فى الألفة والآلاف » أى
« فى الحب والمحبين » ..

وقد صور الكاتب العالم الوزير العاشق فى كتابه ، وهو الكتاب
الغرامى الوحيد فى أدبنا العربى ، أشكال الحب وأخلاق المحبين
وما يكون بينهم من بين وهمج ولقاء ووصل ، وإشارات بالعيون
والأيدي وحديثهم بالحكم والأمثال والاشعار حين يحضر العزول
الواشى أو الرقيب النمام .

ولكن العاشق يلوم هذا « الدون جوان » الكاذب فى ثنايا
كتابه حين يتطرق لذكر عيوب العشاق .

إن العاشق المحترف الكذاب يحب من أول نظرة ، وليس هذا
من شأن العاشق الحقيقى ، فإن الحب من أول نظرة ليس حبا فى
نظر الامام ابن حزم ، ولكنه شهوة مغلفة بغلاف الحب فاذا انطفا
الشهوة ماتت ، والامام العاشق يقول « وانى لأطيل العجب فى كل
من يدعى انه يحب من نظرة واحدة ، ولا أكاد أصدق ، ولا أجعل
حبه الا ضربا من الشهوة ، وما لصق بأحشائى حب قط الا مع الزمن

الطويل ، وبعد ملازمة المحبوب لى دهرًا ، واشترأكى معه فى كل جد وهزل « ٠٠

والعاشق المحترف يزهد من الحب بعد أن يقضى من محبوبة حاجته التى طلبها ، ولكن العاشق الحقيقى عند الامام الشيخ هو ذلك الذى يتمكن منه الحب كلما ازداد من محبوبته اقتربا ٠٠

« ومن الناس من يقول : ان دوام الوصال يقتل الحب ٠ وهذا قول خاطيء ٠ انما ذلك يكون لأهل الملل ، بل كلما زاد الانسان وصلا زاد اتصالا ٠٠

دعنى اخبرك انى مارويت قط من ماء الوصول الا وازددت ظمًا ٠

ولقد بلغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات ٠٠

ان الصورة الكاملة للسعادة فى الحب يرسمها « التى لا يجد الانسان وراءها مرمى ، فما وجدتنا الا مستزيدا » ٠٠

السعادة فى الحب ٠٠

هذا الامام العاشق حين يقول :

« وما فى الدنيا حالة تعادل حالة محبين ٠٠

اذا عدما الرقباء وأمننا الوحشة وسلمنا من البين ، ورغبنا عن الجهر ، وبعدنا عن الملل ، وفقدنا العزال وتوافقنا فى الاخلاق ، وتعادلا فى المحبة ، واتاح الله لهما رزقا مديرا ، وعيشا هائلا ، وزمانا هادئا ، وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب فى حال ، وطالبت صحبتهما واتصلت الى وقت حلول الموت الذى لا مرد له ولايد منه ، هذا عمل لم يحصل عليه أحد ، وحاجة لم تقض لكل طالب » ٠

دون جسونان عسري

وكان للامام العاشق صديق عزيز .. اسمه عامر بن ابي عامر
كان دون جوان زمانه ..

اسمع ابن حزم يصفه فيقول .

« كان من اهل الادب والنكاه والنبل والخلق مع الشرف
العظيم ، والمنصب الضخم والجسم العريض .. »

اما حسن وجهه وجمال صورته فشيء تقف الحدود عنده وتكل
الافهام عن وصف اقله .

ولقد كانت الشوارع تخلو من المارة ويتعمدوا الحضور على
باب داره في الشارع الآخذ على النهر الصغير على باب دارنا .
لا لشيء الا للنظر اليه ، ولقد مات من محبته نساء كن علقن اوهاما
به ، فخانهن مما املنه منه « .. »

ثم يقول عنه :

« وهو ممن ليس لباس الحب وهو ملول ، كان يرى الجارية
فلا يصبر عليها ، ويحيق به الغم والهم ما يكاد يقتله حتى يملكها ،
ولو كان دون ذلك شوك القتاد ، فاذا أصبحت ملكه صارت المحبة
كراهية ، وصار الأنس بها شرودا والقلق اليها قلعا منها .. »

وأما أصدقاؤه فانه تبذل بهم في عمره على قصره مرارا ،
وكان لا يثبت على صديق واحد .

واظنك الآن تدرك لهجة ابن حزم القاسية في حديثه عن
صاحبه الدون جوان العربي عامر بن ابي عامر ..

ماذا ؟ ..

وجدنا أن حظ العرب قليل من أسطورة الدون جوان بينما
انتشرت قصته وأسلوب حياته في أوروبا .

ولعل في أوروبا كثيرا من نزعة المغامرة والتجديد ، والوثوب
من مجال الى مجال ومن تجربة الى تجربة ، بينما اصطبغ الطبع
العربي بالثبات والاستقرار **

ولعل أوروبا كانت تقدم الجسد على الروح بينما قدم الشرق
الروح على الجسد **

صباح الخير ١٩٥٩/٢/٥

باب النجار مخلع !

فى عالم الدراسات النفسية المتصلة بالجنس رجالان عظيمان ،
لا يذكر احدهما الا ذكر معه الآخر ، وهما سيجموند فرويد وهافيلوك
اليس .

ولثانيهما ، الدكتور هافيلوك اليس ، مؤلفات علمية كثيرة فى
الجنس ، منها موسوعته ٠٠ الحياة والجنس ، وسيكولوجيا الجنس ،
والدافع الجنسى ، وغيرها ٠٠

وقد صدرت فى لندن فى الايام الأخيرة سيرة جامعة للدكتور
هافيلوك اليس ، تعتمد على خطاباته الى زوجته ، وخطابات متباعدة
بينه وبين زميله وغريمه سيجموند فرويد ، ومعلومات صغيرة أخرى
عن حياته ، ضمها المؤلف الى بعضها ليكتب سيرة حياة هذا
الفيلسوف العظيم .

وأغرب ما فى هذه الدراسة هو ان استاذ الجنس الاول ٠٠
كان عاجزا من الناحية الجنسية ٠٠

لقد ولد « اليس » لام جميلة ، وأب كان بحارا يجوب المحيطات ،
ولا يعود الى الأم المنتظرة الا اذا أدركه السام ، أو ضاقت به زرقه
السماء والبحر ، وعاش الصبى فى حضن أمه بين أربعة من
الشقيقات . فتحولت عواطف أمه كلها نحوه ٠٠ وشب الصبى رقيقا
وديع التقاطيع ، كأنه فتاة خجول .

وكان غرامه الأول بفتاة تدعى أوليت شراينز ، وقد رفضت الفتاة حبه بعد اللقاء الأول بينهما لأنها لم تقفتم برجولته . ثم أحب فتاة أخرى تدعى أديث ليس ، وقبل أن يتقدم للزواج منها كتب اليها خطابا يقول فيه :

« انى لست عاشقا حقيقيا ، ولا أستطيع أن أكون كذلك . .
وسوف تجدينى مخيبا لأمالك كزوج حقيقى أو عشيق » .

والخطاب كله مؤثر ، وبعده قبلت أديث الزواج منه ، ومؤاف الترجمة يقول أن أديث كانت مريضة بالبرود الجنسى ، ولذلك فقد طالت حياتهما (الزرجية) . وقد كتبت أديث نفسها رواية طويلة اسمها « أعشاب البحر » ، وتدور حول عامل منجم أصيب فى حادث، فأصبح عاجزا . .

ورغم هذه الحياة الجنسية الخائبة ، فإن « اليمس » هو رائد دراسات الجنس العظيم ، وكتاباتة أدق صورة للاحساس الجنسى والدوافع الجنسية وتحليلاته أوضح وأكثر صراحة من تحليلات فرويد . وهو بلا شك صاحب الفضل الأكبر فى تدعيم هذا العلم . ونقله من ميدان الظن والتخمين الى ميدان الحقائق العلمية .

اليمس هذا غريبا !؟

صباح الخير ١٩٥٩/٦/١١

لم يكن حبا عذريا !

أنا مضطر أن أعلن أسفى للمعشاق العذريين ، أو الأفلاطونيين
بتعبير هذا العصر ، وقد خيل لى أن زعيمهم وأمام مدرستهم فى
الحب لم يكن ، هو نفسه ، يؤمن بهذا المذهب ٠٠

فقد قرأت ديوان مجنون ليلى الذى أصدره حديثا الأستاذ
عبد الستار قراج ٠ ووجدت بعد قراءته أن حب قيس وليلى كان مثل
حب الناس جميعا ٠٠ تختلط فيه الطهارة بالرغبة ، والشهوة
بالتعفف ، والروح بالجسد ، وكانت لهما معا ليالى ٠٠ وليالى ٠٠

فقيس يقول فى أحد الأبيات أنه قد ضم ليلى الى صدره ، حتى
ظن أن ناره قد انطفا ، فلم تطف النيران ، بل زاد وقودها :

ضممتك حتى قلت نارى قد انطفأت

فلم تطف نيرانى، وزاد وقودها

ويقول فى بيت آخر ، مخاطبا زوجها :

فان كان فيكم بعسل ليلى ٠٠ فأنلى

وذى العرش قد قبلت ليلى ثمانيا

وهناك قصة نكرها المؤرخون فيما حدثونا به عن قيس وليلى :

خرج أبو ليلى وزوجها فى سفر الى مكة ، فأرسلت ليلى 'ا' المجنون ٠٠ فأقام عندهما ليلة ، وأخرجته فى الفجر ، وقالت له : زرد كل ليلة ، مادام قومى مسافرين ، فكان يزورها حتى رجعوا هـ سفرهم ٠٠ وقال فيها فى آخر ليلة حين ودعته :

تمتع بليلى ، انما أنت هامة

من الهام يدنو كل يوم حمامها

والبيت زاهر بالرغبة فى الحياة ٠٠ وفى ليلى ٠٠ وفى المتع بحبها قبل أن يزوره الموت ٠٠

لقد ظلموه اذن حين جعلوه نمونجا للمحب الخائب ، الذي يتعلق بومهم ، ويجن فى سبيل شبح امرأة ٠٠ لأنه كان فى الحقيق عاشقا يجرى فى عروقه دم ورغبة وحياة ٠٠

وظلمونا أيضا ، لأنهم أوهمونا أن مثل هذا للعاشق يمكن أن يوجد ٠٠ حتى فى بلاد الصحراء المحرقة التى يتدفق كل شئ فيها لها ٠٠ حتى العواطف ٠٠

صباح الخير ١٨/٦/١٩٥٩

الحب منذ ١٠٠٠ عام

كتاب عن الحب ، عندما يكتبه أديب أو شاعر ، بل حتى فيلسوف ، امر لا يثير كثيرا من الدهشة ٠٠

ولكن عندما يؤلف هذا الكتاب شيخ من شيوخ الدين ، وإمام من أئمته ، فذلك ٠٠ مثار دهشة كبيرة ٠ فإذا كان هذا الشيخ قد عاش في زمن متزمت ، يعتبر الناس فيه الحب لهواً وعبثاً ٠٠ ويعتبرين الحديث عنه عيباً ينقص من قيمة الرجل ٠٠ فتلك اذن مخاطرة ٠٠

قد تحمل هذه المخاطرة ، منذ حوالي عشرة قرون ، رجل من الأندلس ، كان أبوه وزيراً ، تولى هو الوزارة مرة ، وكان الى جانب ذلك عالماً من علماء الفقه والدين ، وله عشرات الكتب في كل فروع العلم ، لم يخلد منها الا هذا الكتاب ٠٠ وهو ليس كتاباً في الفقه ولا في العلم ، ولكنه كتاب في الحب ٠٠

كان محمد بن حزم ، مؤلف هذا الكتاب ٠٠ رجلاً ثورياً ، تربى في بيت أبيه الوزير ، ولكن هذا الثراء لم يصرفه عن القراءة والاطلاع ٠٠ قال له مرة أحد خصومه ، وهما يتحاوران :

— لقد بذلت في طلب العلم أكثر مما بذلت ، فقد كنت أنت تطلب العلم في ضوء مصباح من الذهب ، وكنت أنا أسهر الليل في ضوء شمعة ٠٠

وأجابه ابن حزم :

— هذه حجة عليك ، لا لك ، لأنك طلبت العلم لتشتهر بين اناس ، ويرتفع قدرك ، ويكثر مالك ، أما أنا فقد كان مالى كثيرا ، وقدرى عاليا ، وما طلبت العلم الا للذة العلم ..

ووصل ابن حزم من لذة العلم الى ما اراد . فكتب أربعمائة كتاب ، عدد صفحاتها ثمانون ألف ورقة ، أشهرها وأخدها كتاب لا تزيد صفحاته عن مائتى صفحة ، وقد سماه صاحبه « طوق الحمامة فى الآلفة والآلاف » ..

فلنقرأ معا هذا الكتاب لنعرف كيف كان آباؤنا يحبون ، وكيف كانوا يفكرون فى الحب منذ ألف عام ..

لقد سأل الشيخ نفسه أولا .. ما الحب ؟

وأجاب :

— ان هناك أنواعا من الحب ، فهناك الام التى تحب ولدها مثلا أو الرجل الذى يحب اخاه .. وتلك محبة القرابة ..

وهناك المحبة التى تكون بين زميلين فى عمل واحد أو بين انسانين مشتركين فى اهدافهما وميولهما ، وتلك هى الصداقة .. وهناك الذى يحب الجنس الآخر ، ولكن حتى يبلغ لذته ، ثم يموت الحب بعد ذلك .. وهذه هى الشهوة ..

وكل هذه الأنواع أنواع زائلة من المحبة ..

وأخيرا .. هناك محبة « العشق » الصحيح ، الذى يتمكن فى النفس .. ويتغلغل فيها ، ولا يشفى الانسان منه الا بالموت ..

العشق كلمة « مشبوهة » فى ايماننا هذه ، فقد أوشك معناها ان يصبح مرادفا للشهوة واللذة العاجلة ، ولكنها فى أيام ابن حزم كانت ماتزال كلمة شريفة محتفظة بطهارتها ، فقد كانوا يقولون مثلا ان قيس كان يعشق ليلى ، رغم انه لم يكن بين قيس وليلى من مظاهر الحب الا .. التنهدات والآهات ..

ولكل شيء فى هذه الدنيا علة ، والشيخ يسأل نفسه ٠٠ ما علة الحب ؟

ولكى يجيب على هذا السؤال يلجأ الى نظرية فلسفية طريفة :

أنت وأنا ، كل انسان فى هذه الدنيا مكون من جزءين ، الجزء الأول هو ما تأكل وتشرب وتتحرك به ، وتلمسه وتتحسس وتراه أنا وقفت أمام المرأة ٠٠ هو جسمك ٠٠

والجزء الثانى لا تلمسه ولا تتحسس ٠٠ ولا تراه اذ وقفت أمام المرأة ، ولكنه مع ذلك هو سر حياتك ٠٠ هو روحك أو نفسك ٠٠

والانسان يحب بنفسه لا بجسمه ٠٠

والفرق بين الحب والشهوة ، أن الحب ينبع من النفس ، وأن الشهوة تنطلق من الجسد ٠٠

ونفسك ليست كيانا مستقلا عن بقية الانفس ، كذلك نفسى ، ونفس كل الناس ٠٠

ان كل نفوسنا جزء من نفس كبرى واحدة ، موجودة فى مكان ما من العالم ٠٠ وهى لا تقنى أبدا ، وحين يولد انسان يتفصل جزء من هذه النفس ، ويدخل فى جسم المولود ، فتدب فيه الحياة ٠٠

ولكن هذه النفس التى فى أجسادنا تحس بالغربة دائما ، تحس كأنها تائهة وسط هذه الأعضاء التى يتكون منها جسد الانسان، وسط هذه الأذرع والسيقان والأضلاع والأمعاء ، فتبحث عن نفس أخرى مشابهة لها ، لكى تمتزج بها ، وتقنى فيها ٠٠

فاذا وجدت النفس التى تشابهها ٠٠ وقعت أنت فى الحب !

ولو كان الحب يتوقف على الجسد ، لما رأينا شابا يحب فتاة دميعة الشكل ، عوراء مثلا أو عرجاء ، فانه فى الواقع يحب نفسها، أو اذا شئت الدقة ، فان نفسه هى التى تحب نفسها ٠٠

ولو رايت امرأة تفضل رجلا على آخر ، وتتبعه الى اقاصى الأرض ، رغم أن الثانى أجمل وأكثر شبابا من الأول ٠٠ فلا تتمجب ولا تدركك الحيرة ، فان نفسـها قد امتزجت بنفس هذا الرجل ، وروحها هى التى تطير وراء روحه ٠٠ هذه بالطبع نظرية بالية لو فكرت فيها على ضوء الدراسات الحديثة فى علم النفس ، والاجتماع ، وتشريح الاعضاء ، ولكنها مع ذلك نظرية خفيفة الظل ٠٠

ولازلنا نتساءل حتى اليوم :

— هل يقع الحب من أول نظرة ، أم الحب ينتج عن كثرة الرؤية والآلفة والاختلاط ؟

والشعراء يقولون عادة ان الحب يقع من النظرة الاولى ٠ وقد تغفوا كثيرا بهذا النوع من الحب ٠

ولكن ابن حزم لا يرى هذا الرأى ، فالحب من النظرة الاولى ليس حبا ٠٠ انه شهوة ، انه دليل على قلة الصبر ، وسرعة الملل ، وهو ينطفئ حالما ارتوى ، لأن أسرع الأشياء نموا أسرعها فناء . وأبطأها ولادة أطولها عمرا ٠٠

أما شعار ابن حزم فهو « ما دخل عسيرا لم يخرج يسيرا » ٠٠

وكثير من أصدقائه يفضون اليه بعواطفهم ، ويقولون له انهم أحبوا من أول نظرة ، ولكنه لا يصدقهم ، ويقول لهم أن هذا الذى توهموه حبا ، ليس فى واقع الامر ، الا رغبة عارمة متاجعة . سرعان ما يطويها الملل أو النسيان ٠٠

وتثبت الأيام دائما صحة رأيه ٠٠

ويحكى لنا ابن حزم قصة أحد أصدقائه ، واسمه عامر بن أبى عامر ٠

كان عامر بن أبى عامر : أجمل شباب مدينة قرطبة ، حتى نقد بلغ من جماله أن كانت النساء تقف على الجسر ، لمشاهدته وهو يغادر منزله على النهر أو يعود اليه ٠٠

وكم امرأة شغفت بحب عامر حتى كاد الحب يقتلها لولا أن تداركتها رحمة الله !

وكان عامر هو الآخر مفتونا بالنساء فكان لا يسمع بامرأة جميلة حتى يسعى إلى امتلاكها . فإذا كانت حرة أخذ ينصب لها مكائده حتى يظفر بها ، وإذا كانت جارية سعى حتى يشتريها من سيدها ، مهما بذل في سبيلها من المال ..

وكم من مرة أتى عامر إلى صديقه محمد بن حزم يشكو إليه الحب ، وكان في كل مرة يقول إنه سيموت لو لم يظفر بمحبوبته ، وأنه قد أحبها منذ رآها أول مرة . وماتكاد تمر أيام حتى يعرف ابن حزم أن عامر قد ظفر بمحبوبته ، ثم يسأله عنها فإذا هذا الحب قد أصبح كرها ، وذلك الشغف قد صار ملأ ..

ثم يضرب الشيخ مثلا للحب الصحيح بحالته هو :

لقد عرف الحب مرة واحدة ، ولم يتمكن هذا الحب من قلبه إلا بعد طول المشاهدة ، وكثرة اللفة ، وبعد أن اشتركا في الجد واللعب ، ثم ماتت محبوبته منذ زمن طويل ، فلم ينسها بعد ذلك أبدا ، وأصبح « قتيل الهموم في عداد الأحياء ، ودفن في الأسي بين أهل الدنيا » .

كان أجدادنا إذا لم يستطع أحدهم الاتصال بمن يحب ، بعث إليها رسالا ..

وكانوا يسمون هذا المرسال .. السفير ..

ولاختيار السفراء شروط ..

كانوا لا يبعثون شخصا عاديا قط ، لأنه يلفت النظر ، فاما أن يكون السفير شخصا خاملا لا يأبه أحد لخروجه أو لدخوله مثل الطفل الصغير أو الخاسم الحقيق ..

وأما أن يكون شخصا كبيرا جليلا لا يشك فيه أحد ، وما أكثر هذا في النساء ولاسيما ذوات العكازات والسابع والأثواب الضافية السوداء ..

وهناك أيضا الدلالة والماشطة والنائحة (الندابة) والمقرئة .

وكانت لقرطبة فضائحتها عن بنات القصور اللاتى كشف الح
أستارهن ٠٠

وكان السبب فى ذلك عادة ٠٠ هم السفراء ٠٠

ولنترك ابن حزم يتكلم فى لغته هو ، ليحدثنا عن البلاء الذى
يحدث بفضل السفيرات العجوزات ٠٠

« وكم انكشفت فى قرطبة حجب مصونة وأستار كثيفة
ومقاصير محروسة بفضل هؤلاء النساء ، وكم من فتاة منيع
أصبحت سهلة ، وعسيرة أصبحت يسيرة وبعدة أصبحت قريباً
بفضل أولئك السفيرات أسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين
ستره » ٠٠

— هل يضعف الحب بعد نوال الوصال ؟

هل الحب يتغذى بالحرمان ، وينمو بالعطش الى الوصل ، فاذا
أطعمته من اللذة واللقاء ٠٠ مات ؟

كثير من الناس يعتقدون هذا الرأى ، ولكن ابن حزم يجده رأياً
مقلوباً على رأسه . فالطبيعى أن يحب المحبوب أن يلتقى بمحبيبته .
وأن يتمتع بها بأوقاتهما السعيدة ، وهو يجعل من نفسه مثالا للمرة
الثانية . فيقول أنه كلما شرب من ماء الحب ازداد ظمأ ، وقد وصل
أحيانا الى غاية الغايات فى الوصال ، الغاية التى ليس بعدها زيادة ،
وتكرر ذلك مرات ومرات ، فما أحس بسام ، بل كان فى كل مرة
يلتقى فيها بحبيبه كأنه يلتقى به لأول مرة ٠٠

أن الحب صداقة طويلة لا يفنيها الا الموت ٠٠

ويقص علينا ابن حزم قصة :

جلس أحد الولاة مع أصحابه يتسامرون بالليل ، فسألهم :

— من أسعد الناس ؟

— أنت ٠٠

— وأين ما أعانيه من قيادة الجيوش وتنفيذ أوامر الخليفة ؟

— اذن ٠٠ فهو الخليفة ٠٠

— وأين ما يعانيه من الثوار الذين يخرجون عن طاعته ؟

— فمن اذن أيها الوالى ؟

فأجابهم قائلاً :

— أسعد الناس ٠٠ زوجان فى كوخ رزقهما قليل ولكنه لا ينقطع ، يحب بعضهما بعضاً ، قد رضى به زوجته ، ورضى بها ولا يعرف الوالى ولا الوالى يعرفه ٠٠

هذا هو الحب الصحيح فى نظر ابن حزم وهو الحب الذى لا يزداد مع الأيام الا رسوخاً وقوة ، أما أولئك الذين يقولون ان الوصال يميمت الحب ، فهم لا يقصدون الحب بكلمتهم بل الشهوة ٠٠

ولكن الحب ليس سعادة كله ٠٠

فهناك الهجر ، وهناك الفراق ٠٠

والهجر نوعان ٠٠ هجر العتاب وهجر الملل ٠٠

هجر العتاب لذيد ، لأن الرضا يأتى بعده ، وهل هناك منظر أجمل من منظر حبيبين يتعاتبان ، حين يبتدىء المحب فى الاعتذار ، فتارة يدلى ببراءته ، وتارة يطلب العفو ، ويقر بالذنب ، والمحبوب ينظر الى الأرض ، وهو يتكلف عدم الاهتمام ، فإذا صمم على الصنع والمسامحة ابتسم ٠٠

أما هجر الملل ، فابن حزم لا يريد أن يتحدث عنه ، فالعشاق لا يعملون أبداً ٠٠

ان الملل يصيب الشهوة ٠٠ ولكنه لا يصيب الحب ٠٠

أما الفراق فهو أوجع من الهجر ، وكلاهما كما يقول ابن حزم :

بلية سوداء وموت أحمر ٠٠

وبعد ٠٠

فهذا الكتاب كتاب فريد فى ثقافتنا العربية ، فبينما نحدد الشعراء العرب ٠٠ الا القليل منهم ٠٠ حين يتحدثون عن المرأة والحب ، يهتمون بالجسد ، وتنضح الفاظهم بالشهوة ، ويحكمون الوصف والتشبيه للصدر والعجز ، نجد هذا الرجل الورع، محمد ابن حزم ، يتحدث عن الحب فى تصوف ، وفى الفاظ مليئة بالاجلال للمرأة ، والاحترام للعاطفة ، وكان وراء كل كلمة من كلماته قلبا آدميا نديا بالغرام .

روزال يوسف ١٩٥٩/٩/٧

رحلة على الورق

كل الكتاب يكتبون عن الجنس

فى القصة الشهيرة ، عشيق الليدى « تشاترلى » للكاتب الانجليزى د . ه . لورانس ، تعود البطلة من الكوخ الصغير حيث التقت بعشيقها الحارس اول لقاء ، الى قصر زوجها اللورد العاجز المقعد ، الذى حطمت الحرب نفسيته وجسده ، وهى تقفز الطريق قفزا بعد ان كانت تحس ، منذ ساعات بان حياتها عبء على كتفيها .

يقول د . ه . لورانس ، وهو يصف تلك العودة فى اسلوب شعرى غنى بالصور :

« وبينما كانت تسرع فى طريقها الى البيت ، لاح لها العالم كأنه حلم ، وبدت لها اشجار الحديقة شامخة كأنها قلوب سفينة عائدة عن رحلة ، بل لقد تخيلت انها هى نفسها سفينة المقت مراسيها عند المد ، فدخلت الميناء هادئة مطمئنة ، وأحست ان المنحدر المتجه نحو البيت كان يفيض بالحياة ، وان بعده يقبع الموت » .

وقصة د . ه . لورانس « عشيق الليدى تشاترلى » كانت اول صيحة فى هذا القرن ، تقول : ان الجنس له ادب !

وقد قالت ذلك بأوضح العبارات ، فهى قصة زوجة من الطبقة العليا الانجليزية ، متزوجة من لورد شاب ، كانت تحبه ويحبها ثم مالبثت الحرب ان أقعدته الى كرسيه ، وجعلت المفاجعة قلبه مملوءا

بالمراة والكراهية ، تلتقى السيدة النبيلة فى أحد الايام بحارس حديقتها ، الرجل الفارع الطول ، الغليظ الطبع ، الذى يتحدث بلهجة الفلاحين ، والذى كان فى الشرق فمما عاد الى وطنه لم يجد الا هذا العمل المنزوى الصغير ، وتحب السيدة هذا الحارس ثم ما تلبث أن تستسلم له ٠٠

ولا تطيق السيدة هذا النفاق الاجتماعى الذى تعيش فى ظله ، فتتهجر زوجها الى عشيقها ، ويفران الى لندن ، ليتقاسما السعادة والفقر . رغم نصح أبيها وشقيقتها ، اللذين حاولا أن يدفعاهما الى أن تقنع بأن تنال سعادتها اختلاسا ، وتظل زوجة وعشيقة فى نفس الوقت .

ولقد أثارت هذه القصة من الضجة فور صدورها مادفع مؤلفها الى الهجرة من إنجلترا ، البلد المتحفظة الكابية على حد قوله ، وإن ظل حريصا على طرق نفس الموضوع فى قصصه المختلفة بعد ذلك ، لأن وراء هذا الالاح الدائم على هذه الفكرة كانت هناك « نظرية » فى الحياة والسلوك تعيش فى ذهنه ووجدانه .

والهيكال العظمى لهذه النظرية هو أن الجنس ليس مظهرا لنشاط الانسان بل هو أصل هذا النشاط انه يقول : ان العالم قد شاخ وهم حين عاش فى الفكر ولا بد له لكى يعود الى شبابيه أن يعيش فى الحياة . والصورة المثالية للانسان هى انسان القبايل البدائية ٠٠ فى حوض الامازون فى أمريكا الجنوبية ، وفى غابات افريقيا وأحراش أستراليا وإذا أرادت أوروبا أن تسترد شبابها ، وأن تنجو من ذلك الافلاس النفسى الذى تعانیه ، أن تعود الى هذه الصورة المشمسة المشرقة للحياة ٠٠ وكانت أوروبا المقعدة الكسيحة، بل ثقافتها العقلية ، وحضارتها المحصورة بجوار المدفأة ، بين دفتى الكتب هى جسد اللورد المقعد الكسيح الذى يجلس على كرسيه المتنقل ، ويناقش الفلسفة والدين بمرارة وذكاء خبيث ٠٠

وكانت السيدة هى روح أوروبا التى تبحث عن اكسير لتسترد به شبابها ٠٠ فلم تجد هذا الاكسير الذى يعنى بالنسبة لها ، الحرية واسترداد بهجة الحياة ، الا بالاقتران الجسدى العائد من الشرق .

كانت تلك هى الفكرة التى دأب لورانس على الإشارة إليها ،
وإن يلتفت كثير من القراء المتعجبين والنقاد المتعجلين أيضا إلى
تلك الفكرة ، بل لقد أخذوا القصة بظواهرها ، وسرعان ما ارتدوا
مسوح الوعاظ ، وأخذوا يصيحون ويهللون .. هذا جنس .. هذا
هذا أسفاف ..

وتلاشت الضجة تدريجيا ، ومات لورانس فى منفاه الذى
اختاره لنفسه ، وبعد سنوات أصدر جيمس جويس الكاتب الانجليزى
الكبير قصته « يوليسيس »

وقصة يوليسيس ، قصة نادرة فى تاريخ الأدب فهى تستغرق
ألف صفحة من القطع الكبير المزدحم بالكلمات .. أن الكلمات دافئة
كما ترى ، ولكنها من مذكرات امرأة عاشقة .. مذكرات تحرص
المرأة على بقائها طى الكتمان ، فهى تعترف فيها بكل ما أحسسته .

هناك فى أدينا آلى جوار تلك النماذج ، نماذج أخرى - لأمين
يوسف غراب ويوسف إدريس وعبد الحميد جودة السحار ..

حكاية الجنس .

إذا كان الأمر عندنا وعندهم واحدا فى الشرق والغرب ، فماهى
حكاية الجنس إذا ؟

لعل أوضح الحقائق بالجنس هذا البيت الشعرى الموجز للشاعر
العظيم ت . س . أليوت ..

« المولد ، والاتصال الجسدى والموت هى كل الحقائق »

الجنس إذن واقعى فى حياتنا .. الميلاد والموت ، وهو بهذا
المعنى أكثر شمولية من مظاهر كثيرة أخرى ، إنه أحد الأطوار
الثلاثة التى تربطنا بالأرض .

إن الرواية ليست الا قطعة من الحياة ، والرواية تخلق من
الجنس ، كمثلث ينكسر أحد أضلاعه ..

لكن هناك فرقا بين الجنس حين يتحدث عنه الروائي ، والجنس حين يتحدث عنه الانسان العادي . .

وهذا الفرق يرجع الى طبيعة الرواية ، وطبيعة الحياة العادية .
ان الحياة العادية تنحدر كنهر متدفق بالماء والطمى والزبد والموج والأعشاب . .

وفى هذه الصفحات الالف ، يحكى جويس قصة ٢٤ ساعة فقط من حياة زوج وزوجته فى احدى ضواحي دبلن عاصمة أيرلنده ، وقد لجا الكاتب فيها الى طريقة معروفة بالمونولوج الداخلى ، وهى أن يترك الكاتب أبطاله يفكرون دون تنظيم ، والانسان عقله لا يخلو من التفكير ، وان ظل صامتا ، وهو حين يفكر يثبت ذهنه فى الدقيقة الواحدة من الماضى الى الحاضر الى المستقبل دون ترتيب ، فهو يذكر مبادئه وشبهاته ولحظات ضعفه ويسترجع تفاصيلها دون أن يحمر وجهه ، وهو يعيش فى أمنياته وأحلامه مهما كانت متطرفة أو شريرة أو داعرة .

ولذلك فقد امتلأت قصة جويس بالمشاهد الجنسية المثيرة ، لأنه كان حريصا على أن يوقى فى طريقته فى الكتابة حقها .

وحين صدرت « يوليسيس » أثارت نفس الضجة التى أثارتها « عشيق اللىدى تشترلى » وصاح نفس الطراز من النقاد المتعجلين ينادون بأسفائها وسقوطها ، بل لقد تعدى السخط صفوف النقاد الى الأدباء أنفسهم ، وقال برنارد شو ساخرا انهلقى بنسخته من الرواية الى النار دون أن يختلج له جفن . .

وتكررت نفس المأساة وهجر جيمس جويس لندن الكابية المتحفظة الى باريس حيث لا يعرفه أحد ، ولا يرحمه الناس بنظرات كالحجارة ، ثم مالبت الضجة أن اغفت مرة ثانية ، ومات جيمس جويس ولكن روايته أضيفت الى التراث الأدبى العالى لتتخذ مكانها الى جانب « عشيق اللىدى تشترلى » .

وفي العام الماضي ، تكررت نفس الضجة في أمريكا • وذلك اثر صدور قصة « لوليتا » للكاتب الروسي المولد الأمريكي الموطن ، فلاديمير نابوكوف ، وهي تتجدد مرة ثانية الآن ، حول مسرحية تنيسى وليامز الاخيرة ، التي تحولها استديوهات هوليوود الى فيلم سينمائي •

والمتفرج العربي يعرف الكثير من مؤلفات تنيسى وليامز التي حولت الى افلام سينمائية ، ومنها « وشم الوردة » • • وعربة اللذة • و « الزوجة العذراء » أو « قطعة على سطح صفيح ساخن » وغيرها •

والضجة هذه المرة كالعادة تنتقل من أمريكا لتطوف العالم كله . وليسأل النقاد والقراء أنفسهم • • أين مكان الجنس في الأدب • •

عندنا • •

ولتلك الضجة ، عندنا أيضا ، تاريخ •

والاتهام يحلق فوق رؤوس كثير من كتابنا ، وبالأخص احسان عبد القدوس الذي لا يجد النقاد عادة مثالا يستشهدون به على رأيهم الا قصصه •

وبعض النقاد يتمجلون كالعادة في هذه النظرة •

فان معظم روائيينا العرب ، لا تخلو رواياتهم من عنصر الجنس •

ان نجيب محفوظ مثلا ، يتوقف كثيرا عندمغتن المرأة الجسدية ، كما يبسط في كثير من الأحيان ، بعض المشاهد الجنسية في رواياته •
واليك الدليل :

يقول نجيب محفوظ في روايته الخالدة قصر الشوق ، وهي الجزء الأول من ثلاثيته :

وأخيرا ، بدت زنوبة وقد انحسر طرف ملاعها عند أعلى
الرأس عن منديل قرمزي ذي أهداب منمنمة ، لمعت تحته عينان
سوداوان ضاحكتان تنفت نظرتهما لعبا وشيطنة ، واقتربت من
العربة ومدت يدها بالعود ، فتناولته امرأة ، ثم رفعت قدما الى أعلى
العربة ، فاشرب ياسين بعنقه ، وهو يزدرد ريقه ، قلمح ثنية الجورب
معشودة فوق الركبة على أديم بدا منه صفاء عذب خلال أهداب
فستان برتقالي ٠٠ « آه لو نغوص على الأريكة في الأرض مترا ٠٠
رباه ٠٠ ان وجهها اسمر ، ولكن لحمها المكنون أبيض ٠٠ او شديد
الميل للبياض . فكيف يكون الورك ٠٠ وكيف تكون البطن ٠٠ البطن
ياهود » ، وثبتت زنوبة راحتها على سطح العربة وتحاملت عليها
حتى حطت ركبتيها على حافة العربة ثم مضت تتحرك رويدا على
أربع ٠٠ « يا الطيف ٠٠ يا الطيف ٠٠ آه لو كنت على باب البيت ٠٠
وحتى في مكان محمد الطرابيشي ٠٠ . انظر الى ابن الكلب كيف
محملق في الطابية بعينه ٠٠ ما أجدر أن سمي نفسه منذ اليوم محمد
القاتح ٠٠ يا الطيف ٠٠ يامنقذ » ، وأخذ ظهرها يستقيم حتى نهضت
واقفة على سطح العربة ، فتحت الملاءة ، وقبضت على طرفيها ،
وجعلت تهزها بيدها هزات متتابعات كأنها طائر يخفق بجناحيه ، ثم
لفتها حول جسمها لفة محكمة ، ثم جلست عند مؤخرة العربة ، فتكور
ردفها تحت الضغط ذات اليمين وذات الشمال ٠٠ الخ ٠٠

هل كان نجيب محفوظ يستطيع أن يقدم لك شخصية « ياسين »
أحد أبطال قصته ، وهو الشبهواني المندفع ، بغير هذا الأسلوب ؟

وتوفيق الحكيم في الرباط المقدس ينقل لك هذا المشهد :

« وطوقني والتصقت شفاهنا ، وتنفسنا والعين في العين ، فخيل
الى اننى اشرب أنفاسه شربا ، وانها تهبط الى سويداء قلبي ،
فادركت عندئذ أن جسدي كان جوعان حبا ٠٠ وان هذا الرجل
يستطيع أن يصنع في مايشاء ٠٠ وهنا شعرت بأصابعه اللبقة تفك
أزرار ثوبي وتجردني منه بغير لهفة ٠٠ ولا عجلة ٠٠ ثم جعل يعجب
بى وأنا هكذا ، ثم أخذ يداعبني بيده وقمه ٠٠ انها عين القبله التي

عرفتها فيما مضى ٠٠ ولكنها من قبل كانت تطبع على جسد هامد ،
يتمنى فى قراراته الخلاص ويود لو يدفع عنه تلك المداعبات الثقيلة
التي يتكلف احتمالاتها تكلفا ٠٠ لقد خيل الى أنى أريد بدورى ان
أعطى جسمه بقبلاى ٠٠ الخ ٠٠

والفنان يقف على حافة هذا النهر ، ثم يختار ، انه يشاهد
كل شئ ، ويتتبع كل التفاصيل ، ويلاحظ كل التطورات ثم يمد يده
ليجمع منها ما يستطيع أن يستفيد منه فى بناء شخصياته وتصوير
أحداث روايته ٠٠

وملايين الناس فى الدنيا يأكلون ثلاث وجبات فى اليوم ،
ويترددون على مقر عملهم كل صباح ، ويعودون الى زوجاتهم أو
عشيقاتهم فى المساء ٠

ولكن الفنان تلفت نظره وجبة طعام معينة ، وروحه معينة الى
العمل ، وليلة معينة فى حياة زوج أو عاشق ٠

وذلك لأنه رأى فيها امتيازاً خاصاً ٠٠ مادة خام تصلح لعمله
الروائى ٠٠ وقد يجد أن من الأوفق لعمله الروائى أن يتوقف عند
هذه المادة الخام طويلا ، ويعيد تشكيلها وأبرزها وتكوينها ، وذلك
لأنها فى رأيه جزء من الحياة له معنى أعمق من المعانى الأخرى ،
بل هى شاهد على الحياة ونموذج من نماذجها ، يكفي أن تنظر اليه
لكى تستغنى عن جميع الشواهد تنظر اليه لكى تستغنى عن جميع
الشواهد والنماذج الأخرى ٠

ان الفنان لا يصف الجنس لأنه جنس ، بل لأنه جزء من الحياة ،
وهو أسير هذه الحياة ، ولو خرج من أسارها ، لأصبح فنانا كاذبا ٠

وهو لا يفعل ذلك كى يثيرك ، بل لكى ينورك ، ويزيدك معرفة
بالحياة ٠٠

وبهذا المعنى ، ليست هناك رواية جنسية ، بل هناك رواية تشمل جذور الحياة الثلاثة ٠٠ الميلاد والجنس والموت وهناك رواية تقتصر على جذرين فقط من جذور الحياة ٠٠

الجنس والحب ٠٠

لماذا برزت هذه المشكلة فى زماننا ؟ ولكن ٠٠

ان الأدب الذى يتمشى الجنس فى عروقه قديم جدا ، أقدم من لورانس ٠٠ وجيمس جويس وأحسان عبد القدوس ، فلماذا تنثور هذه الضجة فى القرن العشرين ؟

ان بوكاتشيو الكاتب الايطائى مثلا ، يكتب فى القرون الوسطى كتابه : « الديكاميرون » على طراز ألف ليلة وليلة ويملاه يسسير الزوجات الخائئات والفرسان العشاق المغامرين ، بل ان أقدم الكتب والاشعار الاغريقية والعبرية مليئة بالآيات والعبارات التى تعكس رغبة الرجل فى المرأة ، ورغبة المرأة فى الرجل .

ولكن الزمان اختلف .

فقدما كان كثير من الكتاب يفصلون بين الحب والجنس ، كان الحب شيئا مقدسا طاهرا نظيفا ، والجنس عارا وعيبا .

وكان القراء ينظرون الى هذا الأدب الذى يشبع فيه الجنس ، كأنه نوع من الهذر الذى يجب ألا تخلو منه الحياة ، والا أصبحت مملّة تدعو الى السأم ، ولكنه لا يزيد عن أن يكون هذا .

ولكن الجنس فى هذا العصر قد امتزج بالحب ، حتى أوشك أن يصبح معنى واحدا وأدركنا أن الجنس بدون حب دعارة ، وأن الحب بدون جنس خيبة وهباء ٠٠

وأصبح الأزواج يفكرون فى الحب ٠٠ والعشاق يتصورون طريق الحب منتهيا بالزواج ، وأخذنا نفكر فى ادخال التربية الجنسية

الى المدارس ، وعاش فى الكون علماء كل مهتهم هى بحث «الجنس» ،
مثل فرويد وهاكيلوك ،ليس وفان دفلد .

لقد دخل الجنس الى الحياة ، بعد ان استرد كرامته ، ورُفع
راسه بين أخويه .. الميلاد .. والموت ..

وحين دخل الجنس الى عالم الرواية - مرة ثانية - فى هذا
القرن العشرين لم يصبح هذا ، بل أصبح عنصرا ينبع من الثمن
والتفكير ويخاطب القراء جميعا ، سواء فى ساعات لهوهم أو
جدهم ..

ولذلك اثار خوف النقاد المتزمتين .. لانه استرد اعماقه فى
الحياة ..

وعلى الذى يخافون الجنس أن يكونوا منطقيين مع انفسهم ،
فيخافوا من الحياة أو يتراجعوا .. خلف الحياة ..

روزاليوسف ١٩٦٠/٢/٢٢

لا تقولى لصديقتك انه يحبنى حبا أفلاطونيا

كثيرا ما يكون أشيع الوجوه التى نعرفها عن انسان عظيم هو وجهه الزائف . وأفلاطون الفيلسوف الملقب بأفلاطون (الالهى) أوضح مثال لهذا الخطأ . والحب عند أفلاطون أو الحب الأفلاطونى هو أول الوجوه الشائعة والزائفة معا .

تقول الفتاة لصديقتها أحيانا : وهى تحدثها عن أسرار قلبها أن حبيبها يحبها حبا (أفلاطونيا) ثم يكتسى وجهها بنقحة من الزهو والكبرياء ، وكأنها تؤكد بهذه الكلمة أن أجراً ما يخطر ببال صديقها أن يلمس أطراف أصابعها فى تبذل وبراءة . ولكن فتاتنا الذكية لو عرفت المعنى الحقيقى للحب الأفلاطونى لترددت كثيرا فى استعمال هذه الكلمة ، هى جديرة بأن يحمر وجهها خجلا لو حدثها بحديث الحب الأفلاطونى أحد أساتذة الفلسفة الموثوق بحديثهم .

يقول الدكتور فؤاد زكريا فى كتابه الجديد « دراسة لجمهورية أفلاطون » : « فالعلاقة بين الرجل والمرأة عنده (أفلاطون) أشبه ما تكون بعلاقة الحيوانات التى يريد مربي الماشية تحسين نسلها ، أو يجمع بينها تبعا لهذه الغاية وحدها ، وهو (أفلاطون) يصل فى ازدرائه للعشاعر الطبيعىة للمرأة وفى أمتيانه لكرامتها الى حد القول أن المحارب الشجاع ينبغي أن يكانا على بسالته بمزيد من النساء أو من حقوق التناسل ، وعلى المرأة أن تقبل عن طيب خاطر ذلك الوضع الذى تكون فيه مجرد وسيلة لكافة الشجعان من المحاربين .

(ليس هذا هو المهم . بل مايلي من سطور) « وفى مقابل ذلك تحفل محاوره الجمهورية وغيرها من المحاورات بالنصوص التى تدل على أن الحب الحقيقى فى نظره هو انحب بين الرجال ، أو ما يسمى فى المصطلح الحديث بالجنسية المثلية . ومن المعترف به أن الجنسية المثلية كانت شائعة فى المجتمع اليونانى القديم لأسباب قد يكون منها أن الشباب لم تكن لديه فرصة لتكوين علاقات شخصية وثيقة إلا مع رفيقه فى الحرب أو فى الدراسة أو الأسواق أو الأماكن العامة . وهم دائماً من الرجال ..

اننا اذن نستعمل هذه الكلمة (الحب الأفلاطونى) كمن يلبس حذاءه فى رأسه . مع أن أفلاطون ليس اسماً هين القدر فى تاريخ الفكر الانسانى ، فلو عددنا عشرة أو خمسة أو حتى ثلاثة من كبار الفلاسفة على مدى العصور لكان أفلاطون أحدهم . لعل هذا يدفعنا الى التساؤل عن السبب فى هذه الدرجة الفاضحة من سوء استعمال اسمه بغض النظر عما اذا كان هذا الاستعمال الخاطىء للتحسين أو للتقبيح ..

يبدو أن هناك سببين ، أولهما أننا - والانسانية كلها - قد تعودنا أن نعتمد على الكتب التى نتحدث عن الفلاسفة لا عن الكتب التى يكتبها الفلاسفة أنفسهم ، وقد يكون أحد الشراح قد استعمل هذه الكلمة هذا الاستعمال ، فانتقلت من فم الى فم حتى وصلت الى فم فئاتنا الذكية البريئة ..

أما السبب الثانى فهو شهرة أفلاطون كفيلسوف مثالى ، مما يجعل كل شىء ينتسب اليه يصبح مثالياً . وبهذا المعنى نستطيع أن نقول الطعام الأفلاطونى أحسن طعام ، والسيارة الأفلاطونية بمعنى أحسن سيارة . ولكن العيب فى هذا أن أفلاطون ليس فيلسوفاً مثالياً بمعنى أنه أحسن فيلسوف ، بل بمعنى أنه يقول أن المثال سابق على الواقع . فشجرة الصفصاف على الطريق القروى لا توجد أولاً ، بل وجد قبلها مثال للشجرة فى ذهن الكون ، ثم صيغت هذه الشجرة عليه .. الفكرة وجدت أولاً ثم وجد الواقع . وليس ما نراه من

أشياء وأشخاص وأحداث الا ظلالات باهتة لمثال كائن في الذهن . .
وهنا تختلف الفلسفة المثالية ، بل هنا تنقسم الفلسفة الى مثالية
ومادية ، ويكون افلاطون هو الأب الحقيقي للفلسفة المثالية .

ما نحن نرى أننا نقع في سلسلة أخطاء حين نقرب ولو دون
قصد من حقل الفلسفة فنخلط بين أسماء ومذاهب وأشكال من التفكير
مع أن الفلسفة ليست كلها مكانا محظورا على غير الفلاسفة أو حقلنا
علميا بالألغام لا يحسن اجتيازه دون توضيحية إلا الخبراء . فكثير
من الفلاسفة مقروؤون سهلو الهضم ، وكثير من كتب الفلسفة تشعر
بقراءتها بلذة ، وكأنك تشاهد برنامجا تليفزيونيا ظريفا ، ولعل من
الغريب أن افلاطون في بعض محاوراته من هؤلاء الفلاسفة .

ولكن كيف نقرؤه ؟ لقد كان يكتب بالاغريقية التي لا يعرفها
الآن حتى اليونانيون أنفسهم ، وهذا نعرف أن في كل لغة حبة ترجمة
أو ترجمات لجميع الأعمال الفلسفية الكبرى في العالم . ولعل المجد
الحقيقي للمرحوم لطفي السيد أنه ترجم أحد أعمال أرسطو الكبرى ،
فاستحق على ذلك أساسا شرف الانتساب الى عالم الفكر ، ومنذ
ما يقرب من ثلاثين عاما ترجم أحد محبي الفلسفة في بلادنا ،
ولا نعرف عنه الآن شيئا إلا أسمه وهو (حنا خباز) جمهورية
افلاطون الى العربية ، ووزعت الترجمة هدية مع مجلة المقتطف (هل
نحن نتقدم في حقل الثقافة أو نتأخر !) ومن هذه الترجمة عرف
جيلان من القراءة الكثير عن افلاطون .

وفي هذه الأيام تطالعنا ترجمة جديدة لجمهورية افلاطون
للدكتور فؤاد زكريا . والمترجم الأول حنا خباز يحدثنا أنه اعتمد
على ثلاث ترجمات انجليزية وأغلب ظني أن المترجم الجديد اعتمد
أيضا على هذه الترجمات ، وأن كان لم يشر الى ذلك ، بل أشار الى
أن أحد أساتذة اليونانية وهو الدكتور محمد سليم سالم قد راجعها
على النص اليوناني .

ولست في مكان مراجعة هذه الترجمة ، ومقارنتها بالترجمة
الأولى وبالأصل اليوناني . فما ذلك في وسعي ولا قدرتي ، ولكني

اكتفى بأن أشير الى أن الترجمة الأولى ربما كانت أيسر تبويبا من ترجمة الدكتور فؤاد زكريا . وللترجمة الأولى مقدمة قصيرة عن أفلاطون ، أما الترجمة الجديدة فقد شرع الدكتور زكريا في كتابة مقدمتها ، فأبأت أن تكون الا كتابا كاملا ، صدر مستقلا عن الترجمة بعنوان « دراسة لجمهورية أفلاطون » في مائة وسبعين صفحة . . وأشهد أن هذا الكتاب أو هذه المقدمة الطويلة هي من أنضج وأزكى وأرقع ما كتب عن أفلاطون . وهكذا صدر كتابان أحدهما مترجم وهو نص محاوراة الجمهورية نفسه ، والآخر مؤلف وهو « دراسة لجمهورية أفلاطون » في هذا الأسبوع ، ولو كنا أمة يقظة في شئون ثقافتها لكان هذا هو حدث الأسبوع بل العام الثقافي الذي صدر فيه للكتاب .

والدكتور فؤاد زكريا من جيل دارسي الفلسفة الوسط ، بل هو من المعهم ، بعد جيل عبد الرحمن بدوي وزكي نجيب محمود . ورغم اهتمامه بالفلسفة العلمية إلا أن هذه المقدمة تشهد بقدرته الهائلة على تناول أصول الفلسفة التقليدية . وكتابه يبدأ بمقدمة كاشفة عن اللحظة التاريخية لمحاورة الجمهورية ، وهنا يطالعنا الدكتور فؤاد زكريا برأيه في أن أفلاطون لم يكن مجرد فيلسوف يقبع في برج عاجي ، بل كان انسانا يتمثل عصره ويشارك في صياغته . وأن يديه قد تلوثتا أكثر من مرة بنكائد السياسة ومؤامراتها ، وأنه كان منتعيا الى أحد الحزبين المتصارعين في أثينا القديمة ، بحيث عبر عن النظرية السياسية لهذا الحزب في كتابه الجمهورية .

ثم ينتقل بعد قليل الى الأفكار السياسية لأفلاطون ، ثم الى المذهب الأخلاقي عنده ، ثم يستعرض منهجه في التربية ، وآراءه في الميتافيزيقا أو ما وراء الطبيعة ، ثم نظرياته في الفن ، ونخرج من هذا الكتاب ، وقد أصبح أفلاطون هذا الهيكل المترامي الأطراف المتعدد الأروقة ، الذي تمتد أعمدته الى السماء ، وتتناثر على مدى البصر ، بناء مندمجا « علموما » .

ولكن هذا البناء حين يندمج ويلتئم يدق بسؤال خطير : أين ندرج أفلاطون في اتجاهات الفلسفة والفكر . . فهو شأن العقول

الكبرى يزعم كل قاعدة ومقياس ، انه مثلا يقول ان التفاوت في الكسب ، والرغبة في المال هما سبب الحروب والنكبات ، وهو بهذا ينشئ احدى قواعد علم الاجتماع الحديث ، ويقترّب من الاقتصاديين الماركسيين ، وهو يقترح لذلك ان يكون المال والنساء (بوصفهما من ادوات الترف) شيوعا بين طبقتي الحكام والجنود حتى لا يفتنوا بالمال والترف ..

فهل هو شيوعى ؟

وهو يقسم المجتمع قسمة حازمة الى ثلاث فئات ، ويقيم بين الفئات الثلاث حاجزا رهيبا ، ويعترف بنظام الرقيق .

فهل هو أوليجاركى يؤمن بحكم الأقلية المثرية ؟

وهو يدعو الى التربية العسكرية ، وإلى استبعاد الفنون الا ما حاز ثقة الدولة وساهم فى بعث الروح الحربية والتنظيمية .

فهل هو فاشستى ؟

وهو يؤمن باصلاح النسل ، وباختيار الأزواج للزوجات لرفع مستوى الانتاج البشرى ..

فهل هو مؤمن بالجينية او علم اصلاح النسل ؟

وهو .. وهو ..

كل الأشياء تجدها عند افلاطون . ولكننا هنا نحاكم افلاطون بمقاييس الحداثة من بعده فلنقبل انه مفكر نزيه يريد ان يبنى عالما فاضلا ، فيقيمه على فكرة « العدالة » ، ثم تقوده هذه الفكرة الى افكار اخرى يتبناها وافكار اخرى يطرحها ، ولكنه على كل حال يوقظ الفكر وينعشه .

لقد وقف أمرسون المفكر الأمريكي « الساذج » ذات مرة حائرا أمام جمهورية أفلاطون ، فقال :

« أحرقوا كل الكتب ، ففى هذا الكتاب غنى عنها » .

ولو كان أمرسون يقظا وفيلسوفيا حقا لقال « اقرءوا كل الكتب. فهذا الكتاب لا يغنى عنها ، ولكنه يلقي الضوء على مئات منها » .

المصدر ١٩٦٨/٢/٥

رحلة على الورق

بوليس الآداب والفقراء !!

كان برنارد شو يقول :

« أن الزواج هو الموضوع الذى دار حوله الكلام الفارغ أكثر من أى موضوع آخر فى العالم ، ومع ذلك فمازال غامضا .. »

ولكن هناك موضوعا آخر ، دار حوله الكلام أكثر من الزواج .. وبعضه فارغ ، وبعضه ملآن بالحكمة والمنطق ، ومع ذلك فمازال الناس يختلفون فيه حتى الآن ، ولا يكاد رأى من الآراء ينطبق على الآخر ..

وهذا الموضوع .. هو الحب ..

وموضوع الحب موضوع واسع اتساع الحياة .. انك تستطيع ان ترى الحب فى التحام خلايا الأمييا وفى شهوة الحيوان العنيفة وفى شبق الهمجى الغليظ ، وفى عيون الشباب الحاملة الذائبة .. وفى قصائد مجنون ليلى ، وفى احتفال زوجين عجوزين يرتعشان سعادة ، وقد تجمع حولهما أبنائهما وأحفادهما بعد نصف قرن من الحب ..

ولحب أب هو الجنس ، ولكن الحب دائما يحاول أن يرتفع عن أصله ، أن يصبح الابن المذهب الأنيق للآب الهمجى الغليظ ..

ولذلك فان هذا الحب ، الذى ألهم الأدباء قصائدهم وأشعارهم ، من الممكن أن يتحول فى لحظة الى شئ آخر بعيد عن « الأدب » ..

ومهمة بوليس الآداب أن يراقب الحب حتى لا يتحول الى ذلة
الذبح .

ولذلك فان عيونه تنظر إلينا فى كل مكان ، وتراقب حبنا ،
فاذا بدرت بادرة التحول ، مد رجل الآداب يده على كتفك . . وقال
لك : أحمل خطيئتك واتبعنى .

وأنا لم ألتق ببوليس الآداب حتى الآن ، واقسم على ذلك . .
بحبى ، ولكنى كنت أفكر فيه كثيرا .

كان من عادتنا نسمر كل ليلة فى مقهى الفيشاوى وكان لكل
منا قصة حب يعيشها .

كنا جميعا كتابا وفنانين ناشئين ، والأصدقاء عندما يمتد بهم
الليل ، لا تخطر على نفوسهم إلا نكريات الحب ، فكان كل منا يعيش
مع رفاقه فى قصص حبهم كلها . . ليلة بعد ليلة . .

وكنا جميعا نحس أن الأقدار تقف فى وجه حبنا . . الأدباء
المتزمتون والأمهات المحافظات ، والمجتمع الذئ لا يفصل بين الحب
وقلة الأدب . . وعين بوليس الآداب . .

وكان تفكيرنا لا يدور حول تنمية عواطفنا ، وتخطيط مستقبل
حبنا ، بقدر ما يدور حول خلق الفرصة للالتقاء بالفتاة التى نحبها .
وابداء شعورنا نحوها ، فى ظلام السينما ، أو فى شوارع القاهرة
البعيدة الهادئة ، دون أن يرانا أحد .

وضاق بنا الحال ، وقال أحدها . . أننا جيل جديد ، يحمى
على كتفيه مسئولية تطوير تقاليد المجتمع ، والسير به الى الامام ،
وإن علينا أن نؤدى الضريبة التى فرضها علينا الخديوى . .

ان هدى شعراوى حين خلعت الحجاب رجمها الناس بالكلمات
الحادة ، وسهير القلماوى دخلت الجامعة وسط صيحات المتحجرين
والأرجعيين ، وهما سيدتان ، ونحن رجال .

وعلىنا أن نعيد للحب احترامه ، بأن نكشف حبنا أمام الناس
جميعا .

علينا أن نطالب بحرية الحب ٠٠

واتفقنا أن نلتقى فى أصيل أحد الأيام ، وفى ذراع كل منا الفتاة التى يحبها ، وأن نتجه الى ميدان التحرير لنقف تحت النصب التذكارى ، ويقل كل منا فتاته ، وقد نضرب ، وقد توضع فى أيدينا القيود ، وقال أحدنا ٠٠ ويعد ذلك نموت ، ولكننا شهداء حرية الحب !

وفى اليوم المحدد لم يحضر منا أحد لأن كلا منا ضمن بقاته عن هذا الموقف الغريب ، وماتت الفكرة ، وتفرقنا بعد ذلك ٠٠ كل فى طريق ٠٠

وأنا أظن أن أكثر ما أخافنى فى ذلك اليوم ، وجعلنى لا أمضى فى الخطة الى نهايتها ، هو بوليس الآداب .

لقد كنت أخشى أن لا يفرق البوليس بين حبنى ، الذى أريد « الاستشهاد » فى سبيله ، وبين قلة الأدب !

لقد كان الحب عندنا غاليا ، وكنا نخشى أن لا يميز الناس بينه وبين الحب الرخيص .

ولاشك أن الجيل الجديد ، الذى خرجنا من صفوفه ، بعد أن همد القلب ، وبقيت نشوة الحياة ، له قصص حبه الغالى ولكنه لا يعرف أين يذهب بقاته ويجرب الحيرة التى جربناها ٠٠

جيل من طلبة الجامعة وطالباتها والعمال والعاملات ، والموظفين ٠٠ جيل من صغار الناس ، كبار القلوب .

وبعضهم يفكر فى الطرق الملتوية ، فى الهجرة الى الظلام .

وبعضهم لا يجد الفرصة لكى يعرف فتاته معرفة وثيقة ، ويدرس أهواءه ونفسه ، وميوله وأمانيه ، ويتعجل الثمرة قبل الألوان ، ويرتبطان برباط الزواج المتسرع .

إن الحياة قد سادت أمامهم فهم لا يعرفون حفلات الرقص ، ولا اللقائم العائلية ، ولا الرحلات المشتركة . بل هم يكتفون من ممارسة الحب بالنظر العاجل والكلمة المترددة السريعة .

ان حياتهم أضيق من غواطفهم ..

هناك آخرون .. حياتهم أوسع من غواطفهم ..

هناك آخرون .. عندهم السيارة والجارسونيرة ، والمال الذى يستطيعون به أن يهربوا بخطيئتهم . لا بحبهم ، الى ظلام الصحراء ، ولا يخشون أن تراعهم عين ، وأن ترضع على أكتافهم يد لتقول :

احمل خطيئتك واتبعنى !

وهناك مشهد تستطيع أن تراه فى أطراف القاهرة .

خيمة فى طريق يمتد كالشعبان ، تحيطه ظلمة الصحراء وظلمة الليل .

فى وسط الخيمة يجلس رجال ونساء وفى وسط الديست يرقص رجال ونساء والموسيقى مجنونة ، والخمر سائلة ، وفرقة «أيو الغيط» المختلطة تدق موسيقى الزار ، وتتطوع متفرجة لتتطوح على النغم ، ويتلقاها الرجل فى صدره .. فيشه !

وتترك الخيمة لتعود الى القاهرة ، وفى الطريق يجب أن يفتح السائق عينيه الى آخر الحملان ، لأن العربات «الراكنة» فى الطريق ، المطفاة الأنوار أكثر من مقاهى ميدان السيدة زينب .

وكل أصحاب العربات – بلاشك – من هواة ممارسة الخطيئة فى الهواء الطلق لأنهم جميعا – بلاشك أيضا – عندهم جرسونيرات . وشقق خاصة ، يستطيعون أن يذهبوا اليها .

وكل هذا يدور فى القاهرة ..

ومع ذلك فان الشاب الصغير ، الشاحب الوجه ، الزائغ العينين ، والفتاة الرقيقة التى ينخلع قلبها كلما التقت بفتاها ، لا يستطيع أحدهما أن يقبل الآخر .

انهما لا يملكان سيارة ، وليس لدى أحدهما شقة خاصة ، ومصروفهما قليل لا يستطيع أن ينقلهما الى قلب الصحراء . ان بوليس الآداب .. للصغار والفقراء فقط ..

واحد .. من كل عشرة

ذات صباح ، وفي مدينة كولومبيا بولاية تنيسي بالولايات المتحدة قصد جيمس ستيفنسون وهو زنجى فى التاسعة عشرة من عمره ، ترافقه أمه الى أحد المحلات ليسترجعا جهاز راديو كانا قد عهدا بإصلاحه الى صاحب هذا المحل .

ودفعت الأم فاتورة الإصلاح ، وقيمتها ١٣ دولارا ، فلما جربت الراديو وجدته لا يزال كعهدها به ، فصاحت متعجبة : « ١٣ دولارا .. والراديو لا يزال أخرس ؟ » .

واغتاظ وليم فلمنج الأبيض صاحب المحل ، وأمرهما بمغادرة المكان . ودفع أحد العمال البيض جيمس الفتى فى كتفه .. ورأس فلمنج السيدة المعجوز فخرت على وجهها ..

عندئذ اغتاظ الفتى الأسود ولكم فلمنج لكمة قوية على وجهه فسقط على واجهة المحل ، وأنكسر الزجاج . وتجمهر الناس ، ثم حضر البوليس ، وأخذ يضرب الفتى وأمّه . ثم قادهما الى المحكمة فحكم عليهما القاضى بخمسين دولارا غرامة .

ولم يرض البيض عن هذا الحكم ، فتجهروا خارج المحكمة يريدون الانتقام من الزنوجين على طريقتهم ، وأتصل القاضى بالأمور .. وحضر البوليس المسلح ، وأخرج الزنوجين وذهب بهما الى حى الزنوج .

واحتشد البيض فى المساء فى خمارة ، وأداروا الزجاجات ، ثم قرروا الهجوم على الحى الزنجى ليلا للانتقام من الزنوج ، ووصلت الاشاعات الى الزنوج ، فأخذوا يلقون الأبواب ، ويخبثون الأطفال فى الغرف العالية ، وجمع المحاربون القدماء منهم بعض الأسلحة للدفاع عن أنفسهم ، وما أن حل الظلام حتى كان الحى صامتا مطلقا المصابيح ممسكا بأنفاسه فى انتظار الهجوم الأبيض .

وفى منتصف الليل اندفعت اللوريات المزدحمة بالرجال المسلحين من البيض تجوس خلال حى الزنوج ، وهى تطلق النار على الأبواب والنوافذ وأطلق الزنوج النار دفاعا عن أنفسهم . وسقط قتلى وجرحى كثيرون .

واتصل محافظ المدينة بحاكم الولاية . وسرعان ما سير الحاكم على وجه السرعة ٥٠٠ رجل من الجيش المحلى يقودهم جنرال ممن اشتركوا فى الحرب الأخيرة . ونزل هؤلاء الجنود وقاموا بحركة التفاف حول الحى الأسود ، صرخ بعدها الجنرال قائلا : « لقد طوقنا هؤلاء المبيد السود » .

وفى الساعة الخامسة صباحا ، فتحت الجبهة الحربية ، وانطلقت النيران من فوهات المدافع والبنادق .

قالت صحيفة ناشنيل بانر عن هذا الهجوم : « وبينما كان رجال الجيش المحلى يتقدمون نحو الحى الأسود ، هذا الصباح ، امطروا عددا من المؤسسات التجارية بنيران مدافعهم وبنادقهم ، منزلين اكبر الأذى بالنوافذ والأبواب وما تحويه من صنوف البضاعة » .

وقالت صحيفة كولومبيا ديلى هيرالد :

« لقد تذكر المحاربون القدماء حين رؤيتهم هذا المشهد كيف كانت القوات الأمريكية تدخل مدينة من المدن الأوروبية فى أثناء الحرب العالمية الأخيرة » .

ولم تكن خسائر الحادث كبيرة بحيث
فقد صدرت الصحف الكبرى فى العام
الزنجية التى اثارها المشاغبون وتحكى كيف



هذا مجرد حادث من الحوادث
والواقع أنه رغم القضاء على الرق ، وعدم اباحه امتلاك الانسان
لاخيه الانسان الا أن التمييز العنصرى مازال قائما فى مكانين فقط
من العالم هما الولايات المتحدة الأمريكية وجنوب أفريقيا •

وجود التمييز العنصرى فى الولايات المتحدة أمر بالغ التناقض
فى أمة أنشأها بعض المهاجرين الأوروبيين الذين هربوا من الاضطهاد
فنجوا بعقيدتهم وحریاتهم ، وسجلوا قصة كفاح متصل الحلقات فى
سبيل حياة جديدة •

ولعل من السخرية أن أول ما يطالع الانسان من الولايات
المتحدة هو تمثال الحرية وقد نقشت على قاعدته الأبيات التالية :

- اعطونى جماهيركم المتعبة الفقيرة ••
- التواقة الى أن تتنفس فى حرية ••
- ابعثوا الى بنفاية شاطئكم المزعج ••
- أولئك الذين لا مأوى لهم ولا وطن ••
- فها انذا أرفع مشعلى قرب الباب الذهبى ••

فعلى الرغم من الحرية التى تبشر بها هذه الكلمات المشرقة
فان ١٥ مليون أمريكى مازال محكوما عليهم أن يعتبروا مواطنين من
الدرجة الثانية ، يعيشون عيشة منحلة ، ويعاملون معاملة تمتن
كرامة الانسان ••

ويخطئ من يظن أن هذه المعاملة السيئة هي مظهر فردي ،
أو مجرد نزوة يبدئها بعض ضيقى الأفق من البيض ، بل هي جزء
من النظام الاجتماعى الأمريكى حتى لقد نص عليها فى دساتير بعض
الولايات ! ..

فى الفصل الثامن من دستور ولاية المسيسيبي نجد هذا النص :

« يراعى فى المدارس أن يفصل بين أطفال البيض وأطفال
الزنج ، فتكون لكل فريق مدارس الخاصة » ..

والنصوص التى تلى هذا النص تعميم له فى السجون
والمستشفيات .. أما فى القانون الجنائى للولاية فنجد هذا النص :

« كل من يطبع أو ينشر أو يوزع منشورات تحض الجمهور
على اقرار المساواة الاجتماعية والتزاوج بين البيض والسود أو يقدم
حجبا على المساواة أو اقتراحات فى هذا السبيل يعتبر عمله خطأ
يعاقب عليه القانون بالسجن ستة أشهر أو بغرامة قدرها خمسون
دولارا أو بهما معا » ..

فالتفرقة العنصرية إذن نظام معترف به قانونا فى عشرين
ولاية أمريكية ..

وفى بعض الولايات الجنوبية يؤلف الزنج نحو ستين فى المائة
من عدد المواطنين . ولكن التعسف القانونى يمنعهم من ممارسة
حياتهم السياسية . إذ أنهم يمنعون من الاقتراع ، أما بفرض
ضريبة تسمى « ضريبة الاقتراع » ، وهى ضريبة يعجز الزنجى العادى
عن أدائها أو بمنعهم من الوصول الى صناديق الانتخاب » ..

ويعيش الزنج الأمريكيون فى مستوى اجتماعى بالغ
الانخفاض . فيبوتهم قدرة . والأحياء مزحمة بالسكان بصورة
مؤلة ..

والواقع أن الحرب العالمية الأخيرة قد هزت المجتمع الأمريكى واضطرت الظروف الدولة الى أن تغض الطرف عن كثير من تقاليدھا ٠٠ فجدد الزواج فى الجيش عهد اليهم بأعمال مساوية للبيض ٠٠ وبدأ أن حلم المساواة قريب التحقيق حتى إذا وقعت الهدنة أزال دعاة التفرقة برءوسهم ٠٠ وفى سنة ١٩٤٦ أعلن الجيش أنه لن يقبل الزواج بين صفوفه ٠ وبعد عدة أشهر خير جميع الزواج العاملين فى الجيش بين تسريحهم وبين تحويلهم الى الخدمة المدنية كخدم وطباخين ٠

وقد أثبت العنصر الزنجى ، رغم الأحوال السيئة التى يعيش فيها كثيراً من العباقرة فى شتى فروع النشاط البشرى ٠ فبطولة الملاكمة عادة وقف على الزواج ، وقد تناوبها كثيرون منهم جو والكوت وبيلى كوت وشوجار راى رينسون وجولويس ٠٠

وفى الموسيقى والغناء نجد ناتنج كول ، وبول ريسون ٠٠ والأخير قد اضطهد فى أمريكا بحجة أن له ميولا ضد النظام السياسى للدولة ، والحق أنه أراد أن يحافظ على كرامته الانسانية، وأن يرفع من قدر مواطنيه ، وآثر رويسون ذلك الصوت الذهبى الرخيم الذى يحمل أحزان أمته جميعا أن يهجر الولايات المتحدة الى أرض يعامل فيها كأنسان كريم ٠٠

وفى الشعر نجد « جوزيف سيمون كوتر » الذى يقول مخاطباً رفاته الزوج :

ولفذهب معا الى الرب

وعنما نقف بين يديه

ساقول له :

يارب انتى لا اكراه احدا

ويكرهنى الناس !!

ولا اضرب احدا بالسياط

ويضربونى بالسياط !!

ولا اغتصب ارض احد

ويغتصبون ارضى !!

ولا اهزا بالناس

والناس يهزءون بى !!

وانت يا اخى ، ماذا ستقول للرب ؟ ..

ولعل أشهر الأدباء الزوج اليوم هو ريتشارد رايت .. ورايت قصاص مجيد كتب كثيرا من القصص والروايات التى عبر فيها عن مشكلة جنسه ..

ومن أروع قصصه قصة « صبى أسود » التى قدمتها دوروثى فيشر بقولها : « انها قصة الطفولة والشباب لأحد الزوج فى أمريكا كتبها عن طفولته وشبابه فى ولايات الجنوب فى أمريكا حيث تنص القوانين ، ويقضى العرف باضطهاد الزوج ، وحيث يعتبر قتلهم من الأعمال التى يزهو بها الرجل الأبيض » ..

وقد كان « رايت » فى شبابه حاد الوعى بمشكلة الزوج ، متطلعا الى ذلك الفجر الجديد الذى سيوحد جميع الايدى العاملة فى سبيل بناء عالم أفضل .. فتراه يقول فى إحدى قصائده :

اننى أسود ..

وقد رأيت قبضات سوداء ..

ترتفع نائرة ..

قسوية ..

الى جانب قبضات أخرى لعمال بيض ..

وسياتى يوم ..

يوم تجتمع فيه الملايين والملايين

من هذه القبضات ..

ثائرة من أجل فجر جديد ..

هذا كل ما أعيش من أجله ..

وتتمثل مأساة الزوج في كتابات كثير ..

الأحرار ..

ففي قصة « فيران ورجال » لم

مضطهد هو « كروكسي » .. وهو عجوز يعمل سائسا في مزرعة
يملكها أحد أصحاب الأراضي في كاليفورنيا . ويستغل فيها حفنة
من العمال الأجراء ..

ويسكن كروكسي هذا في بيته النظيف وحيدا منفردا يقرأ
بعض الكتب القديمة . وذات مساء يدخل إليه في غرفته شاب أبيض
هو « لاني » .. وهذا الشاب مختلط العقل قد سحقه المجتمع الجائر،
ويدور هذا الحوار بين الأبله والزنجي :

الزنجي : هيا اخرج من هنا ! .. أمثالي لا يقبلونهم في
غرفتك .

لاني : لماذا لا يسمحون لك بدخول غرفتنا ؟

الزنجي : لأنني أسود ، يلعبون هناك الورق .. وأنا لا أستطيع
أن ألعب لأنني أسود .. يقولون اني أبعث رائحة كريهة ..
انكم أنتم الذين تبعثون رائحة كريهة ..

ويظل الرجلان يتحدثان .. لاني يحكي عن أحلامه البلهاء ،
وكيف سيوفر من أجره الضئيل ويشتري مزرعة صغيرة .. يرى
فيها الأرناب ويداعبها .. والزنجي يحكي عن أبيه . وعن الكراهية

التي يحملها له البيض ٠٠ انهما فى موقف متشابه ، رجلان منسحقان
٠٠ ضحيتان لنظام اجتماعى خاسر ٠٠

وعبر المحيط ، يهتز قلب سارتر فى فرنسا لهذه المأساة ٠٠٠
فيكتب مسرحيته « المومس الفاضلة » وتبدأ المسرحية وقد تمت
الفاجعة ، ان البيض يريدون أن يزجوا وقت فراغهم بقتل زنجى دون
جريرة ٠٠ فقد كانت امرأة بيضاء تشتغل بالدعارة تركب احدى
عربات قطار ٠ وكان معها زنجيان يجلسان فى أدب وحسن خلق ،
وفجأة صعد أربعة من البيض ، وشدها اثنان منهما اليهما وهما
يقولان « ان المكان يعبق برائحة الزنوج » ٠٠ ثم اراد الأربعة ان
يقذفوا بالزنجيين من الباب فدافعا عن نفسيهما ٠٠ وفى النهاية
تلقى أحد البيض ضربة على عينه فأخرج مسدسه وأطلق الرصاص
٠٠ وقفز الزنجى الآخر من القطار وأخذ يجرى حتى وصل الى منزل
المومس ٠ فخبأته فى الحمام ، وأتى للمومس زبون أبيض ، وقضى
معهما ليلة ، وفى الصباح أخذ يقنعها بأن تشهد فى المحكمة بأن
الزنجى اعتدى عليها ، ولذلك رأى الأبيض من واجبه أن ينتقم لها
٠٠ فقتله ٠ وترفض المومس أن تشهد شهادة كاذبة ، ويحاول الشاب
اغراءها بالمال والشهوة ٠٠ فترفض ، ويقول لها أخيرا :

— انك ستشهدين لصالح زنجى ضد أبيض لو قلت الحق ٠٠

— ذلك لأن الأبيض مجرم ٠٠

— وما جريمته ؟ ٠٠

— القتل ٠٠

— ولكنه قتل زنجيا فقط ! ٠٠

وي فشل الشاب فى اقناعها ، ويدخل أبوه السناتور كلارك عضو
الكونجرس ، ويتحدث الى الفتاة حديثا عاطفيا ، فيقول لها انها لو
شهدت فى صالح الأبيض فسوف تقدرها الأمة الأمريكية جميعها ،
وسوف تفرح أمه العجوز ذات الشعر الأبيض لأنها انتقلت ولدها ٠٠

» لنحتفظ للآلة الأمريكية بأفضل الرجلين ٠٠ ما جدوى هذا الزنجى الذى تخمينه ؟ ٠٠ لقد ولد صدفة ٠ ولا يعلم الا الله أين ولد ، أما الآخر ، القاتل ٠٠ فهو أمريكى مائة فى المائة ٠٠ ينحدر من أسرة من أعرق أسر أمريكا ، وقد درس فى هارفارد كما أنه صاحب مهنة ، ويستخدم الفى عامل فى مصنعه ، يصبحون الفى عاطل اذا مات ٠٠ فواجبه هو أن يعيش كما أن واجبك هو أن تحافظى على حياته !! ٠

وتوقع المومس ورقة بأن الزنجى حاول اغتصابها ٠٠ ولذلك قتله الأبيض ٠ وينجو القاتل ، وتتطلق الكلاب البيضاء وهى تحمل المشاعل باحثة عن الزنجى الآخر لتقتص منه ٠٠ « بلا جريرة » ٠

صباح الخير ١٢/٧/١٩٥٦

صناعة الرأي العام

للناس جميعاً الحق في أن يعرفوا أخبار العالم الذي يعيشون فيه كما نصت وثيقة إعلان حقوق الإنسان ٠٠ وذلك لأن العالم الحديث قد أصبح عالماً واحداً وأن فرقة أمم شتى ٠٠ ومن أنجح الوسائل لخلق الروح العالمية في التفكير والسلوك ٠٠ وفي النظر إلى مشاكل العالم أن يحس كل إنسان أنه إحدى اللبئات الحية التي يتكون منها ذلك البنيان الكبير ٠٠ وأن يشعر أنه بجهوده الصغيرة المتواضعة إنما يضيف شيئاً جديداً إلى التراث العالمي ٠٠

ولن يتوفر هذا الفهم لدور الفرد في المجتمع إلا إذا اهتم كل إنسان بالعالم اهتماماً حقيقياً وإلا إذا كانت نظركه لمشاكله وأحداثه صائبة في تقديرها ، ولذلك كان الأخبار الصحيح من أهم الوسائل لخلق عالم الغد ٠٠

وقد تنوعت طرق الاعلام والاخبار في العصر الحديث ، فقد كانت الكتب والرحلات في القرن الماضي هي النافذة التي يطل منها الإنسان على حقائق الحياة في الأمم الأخرى ، وهاتان الوسيطتان ليستا في مستطاع كل إنسان ٠٠ ولذلك كانتا بطبيعتهما ضيقتي الأثر ، وكانت الفكرة التي لدى الأوروبي عن الشرق مثلاً فكرة فاسدة بتأثير المخیسلات التي تتكرر الكتب وتجنح إلى التهويل ، وبتأثير محلية الثقافة وإقليمية التمدن ٠٠

والعصر الحديث عصر الرجل العادى ، الذى يندمج مع
الملايين والذى يتلقى ثقافة عامة موحدة هى التى تدير له آفاقه ٠٠
هذا العصر الحديث هو عصر الراديو والتليفزيون والسينما
والصحيفة ٠٠ وقد يخشى بعض المفكرين أن توحده تلك الأدوات
الثقافية نماذج الناس بما تفرضه عليهم من ثقافة واحدة ، ذلك لأنها
تسلب الإنسان الى حد كبير ٠٠ حرية القبول والرفض لما يعرض
عليه أى يلقى فى أذنه ٠٠ وهى لذلك تطبع الناس جميعا بطابع موحد
فى تفكيرهم وسلوكهم ، وهذا ليس خطرا فى ذاته ولكن الخطر
الحقيقى هو أن يسيء القارئون على هذه المرافق الثقافية توجيهها ،
وأن لا يكون لديهم الوعى بحقيقة الدور العظيم الذى يؤدونه وأن
يفقدوا الاحساس بأنهم يتصرفون فى أسى ما يملكه الإنسان ، وهو
عقله ونوقه ٠٠

وقد حقق العالم الحديث تقدما ملموسا فى كثير من نواحي
الثقافة الشعبية ، وساعدت المنظمات الدولية ، وبخاصة هيئة
اليونسكو فى توجيه هذا النشاط، وفى تسجيله ورصده ! ولكن
قرونا طويلة من التخلف الحضارى والاقتصادى فى آسيا
وأفريقيا مازالت تترك طابعها فى هذه البلاد ، فمن الغريب أن العالم
بعد هذه السنين الطوال من الكفاح فى سبيل رفاهية الإنسان ، وبعد
هذه الانتصارات الأكيدة التى حققها الجنس البشرى فى مجال
العلم والتفكير ، هذا العالم الكبير مازال نصف سكانه أميين لا يعرفون
القراءة والكتابة ويبدو الحرف المكتوب فى أعينهم كأنه طلاسم
لا تحل ٠٠

ونسبة الأمية مرتبطة ارتباطا كبيرا بالمستوى الاقتصادى
والحضارى للأمم ٠٠ فشعوب شمال أوروبا والولايات المتحدة وكندا
والاتحاد السوفيتى تقل نسبة الأمية فيها عن ٢٤٪ أما آسيا وأفريقيا
فيقرأ من سكانها ٢٤٪ ٠٠

وتلقى الصحف منافسة شديدة من الراديو والتليفزيون وشريط
الأنباء فى السينما ٠٠ ومع ذلك فإن معظم الناس مازالوا يعتمدون

على الصحيفة كمنبع رئيسى للأخبار ٠٠ فهذه الوسائل الحديثة لم تؤثر فى معدل توزيع الصحف اليومية بل أن توزيع الصحف قد زاد فى السنوات الخمس الأخيرة بمعدل ١٢٪ ، وهذه الزيادة ليست مطردة فى جميع نواحي العالم ٠٠ وفى الولايات المتحدة أصبح عدد ما يوزع من الصحف عام ١٩٥٦ ، ٥٥ مليون نسخة بزيادة مليون واحد عن عام ١٩٥١ ٠٠ أما فى اليابان فقد زاد التوزيع أربعة ملايين ونصف فى خمس سنوات ٠٠ وزاد التوزيع فى الاتحاد السوفيتى عشرة ملايين عن سنة ١٩٥١ ٠

أما التغيير الجوهرى فقد حدث فى أفريقيا ٠ إذ صدرت الصحف لأول مرة فى ادعوان الأخيرة فى بلاد لم تعرف لصحافة من قبل ، فسجلت السنوات الخمس الأخيرة صدور ١١ صحيفة يومية فى ساحل الذهب ٠٠ و ٧ صحف يومية فى مدغشقر ٠٠

ولصحافة الاتحاد السوفييتى ملامح واضحة ٠ فلكل من الست عشرة جمهورية التى يتكون منها الاتحاد السوفييتى لغة رسمية خاصة مصدر عن اللهجات المحلية ٠ وذلك فإن الصحف تصدر فى ١١ لهجة مختلف ٠ والجريدة القومية الكبرى هى « البرافدا » ٠ وهى لسان حال الحزب الشيوعى ٠ وتطبع البرافدا فى موسكو وهى ١٢ مدينة كبيرة أخرى ٠٠ ويبلغ معدل توزيعها ٤ ملايين نسخة يوميا ٠٠

ومن ملامح الصحف فى الاتحاد السوفييتى قلة الاعلانات ٠٠ وقد كانت الاعلانات ممنوعة الى عهد قريب ٠ وسمح بها أخيرا على أن لا تطفى مساحتها على الأخبار والمواد المختلفة الأخرى ٠٠

ومن الطبيعى أن لا توجد فى الاتحاد السوفييتى صحف مملوكة للأفراد إلا أن بعض الصحف المحلية التوزيع يملكها ويدير سياستها المنظمات والمزارع الجماعية والمصانع والنادى الرياضية ٠٠

وأكثر الشعوب اقبالا على قراءة الصحف هم الانجليز إذ يستهلك كل ألف مواطن ٦٠٩ نسخ ٠ ويليهم السويديون الذين يستهلك كل ألف مواطن منهم ٥٠٦ نسخ ٠

وتتميز صحف الولايات المتحدة بالضخامة ٠٠ تعدد صفحات
الجريدة اليومية يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ صفحة ٠ وطبعات يوم الأحد
تصدر عادة فى ١٠٠ صفحة ٠ وهناك صحيفة تصدر طبعة يوم الأحد
فى ٣٦٠ صفحة ٠ ويزن ورقها أربعة أرتال ويزيد ارتفاعها على
بوصتين ٠٠

وتروج الصحف النسائية فى فرنسا ٠٠ ويوزع بعضها مليون
نسخة يوميا ٠٠ وهناك صحف نسائية واسعة الانتشار فى إنجلترا
 وأمريكا ٠٠

أما اكبر المجلات توزيعا فهى مجلة « راديو تايمز » وهى المجلة
الرسمية للإذاعة البريطانية ٠٠ ويبلغ توزيعها ٨ ملايين نسخة كل
أسبوع ٠

والوسيلة الشعبية الثانية لنقل الأخبار وتثقيف الجماهير هى
الراديو ٠٠ وعدد الأجهزة المستعملة فى العالم ٢٥٧ مليون جهاز
بزيادة مليونين عن عدد نسخ الصحف التى توزع يوميا ٠٠ والراديو
فضلا عن دوره فى تسليّة المواطنين وتثقيفهم يقوم بدور هام فى
الدعاية الدولية ٠ ولذلك فإن الأمم الكبرى تبدل عناية كبيرة بمحطات
الإذاعة فيها ٠ فالإذاعة البريطانية مثلا تذيع برامجها فى ٤٣ لغة
مختلفة ٠ وتذاع البرامج من راديو موسكو فى ٧٠ لغة ٠ وقد فطنت
مصر فى عهدىها الجديد الى أهمية الراديو كوسيلة من وسائل
الدعاية فابتدأت فى إذاعة برامجها الى أمريكا اللاتينية وجنوب
شرق آسيا وسواحل أفريقيا ٠٠

وقد استغل الراديو للدعاية التجارية فى معظم الدول الرأسمالية
وتتراوح نسبة الوقت المخصص له من دولة الى أخرى ، وأكثر دول
العالم استغلالا للراديو فى الاعلان هى أوروغواى بأمريكا الجنوبية
اذ يشمل الاعلان نصف الوقت المخصص للإذاعة ٠٠

وتحرص بعض الدول على استعمال الراديو فى التثقيف ،
وفى استراليا تستفيد ثلاثة أرباع المدارس من برامج الإذاعة فى

التحصيل المدرسى للطلاب • اذ أن هذه البرامج تناقش المقررات المدرسية وتوضحها • ويشغل البرنامج الثقافى والفكرى نصف وقت الارسل فى اليابان ••

أما الموسيقى المسجلة فيتراوح الوقت المخصص لها بين ٨٠٪ من فترة الارسل فى سلفادور ، و ٤٥٪ فى فرنسا ، و ٦٠٪ فى الاتحاد السوفييتى ••

وقد أصبحت السينما من الملامح المميزة للحياة العصرية ، وقد أثبت الإحصاء أن شخصا من كل عشرة يذهب الى السينما مرة فى الأسبوع ، ورغم ذلك فهناك بلاد لم تعرف السينما بعد ••

فالمواطن فى الصومال البريطانى مثلا لا يعرف شيئا عن هذا الاختراع العجيب بينما تحفل مدن الولايات المتحدة بـ ١٩٠٠٠ دار عرض منها ٤٠٠٠ رء سينما جاراج حيث يمكنك أن تدخل بعريتك وتظل جالسا فيها تستمتع بالفيلم • وفى انجلترا ٤٥٠٠ دار عرض تسع ٤ ملايين شخص ، والانجليز - بهذه المناسبة - هم أكثر الشعوب ترددا على السينما ، وقد امتحنت السينما الأمريكية بمنافسة التليفزيون ، وبعد عشر سنين من المنافسة انهزمت السينما ، وأغلقت ٦٠٠٠ دار عرض فى الولايات المتحدة أبوابها ••

وصناعة السينما صناعة كبيرة تحتاج الى رأسمال ضخم والى تنفيذ حرفى معقد ، وتآزر فى خلقها فنون كثيرة •• وتتعاون فى تقديمها للجُمهور مؤسسات الإنتاج والتوزيع والاعلان ، ولذلك فقد استأثر بها الرأسماليون • وصعب توجيهها من جانب المستغلين بالثقافة الحقيقية ، ولو نظرنا نظرة منصفة الى الإنتاج السينمائى العالمى ، الذى تترعمه الصناعة الأمريكية ، لهالنا ماقيه من الضلالة والنمويه وسوء الفهم والمسئلة فى أغلب مايعرض على الشاشة بعدا عن الواقع وتجنبا للخوض فى المشاكل الحقيقية وأفغعالا لقصاص البطولة الزائفة والحب المريض والتجاعة الجوفاء • وقد كان من الممكن أن تستغل السينما فى التنوير والافهام ، وأن توجه الجماهير

الى فهم صحيح واع الحياة وأن ثبت في نفوسهم الولع بالبطولة الحقيقية البسيطة .

ولا يمكن التفاؤل بمسئول السينما العالمية الا اذا احس القائمون بامرهم بدورهم الثقافى والفنى . وانا لارجو ان تساير السينما سائر ألوان الفن فى فهمها لقضية الانسان ومحاولتها المساهمة فى اثره وجدانه .

وهناك جانب مضى من العمل السينمائى ، مازال هذا الجانب يحتفظ بقائده وأغراضه الجدية رغم قلة ما ينتج منه ، وهو الأفلام التعليمية والثقافية التى تحكى قصة الاختراعات العلمية أو الاكتشافات الكبرى أو تصور جغرافية أحد الأقطار . وتتميز كندا بهذا النوع من الأفلام ، وهى التى تصدر معظمه الى جميع نواحي العالم .

والتلفزيون هو اللقاء المثمر لفنى السينما والراديو ، ومن الأمور ذات الدلالة الواضحة أن الأمم التى تغفل التلفزيون فى حياة أفرادها هى الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفييتى أى الدول الكبرى . وأن هناك ثلاث قارات تكاد تجهل هذا الاختراع الجديد . وفى أفريقيا نجد محطتان فى مراكش وتجارب بدائية فى مصر . وفى آسيا نجد الفلبين واليابان وكلاهما لأمريكا قبيهما نفوذ كبير ، وفى أمريكا الجنوبية وجد بصورة مبدئية فى البرازيل وكولومبيا .

وقد اتخذت الخطوات ليخرج الارسل بالتلفزيون الى نطاق عالمى فى برامجه فنظم للتلفزيون الأوروبى بين انجلترا وفرنسا والدانمارك وبلجيكا وجمهورية ألمانيا الغربية وإيطاليا وسويسرا . وكان المظهر الأول الذى تحقق فيه هذا الاتحاد هو اذاعة بطولة العالم فى الكرة عام ١٩٥٤ من أحد ملاعب سويسرا .

وقد أوجد التلفزيون تغيرا كبيرا فى حياة المواطن الأمريكى . فارتفع عدد الاجهزة المستعملة فى الولايات المتحدة من ٨ مليون جهاز عام ١٩٥٠ الى ٣٨ مليون جهاز عام ١٩٥٦ .

ويمكن استعمال التلفزيون ٠٠ كالسينما والراديو فى الأغراض الثقافية ، والى ذلك أشار تقرير اليونسكو لعام ١٩٥٦ حين قال « ان التعليم بالصوت والصورة يبشر بنتائج ثورية فى حقل التعليم » ، وقد استغل التلفزيون فعلا للأغراض الثقافية فى الاتحاد السوفيتى اذ يحوى البرنامج على كثير من المواد الثقافية كما وضعت الأجهزة فى المدارس والأماكن العامة والنوادر الرياضية ليجتمع حولها المشاهدون ٠ وقد حقق الاتحاد السوفيتى تقدما علميا آخر فى صناعة التلفزيون ٠ وهو تلوين الصورة بالألوان الطبيعية ٠٠

وأجريت فى فرنسا تجارب فى تثقيف الفلاحين والدعاية لاستعمال الآلات الحديثة فى الزراعة وشملت هذه التجارب بعض القرى القريبة من باريس ٠٠

وقد عادت هذه التجارب على الفلاحين بالخير الكثير ٠٠

وهكذا ترى أن هذه الأدوات الثقافية قد حققت كثيرا من النفع والمتعة للإنسان العصر الحديث ٠ وذلك برغم ما يحيط ببعضها من سوء التوجيه أو قصور الفهم ٠ وأنا لنطمح فى ظل عالم تصوده المحبة وحسن النية أن تقوم هذه الأدوات الثقافية جميعها بدورها فى خدمة الثقافة والتوحيد بين بنى الإنسان ٠٠

صباح الخير ١٩٥٦/٨/٩

هذا الرجل ليس قديسا

نوع حارس كنيسة ستراسبورج حين مر أمام قاعة الصلاة ذات مساء ، فسمع خطو أقدام تعبر القاعة ، وأرهف السمع ناذا بموسيقى سماوية تتناهى الى سمعه ، وكانت الموسيقى لحنا كنسيا رائعا لباخ العظيم تعزفه أصابع قادرة ، وعجب الحارس العجوز ، وأخذ يتقدم الى صدر القاعة - وهو يحدق بنظره الكليل - وعنما اقترب من الأرض رأى شبح رجل عريض المنكبين ، ناصع بياض الشعر ، وقد جلس الى الأرغن فى شبه تقديس ، وحاذاه الحارس العجوز ثم أمعن فيه النظر ، وكف الرجل عن العزف وتخيلت على شفتيه ابتسامة طيبة ، مالبث الحارس على أثرها أن صباح :

- يا لله ، أهو أنت ؟ لقد عرفت أنه لا يتقن هذا العزف غيرك .
وابتسم الرجل ، ثم مد يده وربت على ظهر الحارس قائلا :

- كيف حالك ؟

وسأله الحارس :

ومتى عدت يا دكتور ؟

وأجاب الرجل :

- لقد عدت هذه الأيام يا صديقى ..

وابتسم الحارس وهو يسترجع ذكريات أربعين سنة مضت .
لقد أصبح ذلك الشاب اللازاسى الذى كان يعزف على الأرغن فى
الكنيسة الصغيرة ، ويعظ الناس فى صباح الأحد قديس هذا العصر ،
ولقب بالفيلسوف المنقذ ، ونال جائزة نوبل للسلام وأضيف اسمه
الى سجل الخالدين . ولقد لقي من الحفاوة أينما حل ما لم يلقه
بطل فاتح ٠٠ فى لندن ونيويورك ، وباريس ، وبرلين ٠٠ لقد أصبح
ألبرت شفايتزر أسطورة هذا العصر ، وأصبحت حياته ملحمة
تروى ، ثم عاد فى ذلك المساء من الصيف سنة ١٩٥١ الى مدينة
ستراسبورج ليستعد للمسفر من جديد ، الى قلب الغابة الأفريقية .

ولد ألبرت شفايتزر عام ١٨٧٥ بإحدى قرى اللازاس من أسرة
من القساوسة الذين يجيدون عزف الأرغن ، وتجلت مواهبه فى العزف
وهو فى السابعة من عمره ، ثم أتم دراسته اللاهوتية والفلسفية
متوردا بين جامعتى ستراسبورج والسوربون .

وكان الموضوع الذى يشغل باله هو حياة المسيح فأخرج عام
١٩٠٥ كتابين يعتبران قوام نظرية جديدة فى اللاهوت . وكان طيلة
هذه السنين يوالى تمرينه على الأرغن ، ودراسة امكانيات ذلك
الجهاز فى الأنغام ويزداد قربا من ذلك الموسيقى العظيم الذى كتب
للأرغن أروع الألحان ٠٠ سباستيان باخ . وقد كان باخ موسيقيا
متدينا ارتبطت ألحانه بالكنيسة . ولذلك صادف هوى فى نفس
ألبرت شفايتزر ابن القساوسة ورجل الدين ٠٠

وأصبح شفايتزر وهو فى الثلاثين من عمره ذا مكانه ملحوظة
كمفكر دينى ولاهوتى وفيلسوف ، ثم غير اتجاه حياته فجأة ، وقرر
أن يدرس الطب .

يقول شفايتزر فى كتابه « حياتى وتفكيرى » لقد تخلت عن
وظيفة التدريس فى جامعة ستراسبورج ، وعن أعمالى الأدبية
والفلسفية ، وعن عزف الأرغن لكى أكون طبيبا فى الغابة
الاستوائية .

كنت أجلس ذات يوم فى الجامعة مع بعض الزملاء عندما رايت على مكتب أحدهم تقريراً أرسلته إحدى البعثات التبشيرية فى أفريقيا ، وكان التقرير يتحدث عن الأحوال الصحية السيئة التى يعانىها هؤلاء الناس . ووضح من التقرير أن حاجتهم الى العناية الطبية أكثر من حاجتهم الى الخدمة الدينية . لقد كان راضياً أن هؤلاء الناس مثل اليعازر فى العهد الجديد يطلبون من يحييهم ، وصممت أن أقوم بهذا الدور واتجهت الى دراسة الطب . . . لقد خدمت الله متكلماً والآن أريد أن أخدمه بالعمل .

وقال لى كثير من الأصدقاء : انك واعظ موهوب ، ومكانك هنا بيننا ، وكثير من الأطباء يستطيعون أن يقوموا بالدور الذى تزمع القيام به ، ولكنى أحببتهم بقولى : تصوروا ماذا يستطيع رجل الدين أن يصنع اذا كان طبيباً . انه عندئذ يعالج الروح والجسد .

وتفرغ شفايتزر لدراسة الطب سبع سنوات طوال ، وفى أكتوبر سنة ١٩١٢ كان قد أنهى دراسة الطب وتدرن سنة فى مستشفى ستراسبورج ، وفى أصبل الجمعة الحزينة عام ١٩١٣ اختفى برج كنيسة ستراسبورج عن نظره ، وهو يستقل القطار الى باريس ، ومنها الى بروكس ، ثم يودع أوروبا الى الكونجى البلجيكية على باخرة اسمها أوروبا .

ورست الباخرة بعد رحلة طويلة فى ميناء ليبرفيل ، ومن هناك استقل شفايتزر وزوجته قارباً أوغل بهما فى النهر ، وكانت بعثات التبشير تستقبله مرحبة بالبشر الجديد ، وربما حلاً لبعضهم . إن يصطنعوا لهجة العلم ، وأن يعلموه كيف يعامل السود ، وقال له عميد إحدى الارساليات : « لا تعتمد على السود أبداً يا دكتور ! ويجب أن تقوم بكل شيء بنفسك » .

واختزن شفايتزر كل ماسمع من المبشرين القدامى حتى وصل الى السهل الذى أقام فيه مستشفى ، والذى سيعمل فيه اخوانه فى الله . وعندئذ أدرك ثقل المهمة التى اضطلع بها ، فهتف من أعماق نفسه « ليساعدنى الله ! » .

يقول شفايتزر : « ولم يكن لدى مكان مخصص للكشف فيه على المرضى ، ولم أكن أستطيع ان أمارس عملى فى غرفة مقفولة خوفا من العدوى ! ومن القواعد المقررة فى أفريقيا وهكذا نبهت على الارسالية بشدة أن السود يجب ألا يمتكنوا بين الأبيض كثيرا ، وهذا عمل واجب كى يأخذ الانسان انفسه الحيطه » .

ان العبارة السابقة توضح لنا عن أى موقف فكرى يصدر شفايتزر فى عمله : انه يقر بادىء ذى بدء التفرقة بين الأبيض والسود . وينظر الى العمل الذى يقوم به كتفضل سيد على عبد . وحين يقول انه كان يخاف العدوى يطرح كثيرا من التقاليد النبيلة التى حملها كثير من الأطباء فى أيام المحن والأوبئة .

والواقع ان احساس المبشرين بأنهم عنصر نقى ، وأنهم ملج الأرض فى هذه البلاد ، يفسد كثيرا من الخير الذى يصنعونه ، وكثيرا ما أقام بينهم وبين السود سدا من سوء الفهم وضعف الثقة .

يتحدث شفايتزر عن حياته فى الغابة الاستوائية فيقول : « تبدأ الاستشارات فى الساعة الثامنة والنصف . وينتظر المرضى فى ظل منزلى ثم يقف أحد المعاونين ليقرأ عليهم الارشادات التى تلخص فى عدم البصق ، واستحضار الطعام معهم ، ورد الزجاجات الى المستشفى ، وفى منتصف الواحدة يعلن المعاون ان الطبيب سيتناول غذاءه فيهبزون رؤوسهم ليعلموا أنهم قد فهموا ما يقول . ويعودنى الساعة الثانية ، وفى الساعة السادسة يقلل المستشفى وينتظر من بقى منهم الى اليوم التالى ، واعتقد الناس فى مقدرتى . وأصبح اسمى عندهم « أوجانجا » ومعناها رجل الطلاس . وكانوا يعتقدون اننى مادم قادر على أن أخلصهم من الحمى فاننى ايضا قادر على جلبها لهم ، أليس من العجب أن يكون الانسان نافعا وضارا فى الوقت نفسه . وكان كثير من الوقت يضيع فى محاولة افهامهم طرق الاستعمال وكان المعاون يكرر لهم الارشادات مرات ومرات ويكررونها وراءه ، ثم نكتب على الزجاجاة او الصندوق ليقرأها لهم أحد المعلمين فى قراهم وبرغم ذلك كان المريض يشرب الدواء كله مرة واحدة أو يلتهم الحبوب . ويأتى ليشكر الى الطبيب » .

أما حياته الخاصة فى المستشفى فقد كتبت عنها ممرضة كانت
تساعده عشرين عاما ، واسمها هوسكت ، كتبت تقول :

« أنى ممرضة فى مستشفى الدكتور شفايتزر وقد كان من
حظى أن عملت مع هذا الرجل عشرين عاما . وقد انهكنا التعب
جميعا ، ولكن الدكتور برغم السبعين عاما التى عاشها ، مازال
اكثرنا شجاعة وتحملا . »

وهو بعد أداء واجباته اليومية يعزف على الأرغن ، وفى صمت
الليل ، ومن قلب الغابة الكبيرة نستمتع فى غرفتنا الى أروع
العزف الذى يعيننا على العيش ، ويملا نفوسنا بالهدوء . »

ومنذ سنة ١٩١٣ الى الآن ، والبرت شفايتزر يعالج المرضى
فى افريقيا ، مرضى السل والفيل والملاريا وبيشر بالمسيح والمحبة .

وفى بعض الاحيان يعود الى أوروبا فى زيارة قصيرة كي
يلتقى بأخوانه المبشرين ، ويدعو لمستشفاه ويجمع له التبرعات . .
وبرغم ذلك فقد ظل هذا الرجل شبه الأفريقى دائما كما كان منذ اربعين
سنة . فما زال الى الآن غافلا عن مشكلات القارة الحقيقية . وربما
لم يدر بخلد شفايتزر أن الاستعمار والحضارة لايمكن أن يسيرا
جنباً الى جنب فى افريقيا . وأن الخدمات التى يؤديها للأفريقيين
برغم جسامتها قاصرة لأنها لم تنظر الى حياتهم ككل متكامل . ولم
تفطن الى أن احياء أمة من الأمم لا يكون بالتبشير والعلاج ، وإنما
بالتخطيط الواضح الشامل لحياتها المستقبلية ، مع قياس مقدراتها
وامكانياتها . فإن بلادا كالكونجو التى اتخذ منها شفايتزر مهبطا
لرسالته الانسانية كان يجب أن تعد منذ زمن طويل لحكم استقلالى
يعتمد الى جانب العلاج على التعليم والتثقيف والتوجيه المهنى وانارة
الإنهان .

ولو كنا حسنى الظن بالقوى الاستعمارية مثل شفايتزر لطالبنا
هذا الرجل الأبيض الذى قد أقام نفسه وصيا على القارة أن يعد

أخاه الأسود لهذا الدور • ولكن الاستعمار نيس مجرد كلمة • ولكنه المظهر الوحشي لاستغلال المواد الخام وتسخير الامكانيات ، وهو التحقق الواضح للرأسمالية الجشعة ، ولن ترضى دول أوروبا عن أية محاولة تبذل لبعث هذه الشعوب ، والطريق الوحيد الى رفاهية هذه الشعوب هو عدم استغلالها الذى يجب أن يؤيد المنصفون ، وان يدعو اليه أحباب الله وخلصائه ، لأن المخلص الحقيقى الذى يقيم اليعازر من مرقده هو من ينله على طريق الاستقلال •

ولكن من الخطأ أن نطالب انسانا بأكثر مما تحتمل طبيعته ، وأبرت شفايتزر قسيس وابن قسيس وسليل قساوسة ، وهو يصدر فى أعماله عن فهم دينى مثالى يستعصى عليه الربط بين مظاهر الحياة المختلفة فى نظرة علمية تاريخية واضحة ••

ان ألبرت شفايتزر هو البقية الباقية من هؤلاء النبلاء الصليبيين الذين أوهمهم البابوات أن بيت المقدس بيد الكفرة ، وأن السفاكين يحتلون مفارق الطرق الى الله ، فخرجوا — ودافعهم الطيبة ملء قلوبهم — ليحاربوا فى معركة لا تستحق عناء الحرب •

لن تجد عند شفايتزر فهما واضحا لمشكلة الرجل الأسود أو ادراكا كبيرا لدور الانسان الأبيض فى تلك البلاد • فى فصل عقده فى كتابه « على حافة الغابة البدائية » بعنوان العلاقات بين الأبيض والأسود كتب يقول :

« ينبغى أن تقال كلمة أخيرة عن العلاقات بين الأبيض والأسود ، كيف يجب أن يكون التعامل بينهم ؟ هل على أن أعمال الأسود كفر مساو لى أو كإنسان أقل منى درجة ؟ الحق أننى يجب أن أحترم كرامة الانسانية • ولكن الظروف تتدخل — فى أثناء الحياة اليومية — وتجعلنى أعامله وكأنه أقل منى درجة • ان الزنجى طفل ، وحين

تعامل الأطفال يجب أن تستغل سلطتك . فالفائدة التي أتبعها مع الزنجى هى : أنى أخوك - هذا صحيح - ولكنى أخوك الأكبر . .

وقد فشل أولئك الذين حاولوا أن تسود بينهم وبين الزنوج مساواة مطلقة ، فمنذ أعوام إفترق أحد مبعوثينا عن الجماعة إيعيش بين الزنوج كآخ لهم فحسب ، وبنى لنفسه كوخا فى قراهم ، ولكنه لما تهاون فى الفاصل الاجتماعى بين البيض والسود ، فقد نفوذه ، ونقدت كلمته وزنها ، ولم يعد أمره مطاعا ، بل كان يضطر إلى اللحاح فى الطلب والمناقشات الكثيرة قبل أن ينفذ له أمر .

ويقول شفايتزر فى فصل آخر عن طبيعة سكان البلاد : « ان هؤلاء الناس بدائيون ، لم تتضح لهم وجهة نظر فى الحياة سواء بالقبول أو الرفض . وليس لديهم رغبة حقيقية فى التقدم . والحياة المثالية عندهم هى الحياة البسيطة ، المتناهية البساطة دون أزعاج أو عناء ، ولدى الزنجى مقدرة كبيرة على العمل ، ولكنه لا يعنى الا اذا كان مستخدمه يراقبه . وكان فى حاجة الى المال أو الخبز . »

ونحن لن نناقش شفايتزر فى طبيعة سكان هذه البلاد ، فقد يكون صادقا أى لا يكون ، ولكننا كنا نريد منه أن يرد هذه المظاهر الى أسبابها العميقة . لقد نظر الرجل الأبيض الى الزنجى كقوة بشرية غير عاملة ، فله عضلات مفتولة ، ومقدرة خارقة على العمل وحمل الأثقال . وفى نفسه خوف من الأبيض وخداعه ، وهو كل يوم يبهره بأشياء كأنها سحر ، آلات كبيرة ، وأسلحة تقتل من بعيد . . . والرجل الأبيض مزهو بهذا الوضع يريد لتلك القوة أن تظل غير عاقلة ليتمكن استغلالها بأيسر أجر ، وليستطيع أن يسلبها حياتها وأرضها .

ولن يلام الأسود على تخلف نظريته أو قصورها أو على كسله أو عجزه عن مواجهة الحضارة ، ولكن الملموم هو ذلك الرجل الذى دخل الى تلك البلاد تاجرا يحمل الخزن الملون أو مبشرا يحمل رسالة المحبة ، وانتهى به الأمر سيدا طاغيا مستبدا .

ان البرت شفايتزر طراز منقرض • لان هذا القرن هو آخر
أيام الاستعمار ولأن هذه الأيام هى الأيام الأخيرة لسيادة الرجل
الأبيض ، وسيكون طبيب أفريقيا وأسطورتها القادمة أحد أبنائها
السود الذين يحملون العلم فى رأسهم ، والمحبة ، التعاطف فى
قلوبهم ..

صباح الخير ١٩٥٦/٨/٢٣

اصوات العصر

يسقط الحزن

لماذا أنت حزين ؟ لماذا أنا حزين ؟ لماذا نحن محزونون ؟

قد يجلس جماعة من الشباب ، شباب كالورد كما يقولون • •
فى مقهى أو ناد • • ويمتد حبل الأسمر ويطول الكلام • وهم مبتهجون
بنكتة مرحة أو حكاية حب أو متعة •

فإذا تواعدوا الى لقاء ، وانصرف كل منهم الى حال سبيله ،
مشى فى الطريق المظلم الى منزله ، وسرعان ما يتسلى بأغنية عن
وحشة الطريق ، وتكون الأغنية عادة ذات نبرة حزينة ، ولا يلبث
أن يفعل بالأغنية • وتنتقل الأغنية الحزينة من لسانه الى مزاجه ،
وربما دمعت عيناه قبل أن يصل الى منزله • •

والأمهات يضعن رؤوس أطفالهن على حجورهن ويمددن أيديهن
يعبثن فى شعر الغلام أو الصبية • ثم يحذقن الى الفراغ فى سهوم •
وسرعان ما يقفز التعديد والندب الى شفاههن المغلقة • ثم ينتقل
الحزن من الشفة الى المزاج • • وينخرطن فى البكاء • •

واخواننا الشعراء والفنانون جميعا حزاني • ما التقيت
بصديق ممن يصنعون الكلام أو الأنغام ، وولد بيننا حديث الا وجدته
حزينا • وربما استقبلنى والعبوس على وجهه كأنه عائد لقوه من
المدفن ، وقد أودع التراب أعز عزيز •

واخبرنا هؤلاء ينشرون الحزن • وييشرون به ، ويدعون اليه
الناس • والأمر معهم أدهى وأعر لأنهم يعرفون الكلام المؤثر ويتقنونه
• • وهم حلفاء الحزن • وإذا لم يتوفر لديهم يبحثون عنه • ولأنهم
يريدون أن يستلقتوا انتباه الناس نراهم يجسمون أحزانهم الصغيرة
كان الواحد منهم يريد أن يقول للناس :

« انظروا : كيف أتى بطل أحمل هذا القدر كله من الأحزان » •

كل شيء عندنا حزين • أغانينا • • موسيقانا • • أشعارنا • •
أدبنا • •

والأمهات يرضعن أولادهن الحزن • والآباء يلقنون أبناءهم
الحزن • وأمثالنا وحكيما تنعى لنا الدنيا وتقول ان آخرتها خراب •
فلماذا نحن محزونون •

قد تكون حزيناً لشملك فى الحب ، والحكاية المعهودة أن رجلاً
أحب شتاة ، ووضع فيها كل اماله • ثم وجدها غير جديرة بهذا
الحب • • أو العكس • •

وعلاج هذا الأمر سهل • وأنا لن أكون ناصحاً مخلصاً الا اذا
نظرت فى المشكلة من أساسها • وحللتها الى جذورها • • واليك
التحليل • •

الناس عادة يعيشون فى مجتمع • ومعنى كلمة مجتمع أن
الناس يجتمعون فيه ، ويعرف بعضهم بعضاً •

أما نحن ، فاننا فى ناحية العلاقات بين الرجل والأنثى نعيش
فى منفصل • • عكس مجتمع ، أى مكان يتفصل فيه الناس ولا
يجتمعون ، فالانثى فى جانب والذكور فى جانب آخر ، وبينهم سور
كبير كسور الصين العظيم • • وقد انفتحت فى السور بعض فتحات -
وبعض الشباب ممن لديهم الجسارة والجرأة ينظرون من خلال هذه

الفتحات ٠٠ ولأنهم لم يروا من قبل واحدا من الجنس الآخر ثيم
يحبون أول شبح تقع عليه أعينهم وراء هذا السور ٠٠ ويسلمونه
قلوبهم ٠٠ وتكون نتيجة ذلك أن يفقد الحب أهم ركن من أركانه ، وهو
الاختيار ٠ وهذه الفتحات قد تكون الجامعة ، أو الزيارات المنزلية
أو شبابيك الجيران ٠ ولكنها جميعا مجرد فتحات صغيرة فى سور
عظيم ٠٠

وبعد مدة ، تحس أنك خدعت ، وإنك سلمت قلبك الى يد غير
أمانة ، وتحزن وتفكر وتحمل الهم ٠ والواقع أنك لست المسئول
الأول ، وليست هى المسئول الأول ٠

ولكن المسئول الحقيقى هو المنفصل الذى نعيش فيه ٠ فلماذا
أذن تحزن على شىء لست مسئولا عنه ؟ ٠٠

ونصيحتي لك فى هذه الحال أن تتفاعل معى بمستقبل يتحطم
فيه السور ٠ ونستطيع أنا وأنت أن نمارس حرية الاختيار فى الحب ٠



وقد تكون حزينا لأنك فقير ٠ ولكن الفقر ليس قدرا لا فرار منه
٠٠ وبإمكانك أن تتغلب على الذقر ٠ وأنا لن أكون خياليا أو مروج
مخدرات فكرية فأزعم لك أن فورد كان عاملا فقيرا ، ثم أصبح صاحب
ملايين أو أن روكفلر أصبح غنيا فى سبعة أيام ٠ ولن أفعل أسوأ من
ذلك فأعشمك بالجنة الموعودة ٠ لا لأنى لا أؤمن بالجنة ، ولكن لأنى
أعرف أن الجنة ونعيمها شىء والخبز والادام شىء آخر ٠ ولكنى
سألك على طريقة طيبة للتغلب على الفقر ٠٠

قف واسأل نفسك لماذا أنت فقير ؟ هل لأنك موظف صغير ٠٠
أذن اجتهد وزود دخلك بضعة قروش أو جنيهات ٠ هل لأنك عامل
بسيط الأجر ٠٠ اذن أبحث لك عن عمل آخر أكثر دخلا ٠٠ لقد سدت
الأبواب ولم يزد دخلك ٠ فلماذا إذن أن هناك خطأ كبيرا ٠٠ أجل أن

هناك خطأ كبيرا هو خلاصة عبود الاستبداد والظلم التي مرت
بوطنك وأرضك ..

وهذا الخطأ ينسحب بأذيائه على حياتنا جميعا • وهانحن ذا
فى عهد جديد يرسى دعائم اقتصاد جديد • وهذا الخير الذى
سيحقق سيعمنا جميعا ••

وفى فترة الانتظار هذه حاول أن تلثم بين ظروفك وبين دخلك
وحياتك •• ولا تحزن ••

وتغلب على الفقر بأن تساهم فى البناء الجديد لنقتله قبل أن
يقتلك ويقتلنى ••

* * *

وبعض الناس حزانى لأنهم مرضى ، وهم ليسوا مرضى بالحمى
التي اما أن تذهب بالانسان الى الله أو تفارقه صحيفا ، ولكنهم
مرضى بأمراض مداورة محاورة تظهر وتختفى • وقد يبتعد عنهم
شبح المرض زما • ولكنهم من خوف المرض فى مرض ••

ولهؤلاء أهدى قصة حياة رجل عظيم • كان المرض هو سر
قوته ••

اسم هذا الرجل مكسيم جوركى • وكان أبوه وأمه من رقيق
الأرض فى روسيا فى أثناء الحكم القيصرى •

وقد ولد هذا الرجل فى مدينة صغيرة اسمها نوفجورود
وحين ولد هاج جده وأرغى وأزبد لأنه لم يكن يريد لابنته أن تتزوج
فضلا عن أن تلد ••

وكان الوالدان فى أشد حالات الفقر والاملاق • وخرج الأب
من مدينته ومستط رأسه الى مدينة بعيدة أسمها اصطاراخان ليبحث
عن عمل • وحملت الأم وليدها بين نراعيها وسارت وراء أبيه •

وما كاد الأب يجد له عملاً حتى مات بالكوليرا وعمر الصبي أربع سنوات فحملت الأم المتهورة ابنها وعادت الى بيت أبيها ٠٠ ولكن الجد ضاق به ، فما كاد الصبي يبلغ العاشرة حتى قال له الجد :

« لست وساما يعلقه الانسان فى عنقه أو يحمله على صدره ، اذهب وقتش عن رزقك » ٠٠

وخرج صبي العاشرة هائماً يبحث عن رزقه فعمل صبي جزمجى وخادم ورسام ، وضربه مخدومه علفة كادت تشرف به على الموت ٠٠ فهرب من مسقط رأسه الى بلدة أخرى اسمها كازان وكان فى السادسة عشرة من عمره ، واشتغل فى مخبز يقف أمام النار أربع عشرة ساعة يومياً ٠٠ ثم خرج من المخبز ليحترف كل الأعمال ، فضاء الله الوسيع ، وكان فى أثناء ذلك كله يقرأ كل ماتع عليه عينه، ويراقب الناس بعين يقظة ٠٠ ولكن هذه الحياة المضطربة القاسية أورثت صدره مرضاً محاوراً مداوراً هو مرض السل .

وعرف جوركى انه مريض ٠ وأن فى صدره داء يفترسه ٠٠ ولكنه كان مصعباً أن يعيش ، وأن يهب للناس حياته ٠ فكان المرض هو علة قوته لأنه أخذ يكتب للناس ييث فيهم الأمل فى الغد والتفاؤل بالمستقبل الأفضل ٠ حتى أصبح اسمه علماً على الأدب الذى يقول للانسان :

« انك قوى ، انك مجيد ، وان المستقبل لك ! » وبارادة الحياة، وبمحبتها عاش هذا الرجل ثمان وستين سنة والداء فى صدره ٠٠

ربما كنت مشغولاً بالموت ٠٠ كبعض الناس الذين لا يحبون الحياة ٠٠ ان من يعرف الحياة جيداً ويفنى فى تيارها الصاحب المتجدد لا يفكر كثيراً فى الموت ٠ وهب انك تفكر فى الموت فماذا تريد ؟ هل تريد الخلود ؟ هل تريد أن تكون حياً متجدد الحياة ؟ هل تريد ان تكون لها ؟

قد تبدو هذه الأمنية جميلة ٠٠ ولكن كاتبة فرنسية من أشهر
كتاب عصرنا تؤكد لنا أن الخلود سخيـف ومزعج وغير مريح بالمرّة ٠

هذه الكاتبة هي سيمون دى بوفوار ٠٠ وهى مفكرة ممتازة
وزوجة لفيلسوف كبير هو سارتر ٠٠

نقص علينا سيمون دى بوفوار قصة رجل خالد فتقول :

« كانت هناك ممثلة جميلة فاتنة اسمها ريجينا ، وكان لهذه
الممثلة مطامح وآمال كبيرة ٠ ولكنها كانت ترى أن الحياة أقصر
من أن تتمتع لآمالها ومطامحها ٠ وكانت ريجينا تتساءل دائما «ما
الفائدة من كل ما نسعى اليه وكل شيء فى الحياة زائل ؟ لقد كان
الموت فيها وهى تعرف ذلك ، بل هى تستقبله منذ الآن ٠ ستكون
جميلة لعشر سنين أخرى ٠ وستمثل على المسرح الأدوار الخالدة ٠
وستترك فى قلوب الرجال ذكرى باهتة لأنهم سيموتون ويتحولون الى
تراب ، وتتحول قلوبهم الى تراب » ٠

كانت مشكلة الموت تؤلم ريجينا كما تؤلك ٠ ثم تعرفت ريجينا
فى الفندق الذى تنزل فيه برجل غريب الأطوار يقضى معظم أوقاته
فى غيبوبة متصلة ٠ وحين أخرجه ريجينا من صمته تعرف أن اسمه
« ريمون توسكا » ٠ ولا يلبث هذا الرجل أن يطلعها على سره الرهيب
٠٠ انه انسان محكوم عليه بالخلود ٠٠

وقد عاش خمسة قرون طاف فيها العالم وتولى المناصب وحاز
الدسائس والمؤامرات وأحب وعاشر كثيرا من النساء ٠٠

توهم « ريمون فوسكا » حين وهب الخلود أنه سيستطيع تحقيق
كل شيء ٠ لقد تصور أنه سيكون الها ٠ وسيستطيع السيطرة على
العالم وتنظيمه ٠ وإذا به لا يجنى الا خيبة الأمل مرة بعد أخرى ٠

لقد كان الناس يموتون من حوله ، وهى يولد مرات عديدة دون
أن يستطيع أن يبدل من أحوالهم شيئا ٠ ولذلك يقول لريجينا « اذك

لن تستطيعي أن تتصورى هذا الأمر ! ساكون هنا فى هذا العالم ،
وسأبقى هنا دائما ! اننى احيا بلا حياة ، اننى لن اموت ابدا • وليس
لى مستقبل ، ولست شخصا من الأشخاص •• وليس لى تاريخ
ولا وجه ••

لقد مات رفاقه جميعا واصدقاؤه وأولاده وأحفاده « كان الماضى
قد سقط منى ولم يعد شىء يقيدنى ، لا ذكرى ولا حب ولا واجب •
لقد كنت مجردا من كل قانون » ••

لقد أصبح ريمون فاسكا وحيدا •• وحيدا بقسوة • وحرا
حرية بلا معنى لأنها حرية الخالدين ••

ما قيعمة أن تعيش بلا أصدقاء ولا ذكريات ولا اهل ولا خوف
ولا أمل •• ولا موت ••

لو أصابتك لعنة الخلود كما أصابت ريمون فوسكا لانطلقت
مثله هائما على وجهك بلا تاريخ ولا زمان ولا غرض ولا رغبة ••

والآن •• هل تريد أن تكون خالدا ؟

ربما كنت تريد الخلود للعالم والناس جميعا ، وتتمنى أن تعيش
أنت ويعيش كل أحبائك واصدقائك ، وأن لا يفرق الموت بينكم الى
الأبد ••

ولكن هذه الرغبة بصراحة دليل الأنانية • اذ كيف تجد الأجيال
القادمة لها مكانا تحت الشمس اذا لم نخل لها مكاننا ••

يجب أن نكون واسعى الأفق • وأن تعرف ان الانسان ليس انا
أو أنت فحسب • بل ليس هو جيلنا كله • فان عمر الانسان على
الأرض طويل ومجيد أيضا • وقد حقق منذ كان يمشى على أربع
الى أن فقت الذرة انتصارات مدوية • وكاد أن يصبح سيد الأرض
ووارثها كما أراد له الله ••

ونحن نحترم الانسان ونقدسه • ونؤمن بخبرته وتجاربه ،
وبقدرته على الانتصار دائما • ونؤمن أيضا أن كل جيل يرث الجيل
الذى سبقه ويستفيد من خبراته ويطور انتصاراته ويحميها وينميها •

ونحن نعرف أن الجيل القادم سيكون أقدر منا على ممارسة
الحياة • ولا نشك في ذلك لأن التطور والارتقاء أمر حتمي • وسيكون
الجيل القادم أصبح منا يدنا واسلم عقلا وأقدر على مواجهة الحياة •

ولأننا نحب الانسان ، ونؤمن بتقدمه ، فأننا نخلى للأجيال
القادمة مكاننا غير مجبرين • بل مختارين •• أننا نموت باختيارنا
•• لأننا نؤمن بالحياة ••



أيها الصديق :

أرجوك أن تفرح وتتفاءل • وأن تحاول أن تنتصر دائما على
ما يحيط بك • فإن كل شيء جميل يولد في ظل الابتسامة -
ودع الباكين ييكون ••

صباح الخير ١٩٥٦/٩/٢٧

رحلة على الورق

الميتافيزيقا

الكلمة أجنبية كما يتضح من حروفها ٠٠ وهى أقدم من جميع اللغات الحديثة لأنها أغريقية ، وكلمة ميتا معناها وراء ، والفيزيقا هى الطبيعة ، فالكلمة إذن تعنى ما وراء الطبيعة ، فعاداً وراء الطبيعة ٠٠

أول ما فكر الإنسان فى الكون وجد أن هناك أشياء يستطيع معرفتها بحواسه وأدراكه مثل الطبيعة وعناصرها ، وجد أن هناك أشياء أخرى تستعصى على عقله ولا يستطيع إدراكه أن يتناولها مثل الآلهة وخلق الكون وأصله ومدى قدرة الآلهة أو علاقتها بالعالم، وهذه الأشياء كلها قد لفها ستار كثيف بحيث لا يستطيع أحد أن ينفذ إلى سرها ، وكانت هذه الأشياء كلها هى موضوع الميتافيزيقا ، التى شغلت بال الإنسان قروناً طويلة ، فأخذ يضمن ويستنتج ، فقال بعض الفلاسفة إن الله خلق العالم ثم تخلق عنه ، وقال فلاسفة آخرون إن الله ليس خالقاً ولكنه محرك فحسب ٠٠

واشتد الخلاف ، وكان لابد أن تتكلم السماء بالقول الفصل ، وجاء الأنبياء والرسل ليضعوا نظريات ميتافيزيقية تحدد علاقة الله بالإنسان ولكن هذه النظريات بدلا من أن تجمع الشمل فرقتها ، لأن الخلاف فى التفاصيل ، ملاً صحائف وكتباً على مدى التاريخ ٠٠

وفجأة ، وجد نوع آخر من التفكير قوض أركان التفكير الميتافيزيقي وهو التفكير العلمى ٠٠ فإذا كان التفكير الميتافيزيقي

لا يبحث عن العلة ولا يفكر في السبب ولا يعنى بالظواهر ويرد كل
شيء الى مشيئة السماء . فان التفكير العلمى يفتش عن السبب
ولا يقتنع بالألفاظ البراقة او الحجج الدينية . وهو يهتم بالظواهر
لأنه يعتمد على التجربة الحسية . .

وماتت الميتافيزيقا . وأصبح التفكير الميتافيزيقى الغيبى دليلا
على التأخر والجمود . .

صباح الخير ١٩٥٧/٥/٢٢

الفلسفة !!

كتبت في هذا المكان عن الميتافيزيقا . وقد تكرم الدكتور نظمي لوقا فراجعني في بعض ما كتبت . .

كتب الدكتور نظمي لوقا يقول :

ان الميتافيزيقا ليست اسما أصليا لفلسفة الوجود ، وانما جاء هذا الاسم لأن أرسطو كان يعلم تلاميذه « الطبيعة » ثم انتقل من هذا العلم الذي يتحدث عن الموجودات المتعينة الجزئية إلى الكلام عن « الموجود بما هو موجود » أو الوجود عموما ، ولم يجد عنوانا لذلك الدرس ، فوضع له تلاميذه عنوانا مشتقا من ترتيب الدراسة الزماني . . وبما أنه درس لهم بعد علم الطبيعة فقد أسموه « مابعد الطبيعة » . .

ماهي الميتافيزيقا إذن ؟

ان العلم ، وكل علم بالمعنى المحدد للعلم هو دراسة تحليلية لموجود معين أو طائفة معينة من الموجودات ، أما الفلسفة فهي دراسة الوجود من حيث هو موجود ولك أن تقول أنها دراسة الكون عموما على ضوء معطيات العلوم الجزئية لاعطاء صورة شاملة متكاملة للكون والوجود . وغنى عن البيان أن اتخاذ موقف للإنسان من الكون عامة هو حاجة عقلية للإنسان ، بل أن الإنسان قد يعيش بلا علم بالمعنى الفني للعلم . ولكنه لا يمكن أن يعيش من غير نظرة كلية شاملة عن موقفه من الكون كله . . وهذه النظرة هي الفلسفة أو

ما بعد الطبيعة ٠٠ وإن يستغنى عنها الإنسان في أى عصر نأين
ميدانها لا تدور فيه العلوم الجزئية ٠٠ فهي لهذا لا تسد فراغه ٠٠

هذا هو دور الميتافيزيقا الذى يتغير بتغير الأجيال ومدى
معرفتها وثقافتها ولكنه لا يندثر أبدا ٠٠

ولعل الميتافيزيقا اليوم ألزم ما تكون لعصرنا العلمى بعد أن
تنوعت المعارف وكاد العقل يضل ٠٠ وليس للعقل فى هذه المتاهة
من معين الا نوره الخاص الذى نسميه فلسفة أو ميتافيزيقا ٠٠

ورأى أنا أن الصديق الدكتور نظمي قد تجاوز الحديث عن
الميتافيزيقا الى فلسفة العلوم تارة والى الانطولوجيا تارة أخرى .
وكلانا - على أى حال - باحث عن الحقيقة ٠٠

صباح الخير ١٩٥٧/٦/٦

الفرس الحزين

على أحد مفارق الطرق . فى الأندلس الجميلة ، تلاقى ثلاثة رجال على غير ميعاد ، وأخذ كل منهم يقدم نفسه الى زميله . وكان أولهم رجلا قد جاوز الخمسين من عمره ، نحىلا طويل العنق كأنه مومياء محنطة ، يرتدى ملابس فارس قديم ، وكانت عيناه غائرتين محدقتين ، وانطلق يقول :

- وربما عجبت ياسيدى لمنظرى وهينتى ، لأنك لم تتعود أن ترى مثلى ، ولكنك ستكف عن العجب حين أقول لك انى فارس ، ثم أخذ يتغنى :

من ذلك الفرع الذى يقول عنه الناس

انه يجرى وراء المغامرات

لقد تركت موطنى ، وهجرت ضيعتى ، واسلمت قيادى المقد . يقودنى حيث يشاء ، وقد عزمت على أن أبعث تقاليد الفروسية الغابرة ، فأنا أحمى الأرامل : وأدافع عن العذارى ، وأنذو عن اليتامى والضعفاء . ولكى أختصر لك كل الكلام فى كلمات قليلة فانى أقول انى الدون كيشوت دى لامنشا ، ويدعوننى الفارس ذا الوجه الحزين ..

وأستغرق دون كيشوت بعد ذلك فى صمت وقور ، ثم التفت الى الرجل الآخر ، وكان سيدا حسن المظهر فاخر الثياب يرتدى

معطفا! أخضر ويركب عربية لامعة وقال له : وأنت ياسيدى الفارس
.. من أنت ؟ ..

وأجاب الرجل الآخر :

انى ياسيدى الفارس ذا الوجه الحزين مواطن قروى عندى
بعض مال ، وأسمى دون ديجو دى ميراندا ، وأعيش مع زوجتى
وأطفالى وأصقائى . ولنتى هى القنص وصيد السمك ، رغم اننى
لا أحفظ بصقر او بازى ، اذ اننى أجد من أيسر الأمر أن يكون على
مائدتى دجاجة مستأنسة أو سمانة لذينة .. ولدى ما يقرب من
سبعين كتابا بعضها بالأسبانية وبعضها باللاتينية فى التاريخ والدين
.. وأنا أفضل كتب الدين وأقرأ فيها قليلا .. وأحيانا اتقضى عند
جيرانى . وكثيرا ما أدعوم للغداء على مائدتى ، ولا أحب الفضائح،
ولا أرضى أن تذكر أمامى . ولا أ تدخل فى شئون جيرانى ، وأحضر
القداس كل يوم . وأحسن الى الفقراء دون اعلان أو زهو ، وأحب
العذراء المقدسة ، وأثق فى رحمة الله التى لا تحد ..

وسكت الرجل ذو المعطف الأخضر ، وابتسم ابتسامة ارتياح
ورضا ، أما الرجل الثالث خادم دون كيشوت المدعو سانكوپانزا فقد
ترجل عن حماره ، ثم خطا نحو السيد ذى المعطف الأخضر ومال
على قدمه وأخذ يقبلها بقلب خالص والدموع فى عينيه .. وعندئذ
صاح الرجل :

— ماذا تفعل أيها الأخ ؟

وأجاب سانكوپانزا :

— « أسمح لى أن أقبل قدميك لأنك أول قديس أراه على صهوة
حصان » ..

وسار الرجال الثلاثة بعد ذلك ، رفاق سفر ، وكل منهم يفكر
فى زميله . كان الرجل ذو المعطف الأخضر يقول فى نفسه : « ان

هذا الرجل ، دون كيشوت ، مجنون بلا شك ، فإن أحدا في هذا الزمان لا يفكر في أن يكون فارسا ، فقد مضى زمن الفروسية وانتهى . ولا يفكر أحد أيضا في حماية الأرامل والعداري فإن القانون والنظام يحميان الناس جميعا ، ولا بد أنه رجل ضعيف العقل قرأ كثيرا في الكتب عن العهود الغابرة وعن الفروسية والفرسان ، فاختل تفكيره ، وقرر أن يكون فارسا كما في الكتب » .

وكان دون كيشوت يفكر : « ان هذا الرجل طيب بلا شك . يحيا حياة هنيئة كنت قادرا على أن أحيها ، ولكن على عبء مقدس . هو أن أبعث الأيام الخالية ، وأن أعيد الأمجاد القديمة ، وأن أحمي الضعفاء والعاجزين » . أنني رجل يحمل أمانة مقدسة ويؤدي رسالة عليا . وحامل الرسالة لابد له أن يطرح عن نفسه كل مشاغل الدنيا وأن يغض النظر عن كل ألوان السعادة الهينة . يجب على ذلك الذي يكافح في سبيل رسالة أن يلقي عنان جواده إلى القدر » .

أما سانكويانزا فقد كان يفكر في زميله : « أن دون كيشوت رجل عظيم حقيقة ، وقد كنا جيرانا في قرينتنا ، وكنت أعرف فيه العقل والحكمة إلى أن اقنعني ذات يوم أن أخرج معه بحثا عن المغامرات ، وأن أكون تابعا له ، وركبت حمارى وركب هو حصانه ، وانطلقنا بحثا عن المغامرة » . وقد وعدنى أن يهبني جزيرة أحكمها مكافأة لى ، وأنا فلاح لا أصلح لحكم جزيرة ، ولكن سيدى دون كيشوت العظيم قد وعدنى بذلك . ولاشك أنه سيفي بوعده » . أما الرجل الآخر » . النبيل ذو المعطف الأخضر فهو قديس بلاشك ، وإن حاول أن يبدو غير ذلك » . فليت سيدى دون كيشوت يأخذ عنه شيئا من الهدوء » .

كان كل من الرجال الثلاثة سارحا مع أفكاره حين صلصل على الطريق صوت عربة قادمة تجرها الخيل ويحييها الفرسان ، وانتفض دون كيشوت وقد أعد نفسه لمغامرة جديدة » .

كانت هذه المغامرة الجديدة حلقة من سلسلة مغامرات الدون
كيشوت ، وقد قام قبلها بمغامرات كثيرة . فقد حارب أنرعة طواحين
الهواء حين ظنها مرده وشياطين تنكرت له كى تختبر شجاعته .
ورغمته الطواحين ثم ألقت به الى الأرض . وهى مرة ثانية فك أغلال
قافلة من المسجونين ، ولكن المساجين انقلبوا عليه وضربوه
بالحجارة ، وفى مرة ثالثة مرغه قطع من الأغنام فى التراب لأنه
وقف أمامه ، وقد توهم أن أعداء له قد تنكروا فى هيئة أغنام . وكان
دون كيشوت يخرج من هذه المغامرات الخائبة وهو أكثر شجاعة
وأشد تصميمًا على بعث تقاليد كل الأشياء العظيمة فى الانسان .
وقد قال بعض الناس انه كان يحب فتاة اسمها دولسينة ، وربما
كان دون كيشوت لم ير دولسينة هذه ، وربما كان قد رآها سرّة
واحدة فى شسبابه كما رأى دانتو بياتريس ، ولكنه كان يتحدث
الفرسان دائماً حين يلقاهم على الطريق ويقول :

اعترفوا بأن الأميرة دولسينة دى توبوز هى أجمل النساء
وأشرفهن . .

وكان الفرسان يقولون فى سخرية : « ولكننا لم نشاهد الأميرة
دولسينة ، ولو رأيناها لاعترفنا ، فأرنا أياها أيتها القارس » .

وكان دون كيشوت يغضب ويقول فى نفسه « ماقيمة الاعتراف
إذا كان بعد الرؤية . . يجب أن يعترفوا دون أن يروا » . .

الاعتراف دون رؤية ، كما نعتزف بالله وبالفضيّة وبالحق
وبالخير ، لأن دولسينة ليست امرأة من لحم ودم ، ولكنها رمز لكل
شئ عظيم . . ربما كانت دولسينة الحقيقية - أن كانت قد وجدت -
لا تستحق كل هذا العناد . وربما كان الرجل ذو المعطف الأخضر ،
وهو الرجل الوحيد الذى لم يحاربه دون كيشوت حين لقيه ، لا يفهم
ما يجول بخاطر دون كيشوت ، وربما كان يعتقد أنه مجنون . ولكن
الرجل ذا المعطف الأخضر رجل طيب ، أما دون كيشوت فانه رجب
عظيم . .

والرجل العظيم عادة مجنون فى نظر الرجل النطيب

أما سانكوبانزا ، التابع المخلص الذى يتبع سيده دائماً ولا يهرب من الضرب الا حين يصبح احتماله فوق طاقة الانسان ، فهو مجرب رجل مخلص لا هو عظيم ولا هو طيب ٠٠

وهكذا التقى الرجال الثلاثة على مفترق طريق فى بلاد الأندلس الجميلة ، احدهم الرجل العظيم دون كيشوت دى لامانشوس الفارس ذو الوجه الحزين ، والثانى الرجل الطيب دون ديجو دى ميراندا النبيل ذو المعطف الأخضر ، والثالث سانكوبانزا الفلاح المخلص ٠٠

وكان الذى دبر هذا اللقاء الكاتب الاسبانى العظيم ميغيل سرفانتز فى كتابه الرائع دون كيشوت ٠٠

ان كتاب دون كيشوت كتاب للأجيال ، كلما تأملت فيه أدركت حكمة جديدة ، وانفتح أمامك طريق واسع من اللذة والفائدة ٠٠ فهو ليس مجرد مغامرات تحكى ، وليس سيرة حياة فارس عجوز يعيش فى غير عصره ٠ ونحن لا نعرف ماذا كان سرفانتز يريد بكتابة دون كيشوت ٠ ولكن هو آخر ما يعنينا ، انما الذى يعنينا ما نجد نحن فيه ٠٠

وقد تتساءل وأنت تقرأ سيرة ذلك الرجل الغريب الذى يصير على أن يكون فارساً فى زمن بلا فروسية ، وعظيماً فى عصر الرجال الماديين ، وشريفاً فى مجتمع التجار والقساوسة ، لعلك تتساءل : « اليس فى دون كيشوت روح نبي وقلب مصلح » ؟ ٠٠

لقد كان دون كيشوت يحتج على زمانه ، وأعظم الرجال هو أولئك الذين لا ينفكون عن الاحتجاج ٠٠ ان دون كيشوت سيرة حياة رجل عظيم ، فهل أدرك الناس على مدى العصور هذه العظمة ؟ ٠٠

فى ذات مساء فى القرن السابع عشر ، كان الملك فيليب الثالث الاسبانى يطل عن نافذة قصره فى مدريد ، فرأى منظراً

عجيباً . رأى طالبا يسير جيئةً وذهاباً على حافة النهر وهو يقرأ في كتاب ، وبين حين وآخر كان الطالب يضرب راسه بيديه وينطلق في قبضة عالية . فقال الملك : « هذا الرجل أما أنه مجنون وأما أنه يقرأ دون كيشوت » .

فإذا الملك اذن قد فهم من دون كيشوت جانبه المضحك ! .

وسأل لويس الرابع عشر ملك فرنسا أحد رجال بلاطه : « هل تعرف اللغة الأسبانية » ؟ فأجاب بأنه لا يعرفها ، ولكنه يعتقد أنه يستطيع فهمها والنحدث بها في فترة قصيرة جداً . وقد خيل إليه أن الملك يريد تعيينه سفيراً له في مدريد . فانكب على دراسة هذه اللغة بهمة ، فلم تضي بضعة أشهر حتى استطاع أن ينبئ الملك بنجاحه .

فصاح لويس :

– أنك لرجل محظوظ ! والآن تستطيع أن تقرأ كتاب دون كيشوت في لغته الأصلية ، وتتذوق سحره وجماله .

وهذا الملك أيضاً قد أدرك من دون كيشوت سحر ألفاظه وموسيقاها .

أما الشاعر التركي العظيم نازم حكمت فقد حيا دون كيشوت بقصيدة قال فيها :

في سن الخمسين

اتبع فارس الشباب الأبدى

طريق العقل الذي كان يوفق في قلبه

فمضى ذات يوم من أيام أبريل

وراء الجمال والحقيقة والعدالة

وأمامه كانت الدنيا

بعماليقها السخيفة والنتنة

وتحتة كانت يلقه البرصاء
 حزينه ومشبعة بفكرة البطولة
 اننا أعلم
 انه حينما تقع في هذا الهوى
 وحينما يكون لدينا قلب كبير
 فانه لا مرد للقضاء يادون كيشوت
 لا مرد للقضاء •
 اذ يتحتم علينا أن نقاثل طواحين الهواء •
 انت على صواب
 فان دولسينه أجمل نساء العالم
 أكيد انه كان يتحتم عليك أن تصرخ بذلك
 في وجوه التجار الصغار الذين لا يساوون شيئا
 وأكد انه كان يتحتم عليهم أن ينقضوا عليك
 ليكيلوا لك الضربات
 ولكنك فارس الظما الذي لا يقلب

انك ستبقى حيا كالشعلة
 داخل درعك الحديدي الثقيل
 وستظل دولسينة على جمالها
 المتزايد مع الأيام
 أجل ! سيظل دون كيشوت حيا على مر الأيام ، يرمز الى الجهاد
 الذي لا ينتظر جزاء في سبيل الحق والخير والعدالة ••
 وسيظل دون كيشوت رمزا للرجل العظيم في عالم يمتلئ
 بالرجال الصغار ••

صباح الخير ١٩٥٧/٧/١١

الأمير الحقيقي والأمير المزيف

كنا جماعة من الأصدقاء نقضى سبورتنا فى حث المحلات العامة على النيل ، واهلنا علينا مغنية ايضا لى تعمل فى احد الملاهى ، فدعاها احد الاصدقاء الى مشاركتنا المائدة . ثم ما أن عليها راخذ يهيمس فى أذنها ، وهى تنقل بصرها على اثر كل همسة من وجه الى آخر من وجوهنا كأنها تتصفحها ٠٠ ولم انتبه الا والمغنية الحسناء الى جانبى وصوتها ألنغم يترقرق فى أذنى وبعد قليل استأذنت الحسنا منى ، وكان استأذانها فى صوت يدل على الاحترام وان خالطه شىء من نبرة الأنوثة العذبة ، وغابت بضع دقائق ثم عادت ، وفى هذه المرة لم تتجه الى المقعد المجاور لى ، بل اتجهت الى الصديق الذى دعاها لمشاركتنا المائدة . ثم مالت على أذنه ، هى تهيمس وهو يبتسم ، وهى تقطب وجهها وأبتسامة تزداد اتساعا ، ثم نظر الصديق الى وجهى وانفجر ضاحكا ٠٠

وسألته : أيه الحكاية ، ما الذى أضحكك وأغضب صاحبنا ؟

وقال الصديق : لقد همست لها أنك أمير شرقى ، وأنت تعلم بضعة آبار من البترول تغل عليك أكواما من الذهب ، ولكلك تحب الفن والفنانين ، وعندما سئحت لها الفرصة لتجلس بجوارك انتهزتها ، ولكن خاطرا شريرا دفعا الى أن تقوم وتسأل مدير المحل عنك ، وقال لها مدير المحل ان من يجلسون على هذه المائدة صحفيون وليس بينهم أمير ولا شبه أمير ، وهماى قد جاءت غاضبة لتعاتبنى ٠٠

وانفجرت بدورى ضاحكا ، واتجهت الى المغنية الحسناء وقلت لها :

— ولكنى أمير ..

— أمير هه .. أمير مزيف ..

— لا .. بل أمير حقيقى .. أمير فى مملكة الكلام ..

كنت أريد أن أقول لها أنى غنى بالكلمات .. أن عندى كلمات كالجواهر .. منها الكلمة البيضاء كاللؤلؤ ، والكلمة المتألقة كالمناس والكلمة التى لا تصدأ كالذهب وإن هذه الكلمات الغالية قد دخلت فى حوزتى لا بمحض الصدفة ، وليست هى هبة من قدر أهوج ، ولكنها ثمرة سعى مضن ، ومكافأة عن رحلات شاقة وراء الألفاظ والمعانى .. رحلات استغرقت العمر كله ، وشغلتنى كالمعشوقة الغيور عن أن أنظر الى أى وجه من وجوه الجمال الا فى الكلمات .

وكنت أريد أن أقول لها أن هذه لا تنزل على الانسان الا اذا أعد نفسه لها ، وتظل كالملك العظيم لا يفتح بابه الا بعد طول الطرق وكثرة الالاحاح ، ولكنها حين تنزل من عليائها تصبح اليفة حبيبة متواضعة ، وتدخل الى خزائن الأديب فى ابتهاج ورقة ..

وكنت أريد أن أقول لها أن عندى آبارا أعمق من أى بئر بترول تنصسورينه ، وأن هذه الآبار فى نفسى .. اذا مددت أناملك فستستخرجين منها قطعاً من الذهب ..

لماذا سكنت ولم أتكلم ؟ وربما خفت أن تخوننى لغتى الفرنسية فلا أستطيع أن أقول الا نصف ماكنت أريد قوله ، وربما خفت أن تورق ابتساماً الاستخفاف على شفتى الحسناء حتى تصبح ضحكة سخرية وأخيراً ، ربما كنت غير واثق مما أقول ، لعل هذا الكلام نعلل به أنفسنا ، نحن الذين اضطربت حياتنا فى محاولة الكلام ، وفقدنا سكينه النفس منذ أن أمسكنا بالقلم فى أيدينا لأول مرة ، وأخذنا نمارس الشقاء كل ليلة لكى نحاول أن نحد ما لا يحد ، وأن نعبر عن اللامتناهى فى كلمات متناهية ..

اننا نسأل أنفسنا كثيرا : هل استعبدنا الكلام أم نحن الذين استعبدناه ؟ هل نحن رعية ضائعة في ملكه الكبير أم نحن ملوث نتصرف في الكلمات كأنها رعايانا ، وفرحتنا الكبرى هي حين ننظر في أعقاب ليل إلى ماخططنا على الورق .. هذا النبش الأهوج ، تم نقرؤه ونتغنى به ونجد فيه شيئا .. شيئا من صنعنا ..

سحر الفاظه وموسيقاها *

ولملى لو وجدت من محدثي أذنا مصغية ، ولو كانت ضيفتنا الحسناء تلك الليلة فتاة طيبة صغيرة من بنات وطني لحدثتها عن عمرى وأيامى ، وكيف شغلت نثسى عن الفرجة على الأشياء بالتعبير عنها ، وعن التأمل في الكون بالفناء الصوقى فيه ، وكيف وهمت ذات يوم أن للكلمات طعما ورائحة ووزنا ولمسا ، وأنها تؤكل كلما يؤكل التفاح وتشم كما يشم العطر وتوزن كما يوزن الذهب وتلمس كما تلمس بشرة المرأة الجميلة ..

ولملى كنت أحدثها عن سنين ثلاث أو أربع من العمر ، قضيتها جالسا على مقهى ، التهم سندويشات الفول والكتب وملاحج الناس .. طالب جامعى ريفى فى مدينة كبيرة مدببة الأسنان كفى التمساح ، لايسطيع أن يبحث لنفسه عن مكان فيها لأنه يخشى أن يجرح أو تدمى قدماءه أو يبتلع التمساح رأسه ..

ولملى كنت أحدثها عن أصدقاء أهزاء سمعوا لى فايتسموا ، وسمعوا مرة ثانية فربتوا على كتفى ، ثم قالوا كما كان يقول القساوسة للمفرسان : قم فأنت شاعر ، وقمت وانطلقت أعرض على الناس نفسى والسنوات الطوائى من العذاب فى سبيل السيادة على الكلمات ..

هل كان من الخير لى أن أعيش فى الحياة ، وأن ابتعد عن الأدب ، هذه الصناعة الكاسدة ، كما تقول الحكمة القديمة ؟ هل

ما خسرتَه يوازى ما كسبته ؟ هل استطعت أن أقول للكلمات : كوني
فى ملكى فتكون ؟

وأخيرا : هل أنا أمير حقيقى فى مملكة الكلام أم أمير مزيف
كما قالت المغنية الحسنة فى أحد ملاحى النيل . وهل تصبح كلماتنا
بما نسكبها فيها من أنفسنا وحياتنا جواهر خالدة البريق .. أم ستظل
دائما .. مجرد كلمات ..

صباح الخير ١٩٥٧/٩/٢٦

الحياة ليست عبثا ..

قضت الآلهة على سيزيف في الأساطير القديمة ان يظل حياته يدفع صخرة كبيرة الى أعلى الجبل ليراها تتحدر بعد ذلك الى آخر الدهر وظل سيزيف ، وسيظل فيما تقول الأساطير يقوم بهذا العمل الشاق المتكرر دون أن يتوقف لحظة ليسأل نفسه عن جدوى هذا العمل .. ان سيزيف صريع الارادة النافذة للآلهة ..

وظلت أسطورة سيزيف تثقل على مدى العصور يستمد منها الكتاب والشعراء ما يحلو لهم من الرمز ..

اما البير كامى .. كاتب فرنسا المعاصر فقد وجد فى سيزيف رمزا للحياة جميعها ، انسانها وشقاؤه ، والموت وحتميته ، والحياة ولا معقوليتها ..

ان سيزيف فى نظر كامى يعرف أن جهاده عبث ، وأن أيامه ضائعة ، ويحس كما يحس كل انسان فى هذا العالم أنه يحمل على كاهله صخرة ، وأنه يرفع هذه الصخرة حين يدفع أيامه أمامه الى المستقبل ، وأن هذه الصخرة لابد أن تهوى كما تهوى أيامنا جميعا فى هوة الخيبة والافئاق واللامعقولية ، واننا سنعيد رفع الصخرة لنمضى فى عبثنا هذا الى مالا نهاية ..

الا من سبيل الى الانتصار على هذا العبث ، الا من سبيل الى معرفة غاية واحدة أو طريق واحد يؤدي الى أن نترك مغزى

لحياتنا وسببا لوجودنا ؟ أما تلك المعرفة فمستحيلة لأن الواقع انه لا مغزى ولا غاية ، وأما الانتصار على العتث فلا يكون الا بمعرفة انه عبث ..

لقد أصبحت اسطورة سيزيف مذهبا فكريا ، نما على يد كامى فى كتابه الذى أصدره سنة ١٩٤٢ بهذا العنوان ، ثم تحقق فى أعماله الأدبية الكثيرة الطاعون سنة ١٩٤٧ ، العادلون سنة ١٩٤٩ السقوط سنة ١٩٥٧ وغيرها من الأعمال الأخرى ..

وعند كامى الأدراة الكثيرة لكى ينشر مذهبه هذا ، فهو روائى ومسرحى وكاتب مقال وفيلسوف وصحفى أيضا ..

وقد انتشر مذهب كامى « السيزيفية » وتجاوز فرنسا الى أوروبا بأجمعها ثم الى أمريكا والشرق ، وهامو هذا المذهب يتوج بجائزة نوبل سنة ١٩٥٧ .

والفردية هى نقطة البناء عند المفكرين الوجوديين ، والبير كامى أحدهم بل هو من قادتهم ، والوجودية حين أنكرت الله والعناية الالهية لم تتبن بديلا آخر لها ، بل لقد تركت الانسان غريبا فى صحراء جرداء كتلك الصحراء الموحشة التى وصفها كامى فى رواية « الغريب » أو سلطت عليه القنران المتوحشة من الشك والحيرة والارهاق كالقنران التى أطلقها كاتبنا كامى فى روايته المروعة الرائعة « الطاعون » أو الندم ..

ان محنة الانسان الحديث عند الوجوديين أن النعمة الالهية قد تخلت عنه لأنه رفضها .. ولكنه لم يأو بنفسه الى معتقد آخر . ومن هذا البدء الموحش يشرع كامى فى بناء فلسفته .. فلسفة العبث ..

وكما يدين كامى بتفكيره الفلسفى الى الوجودية فهو يدين بتفكيره الطبقي ووراثته الى طبقة غريبة .. طبقة لقيطة تاريخيا ، وهى طبقة « الكولونيين » الجزائريين ..

ولد كامى فى احدى القسرى الجزائرية من أب فرنسى وأم إسبانية ، ومات أبوه وهو ولید وانفق حياته فى الجزائر حتى حصل على شهادة فى الفلسفة من جامعتها ، وأصيب بالسل ثم شفى وانضم الى الشيوعيين عاما ثم ارتد عنهم وفى فترة الاحتلال الألمانى لفرنسا اشترك فى حركة المقاومة وأشرف على تحرير مجلة « كوما » السرية، ثم اشغل بكتابة الرواية بعد الحرب ومازال يوالى نشاطه الأدبى ..

فى حياة كامى مواقف مشرقة ضد النازية ولكنه ما زال حتى الآن كولونيا .. يمثل عقلية الرجل المستعمر ، فهو – رغم ادعائه انه جزائرى – لم يحاول أن يؤدى دوره كمثقف فى وقف المذبحة فى الجزائر ، ولم يوقع مع مورياك وسارتر وماسينيون وغيرهم تلك العريضة التى تقدموا بها للحكومة الفرنسية لوقف الحرب فى الجزائر ، وتذرع بأنه لا يحب أن يؤدى دورا سياسيا ..

ولكن كامى رغم ذلك قد توج بجائزة نوبل وهو فى الثانية والأربعين من عمره ، وهذا مجد عظيم لم ينله فى سنه الأروديارد كبلنج شاعر الامبراطورية البريطانية الاستعمارية الذى قال يوما « ان الشرق شرق ، والغرب غرب ، ولن يلتقيا » ..

صباح الخير ١٩٥٧/١١/١٤

فى معبد الانسان

« لعل أهم شىء وأكثره قيمة من الناحية العملية فى أى إنسان هو نظرتة الى العالم ، وعندى أن صاحبة المنزل التى تود التعامل مع مستأجر عليها أن تنظر الى أيراده ، وأن كان من الأهم لها أن تعرف فلسفته .. »

« تستشترتون »

لا يعنى هذا أن تكون فيلسوفا ، يبحث فى أصول الأشياء وعلاها البعيدة ويشغل نفسه بمماحكات الألفاظ ، بل لابد أن يكون لك موقف من كل ماحولك ، تتميزه فى نفسك ويحكم سلوكك ويوجهك وتصطبغ به وجهة نظرك .

ولقد حدثت ضجة كبرى فى أروقة الفلسفة فى هذا القرن .. تبدلت مقولات ، وجدت وجهات نظر ، وتحددت معانى الفاظ ، وأصبح الفيلسوف مطالبا بأن يعيش فى الحياة ، وأصبح من يعيش فى الحياة مطالبا بأن يعرف ماذا يقول الفيلسوف ..

والفلسفة مثل الانسان ، لأنها هى العلم الذى انتجه عقل الانسان ، وكما أن تاريخ الانسان على الأرض وحدة متطورة هادئة الى أعلى ، فكذلك الفكر الفلسفى ..

ولكن كثيرا من مثقفينا غى مصر مازالوا يعيشون فى فلسفة
العمميات والألغاز ، ويلغظون بمذاهب التبرير والشك والعدمية
والفردية ، وهم مع ذلك يتخنون سمة الفلاسفة ويضعون على
رءوسهم شعر الحكمة المستعمار ٠٠

وهؤلاء الفلاسفة الكذبة مثل الانبياء الكذبة ما أن تظهر فلسفة
الانسان الحقيقية حتى تنصرف عنهم رعيثهم يعد أن تقطع رءوسهم
ونضعها على طبق ٠٠

وفلسفة الانسان الحقيقية هى فلسفة التفاؤل والمادية وبناء
ال حضارة والتكاتف الانسانى ، لا فلسفة الوجود والميتافيزيقا
والمثاليات المعلقة على حبال الوهم ٠٠

والمعالم يزدحم الآن بالحكماء الحقيقيين ٠٠ حكماء شريعة
الانسان ، وهم لا ينكرون الجهود الباهرة التى قام بها أسلافهم ،
بل يتناولونها بحرص يقارب القداسة ، ويتأملون فيها بوعى نافذ
كأنه سهم مطلق ، ثم يتخيرون منها أحسن ما فيها ، ويجعلون من ذلك
كله فلسفة جديدة ٠

وقد نقل الينا الزميل أنور عبد الملك كتابا من الكتب القيمة
الانسانية ، وهو كتاب مدخل الى الفلسفة لجون لويس ، والكتاب
الجديد المفيد فى مكتبتنا العربية هو كنز جديد يضاف الى ثقافتنا
ويزيدها لمعانا وخصوبة وقوة ٠٠

وقيمة كتاب جون لويس أنه قد نقل الينا فى أوامه ، الفلسفة
ليست علما « مضمونا به على غير أهله » كما كان يقول الأقدمون ،
ولكنها سعى عشرات من العقول مثل عقلى وعقلك ، لا لكى تفسر
الكون فحسب بل لتغيره أيضا ، والانسان الواعى المخلص هو من
يجعل نقطة بدئه هى العلامة التى ركزها سابقوه فى طريق الانسان
الطويل للسيطرة على الكون ٠

لقد شجب جون لويس، بأصالة وأمانة كل الفاسفات التي تعوق سير الانسان ٠٠ النزعات المثالية والتجريدية ومذهب الذرائع والوجودية ودفع القارئ دفعا بنفس المستوى من الأمانة لكي يعرف فلسفته الحقيقية ٠٠

أما الزميل أنور ، فقد بذل بلا شك من الجهد في الترجمة ماهو جدير بأن يهنا به ٠٠ ولكن لى عليه بعض مراجعات ٠٠

● يستعمل الزميل كلمة « الاسكولائيين » كترجمة لكلمة « سكولاستك » ، وقد سبق ترجمتها بكلمة المدرسين فى كثير من المراجع الفلسفية العربية الحديثة ، ودارت هذه الترجمة وشاعت على الألسن ٠٠

● كنت أفضل لو استعمل الزميل كلمة « الحدس » بدلا من « العيان » ٠٠ إذ أن العيان تعنى المشاهدة البصرية ، كما يتضح من تركيبها اللغوى ، الحدس أشمل لأنها معرفة سابقة بدون تصورات أو تركيب وتحليل ٠٠

● فى صفحة ٢٣ فى معرض الحديث عن أفلاطون يستشهد الكاتب برأى الأستاذ زيمرن فى يوتوبيا أفلاطون ، ويورد الزميل المترجم النص هكذا : إنها (جمهورية أفلاطون) الأساس المباشر أو غير المباشر لتلك المشروعات فى المحاولات العديدة لإيجاد الكومنولث الكامل ٠٠

ورأى ، أن الأستاذ زيمرن لم يستعمل كلمة الكومنولث بمعناها الاصطلاحي السياسى ، بل بمعناها اللغوى الحرفى ، وكان من المستحسن ترجمتها « الرفاهية الشاملة » ٠٠

● يشرح المترجم كلمة الأرثوذكسية بأنها كل مايتفق مع رأى الصحيح ، وقد كتب الأستاذ بول هازار فى كتابه أزمة الضمير الأوروبى فصلا قيعا عن الأرثوذكسية يتضح منه أنها قد اكتسبت

معنى القزمت أندينى والحرص على حرفية التعاليم الكنسية فى مقال دعوات الإصلاح الدينى والشك فى صحة الكتب المقدسة وهو التيار الذى قاده فى العصور الوسطى كثير من المفكرين والكنسيين الأحرار ..

● كانت جامعات العصور الوسطى تمنح لقب دكتور لمن أنهى دراسته فيها ، ومن التجاوز ترجمة النص ص ٧٠ هكذا « وذلك بايعاز من كبار الدكاترة الاسكولائيين » وكان الوضوح يقتضى وضع هامش يرجع فيه الى أحد القواميس الفلسفية مثل قاموس « لالاند » لكى يوضح تطور معنى لفظة « دكتور » ..

● رجوت لو خلا الكتاب من بعض الأخطاء النحوية كما فى صفحتى ١٧ ، ٦٤ وغيرهما من الصفحات ..

وأخيرا ، فانى اتقدم الى الأستاذ أنور بشكرى الذى لا يحد لأنه قد تكلف عناء نقل هذا الكتاب الذى يحكى قصة الانسان منذ أن كان حيوانا يمشى على أربع الى أن صار مفكرا عظيما صانعا للمذاهب ، والذى يقودنا فى تبصر خلال جولتنا فى معبد الانسان ..

صباح الخير ١٩٥٧/١٢/٥

الايمان الجديد

حين انتصر العلم فى القرون الثلاثة الاخيرة تخلى له الدين عن سلطانه واصبح هذا المجهول الذى تسبل الى الجامعات والمعاهد والاندية ثم الى عامة الناس هو الامل فى مستقبل اسعد وحياء أكثر رغدا .

لقد بدأت التكهانات الحديثة بكوبرنيكس ثم بنيتون وانتهت بالعالم العظيم تشارلز داروين ، بدأت بدراسة الجاذبية ومركز الأرض ، وانتهت بوضع نظرية عامة فى « البيولوجيا » ليس لفكرة الخلق المستقبل مكان فيها .

وقد كان صدى هذه التكهانات عند عامة الناس أعمق منه عند العلماء أنفسهم ، ان قد خيل للكثيرين أن مشاكل هذا الكون قد حلت ، أو هى فى الطريق الى أن يجد هذا الانسان المتعب لها حلا . ولم يسلم من هذا التفاؤل الهين كثير من المشتغلين بالفكر وظهر هذا الأثر فى روائى القرنين التاسع عشر والعشرين . ففى قصة مثل قصة ٢٠٠٠ فرسخ تحت الماء لجيل فيرن ، وفى قصص الكاتب الانجليزى ه . ج . ولز . نجد أن النهايات العلمية قد استحوالت الى تكهانات حاملة ، وخلقت عوالم جديدة لم تخطر على قلب بشر .

ان التفسير العلمى للعالم من أهم جوانب دراسة الحياة ولكنه قد تحول عند كثير من المفكرين الى « تفسير ميكانيكى » يكتفى

بدراسة الظواهر ، ولا يحاول أن يبحث عن « علة غائية محدثة » ان صح هذا التعبير . وكانت نتيجة هذا التفسير الميكانيكى أنه استبعد الفكر استبعادا مطلقا ، وفشل فشلا واضحا فى دراسة حالات الذهن أو النفس . فان تلك الحالات لا يمكن ردها جميعا الى تلك العناصر الأولية الثابتة التى تعادل الذرات المسادية . كما أنه لا يمكن الاستعانة بنظرية التداعى كبديل لنظرية الجاذبية ..

وحين اتضح فشل التفسير الميكانيكى للحياة ألقى كثير من المفكرين على « العلم » ذاته هذا المعبود القديم ، وزر هذا القشل . وعاد كثير منهم القهقرى الى الايمان القديم بالروح والغيبيات وفعالية الفكر وحقيقته .

ونحن نستطيع أن نتلمس تاريخا عريضا لهذه الردة الغيبية . نستطيع أن نتلمسه عند الفيلسوف الوجودى سيرين كيركجارد ثم فى أتباعه من المدرسة الوجودية حتى جابرييل مارسيل ، ونستطيع أن نراه فى المحاولات المتكررة لأحياء الدين فى صورة جديدة عند كثير من مثقفى اللاهوتيين أنصاف الفلاسفة ..

وينبغى الإشارة الى أن هناك اتجاها ثانيا ، كان هو الآخر بمثابة رد فعل على الفشل المتوهم للعلم فى حل مشكلات الكون . وذلك هو التيار الذى أنكر العناية الالهية وأنكر معها تقدم الانسان المعاصر وانتصاراته العلمية والفكرية . وأكد أن الانسان لم يجد فى حياته الطويلة على ظهر الأرض الا الشقاء والتعاسة .

هذا التيار نستطيع أن نلمسه عند فرانز كافكا حين يؤكد فى رواياته جميعا أن الانسان قد حكم عليه بالحياة . وأن « ليس هناك الا العالم الروحى ، وما ندعوه بالعالم الطبيعى ما هو الا جانب الشر من العالم الروحى . وأول علامة من علامات المعرفة الناضجة هي الرغبة فى الموت » .

ويقول الكاتب المعاصر البير كامو الحائز على جائزة نوبل هذا العام « هناك مشكلة فلسفية واحدة هي الجديدة بالبحث لجديتها .. وهي الانتحار » .

أما المسرحى الأمريكى الكبير أوجين أونيل فهو يبنى مسرحياته على أن الحياة صراع بين الوهم والحقيقة أى بين مامو فكرى غير ظاهر ، وبين مامو مادى ملموس محسوس ، ويؤكد أونيل أن الوهم هو الذى يعين على تحمل الحياة فى حين أن الحقيقة باهظة الحمل ، بل هى تعنى الموت .



والآن لنعد الى أولئك المتدينين المحدثين ، ولعل من أوضح ملامح هذا الاتجاه الشاعر والناقد الكبير ت . س . اليوت .

إن اليوت يمثل الرجوع الحقيقى الى الله والعناية الالهية فى هذا العصر .

واليوت عائد كامل العودة سواء فى الفن أو الاجتماع أو السياسة أو العقيدة . لقد قال اليوت عن نفسه منذ زمن طويل انه كلاسيكى فى الأدب ملكى فى السياسة ، كاثولىكى فى العقيدة .

«I am classicist in literature, royalist in poliitics and catholic in religion».

وقد بدأ اليوت حياته الشعرية سنة ١٩١٧ متشابها كإرها للحياة . إذ أصدر فى هذا العام مجموعة قصائد مختارة من ت . س . اليوت ، وكان أهم ما فيها قصيدته المشهورة أغنية العاشق ج . ألفريد بروفروك وشخصية بروفروك هى شخصية اليوت . والرجل اليائس فيها الذى يخشى أن يرتد خائبا ، والذى لا يجرؤ على الحركة إذ يخشى أن يزعج الكون والذى يدخل نفسه دقيقة ليتدبر ، والذى يجد فى هذه الدقيقة متسعا للعزم والعدول عن العزم والعدول عن العدول . . هذا الرجل المتوقف عن الفعل هو نفسه ت . س . اليوت .

وانتقل اليوت من المرحلة المتشائمة الى الايمان بالكنيسة ، مالبث أن أكمل حول نفسه سلسلة من الارتدادات ، فأصبح أنجليزيا

ملكيا لأن نظام الأمريكيين الجمهورى لم يرق له ، وترك البروتستنتية الى الكاثوليكية ثم اخذ ينمى العالم فى قصائده « الرجال الجوف » و « الأرض الخراب » وغيرهما ، وابتدأ منذ عام ١٩٢٥ فى كتابة قصائده الدينية الشهيرة « الرباعيات الأربع » وانتهى منها فى عام ١٩٤٢ . وطبعت فى ذلك العام فى إنجلترا وأمريكا فى وقت واحد .

ان طريق الخلاص كما يحدده انيوت فى قصائده الأخيرة هو :

أهبط الى العالم السفلى ، الى عالم العزلة الدائمة

العالم الذى ليس عالما ، ولكنه مالىس بعالم

واللحظة التى تسعد الانسان هى :

لحظة الوجد فى الشجرة التى تلاطمها الأمطار

ولحظة الوجد فى الكنيسة التى تخترقها

تيارات الهواء حين يتكاثف النسخان

أجل نذكرها مشتبكة بالماضى وبالمستقبل

وبالزمن وحده نقهر الزمن

وكل سعى الانسان الى الخلاص فى مدى عشرين قرنا قد ادى الى العقم والافلاس .

ان الدورة التى لا تنتهى للفكرة والعقل

والتجارب التى لا تنتهى ، والاختراعات التى لا تنتهى

قد علمتنا الحركة ، ولكنها لم تعلمنا السكون

وعلمتنا الحديث ، ولم تعلمنا الصمت

وعلمتنا الكلمات ، ولم تعلمنا « الكلمة »

وجهلنا يقودنا لنقترب من الموت .

ولكن القرب من الموت ليس قريبا من الله •

أين الحياة التي أضعتها في العيش ؟

أين الحكمة التي أضعتها في المعرفة ؟

أين المعرفة التي أضعتها في الأخبار ؟

إن دورة السماء في عشرين قرنا

قد أبعدتنا عن الله ، وقربتنا من الموت •

لقد أصبح الدين هو العزاء الوحيد لهذا الشاعر ، وأنه ليقرّب هذه التجارب الإصلاحية التي يخوضها العالم وهو يعتقد في قرارة نفسه أنها جميعا تجارب فاشلة . وأنه قد قضى على العالم بالرجعة الى الدين لو قيض له الخلاص من محنته •

وهذا الموقف الفكرى لا يكاد ينفصل عن المواقف السياسية أو الفنية للشاعر . ففي « مقالات سفتارة » صفحات من الدراسة السياسية أفلتت من قلمه عفوا ، ونجد في هذه الصفحات آراء قريبة من آراء فلاسفة العنصرية والفاشية • ويبرر اليوت هذه الآراء قائلا بأسانيد دينية ثقيلة من توماس الأكويني وسانت أوغسطين وغيرهما من فلاسفة اللاهوت •

وأخيرا فإن في العالم كثيرا من كبار الأدباء مازالوا يؤمنون بتقديم الإنسان ، وتصطبغ نظرتهم الى الحضارة بشعور الغبطة والفرح بهذه الانتصارات التي حققها البشر ، ويدركون أن كل تقدم علمي هو خطوة تبعدنا عن الموت لا تقربنا منه ، ولكن شاعرا كالـيوت هو ظاهرة جديدة بالدراسة ، لأنه لا يمثل في اتجاهه الى الكنييسة نفسه فحسب ، بل هو يمثل قطاعا كبيرا من مفكرى وقنانى ما بين الحربين وبعد الحرب الثانية ، نذكر منهم ماكسويل أندرسن في مسرحيته « عزاء اللورين » التي يقول في مقدمتها :

« نحن نعيش بأوهام لا نستطيع أن نناقشها كما لم تناقش جان دارك ذلك الصوت الذى سمعته فى الحديقة » والدين هو الذى يهديننا الى الحب » .

ونجد هذا الاتجاه فى كثير من الأفلام السينمائية الحديثة التى يتوقف فيها الحل على المعجزة أو على نداء الكنيسة مثل « أغنية برناديت » و « اعتراف » و « أجراس القديس مارى » وغيرها .

لقد قام هذا الاتجاه لأنه قد فشل فى التفرقة بين التفسير العلمى والتفسير الميكانيكى ، ولأنه لم يدرك أن التقدم العلمى الحديث قد نشأ فى مجتمع استطاعت فيه حفنة قليلة من البشر أن يجنوا ثمراته سواء فى مجتمعات أوروبا الرأسمالية أو فى المجتمع البلوتوقراطى الأمريكى .

الشهر ١/١٩٥٨

أصوات العصر

زوبعة في كتاب

من الكتب ما يموت بين يديك بعد قراءته ٠٠ يظل صوته يخفت
حتى تطوى صفحته الأخيرة ، فإذا هو ملقى أمامك بلا نبض ولا
صوت ، ومنها ما يحيا حياته الجديدة بعد أن تطوى آخر صفحة منه ،
إذ يولد ثانية في عقلك ، وتظل أفكاره ومعانيه تدور في وجدانك ،
كالزوبعة الهادرة ٠٠

والكتاب الذي يعيش هو الكتاب المزدحم بالناس ، الذي يركز
أفكاره في قلوب البشر ، ويستمد عمقه من نفوسهم ٠٠

ومن هذه الكتب الصارخة ، هذا الكتاب « اللامتئى » ٠٠

مؤلف الكتاب شاب إنجليزي في الرابعة والعشرين من عمره ،
أسمه كولن ولسون ، لم يتلق العلم في كلية أو جامعة ، ولكنه درس
وقرأ ، وعاش بكل نفسه فيما يقرأ ، ثم كتب هذا الكتاب في عتات
الصفحات ٠٠ ليعرض فيه نفسية الإنسان اللامتئى ٠٠

والإنسان اللامتئى هو الإنسان المرير الموحش الذي لا ينتسب
إلى شيء ، لا يستطيع أن يضم نفسه إلى حزب أو منظمة ، ولا ينتمى
إلى طبقة أو عقيدة ، ولا يسلك سلوكا فرض عليه من قبل ، وإنما
هو إنسان عملاق غريب عن الناس والمذاهب ، كل أعماله من ابتكاره

الخاص ، وكل افكاره من وحى نفسه المنفردة ، وهو يمشى على
السياة يجزر ظله الطويل الوحيد على طرقاتها -

هذا الانسان اللامتمى هو انسان العصر الحديث ، لقد اهتزت
اركان الدين ، وتخلخلت قيم الفضيلة التقليدية ، وعرف العلم انه
محدود الدائرة ، لم يعد المتدين ناضلا والملاحد شريرا ، وأصبحت
الوصايا العشر نقشا على حجر . وتخلّى الله عن الانسان أو تخلّى
الانسان عن الله ..

انها لمأساة ثقيلة أن يصبح الانسان هو المسئول الوحيد عن
مصيره ، وأن يكون - الى جانب ذلك - مطالبا بأن يختار دائما دون
أن ينير له احد الطريق الى الاختيار ، ولكن هذا هو سر عظمة
الانسان ..

استمد المؤلف نماذج من اللامتمين من متبعين : الكتب
والحياة ، أما الكتب فقد اختار المؤلف بعض شخصيات الروايات ،
وانطلق يحلل تلك الشخصيات من وجهة نظره ، انها كلها شخصيات
غريبة نافرة ، لم تدخل فى اطار المجتمع ، ولم يخرطها الدين أو
التقاليد كما تخرط المعادين ..

اليك مثلا شخصية الغريب فى رواية « كامو » المسماة بهذا
الاسم ، انه انسان منفرد ، ماتت أمه ، وفى اليوم الذى ماتت فيه
أمه خرج للهو وضاجع امرأة ، وقتل رجلا دون أن تكون بينهما
عدواة سابقة ، وحوكم فى اليوم التالى ، ثم حكم عليه بالاعدام ..

هذا الرجل الغريب يواجه مصيره دون أن يستلهم عوننا من
أحد ، ويقوم بهذه الأفعال فى حرية مطلقة ..

شخصية ثانية ، رجل بلا اسم فى إحدى قصص هنرى باربوس ،
انه يقيم فى فندق ، وينظر من خلال ثقب فى حائط غرفته الى الغرفة
المجاورة ، ويراقب الحياة فى تلك الغرفة ، ثم لا يفعل شيئا ..

الأول عنده المقدرة على « الفعل الحر » . والثانى وقف أمام
« الفعل » عاجزا ضائعا .. وكلاما لامنتمى ..

ان الانسان اللامنتمى قوة . ولكنه لا يعرف أين يستطيع ان
يوجه هذه القوة .. وهناك فنانون لامنتمون ..

كان « جوته » فنانا عظيما ، ولكنه عرف أين يوجه قوته ، فقد
كتب ما أراد ان يكتبه . وعاش الحياة التى احب ان يعيشها
وحين تقدم به العمر ، مات فى سعادة شاملة لأنه كان منتميا .

أما « فان جوخ » الرسام فقد كان فنانا عظيما أيضا ، ولكنه
لم يعرف انه قد خلق للرسم الا بعد ان جاوز الثلاثين . وحتى ذلك
الفترة كان قد أخفق مرتين فى الحب ، وحاول ان يكون راهبا . وعاش
بين عمال المناجم ، وحين أوشك ان يجد نفسه ، وان يوجه قوته
الوجهة التى يريد ، فقد عقله وقضى بقية سنواته فى مستشفى
المجانين ..

الانسان اللامنتمى يعيش فى مأساة دائما ، لانه يسأل دائما
لماذا أعيش ؟ وحين لا يجد مبررا فهو اما ان يجن كما جن نيتشه
وفان جوخ أو ان ينتصر كما انتصر تجنسكى راقص الباليه .

ان نزعة التشاؤم عميقة فى قلب الرجال اللامنتمين ، انهم
يرددون النغمة الشكسبيرية القديمة :

نحن بالنسبة الى الآلهة كالذباب بالنسبة الى الصبية العابثين
يقتلوننا .. للتسلية ..

ما اصدق ما يسميهم بيثس « جيل المأساة » أسماء وأسماء
بول فيرلين ، كورييه ، بودلير ، مالارميه ، لوتريمون حتى نصل الى
اليوت وجيمس جويس فى القرن العشرين ، انهم جميعا يخرجون
من بين ضفتى سفر الجامعة فى العهد القديم ، ويرددون مع الكتاب
المقدس « الكل باطل .. باطل الاباطيل » ..

انهم يرفضون كل شيء ، ان همنجواى يعبر عن نفوسهم اصدق
تعبير حين يقول على لسان أحد أبطاله :

« الدين أقيون الشعوب ، أما الآن فان الاقتصاد هو أقيون
الشعوب بالإضافة الى الوطنية ٠٠ فماذا عن الاتصال الجنسي ؟
أليس هو أيضا أقيون الشعوب ؟ عنى أن الشراب هو الأقيون الحاكم
٠٠ الأقيون الرائع ، مع أن بعض الناس يفضلون الراديو الذى يعتبر
أقيونا آخر للشعوب » ٠

لقد رفضوا كل شيء ٠٠ هؤلاء الناس ، أبوا أن تدخل أرواحهم
الطليقة فى انبوبة الدين أو الفضيلة أو التعصب الوطنى ٠٠

وكانت الغربة المريرة هى نتيجة هذا الرفض ٠٠ لقد دمروا
حب الحياة فى قلوبهم الغريبة ، وأصبحت نفوسهم ناقرة عن هذه
الدنيا المليئة بالبشر ، ان أمام اللامنتهى ثلاثة حلول :

الأول ان يسكت ، ويدخل فى ثيابه كما تدخل السلحفاة فى
الدقة ، ولا يخرج رأسه الا بمقدار ، والثانى أن يحتج ، أن يصرخ
٠٠ ويقول : لا ، ان أحدهم يخبرنا كيف شعر ذات ليلة كان فيها فى
المسرح برغبة قوية فى الهاتف والتعبير عن رأيه فى الطريقة النافذة
التي كان الممثلون يقدمون بها « روميو وجولييت » ٠٠

« وفاجأتى هذا خاطر ، ترى ما الذى سيحدث اذا خلعت
فردة حدائى ، وألقيت واحدة على روميو ، والأخرى على جولييت ،
أيمكننى أن أهب حياتى المقبلة مثل هذا الهدف المحدد ٠٠ وقلت بصوت
خفيض :

— لست تملك المشجاعة !

الا اننى أجبت :

– بل املكها ، ثم بدأت بخلق حدائى ..

والحل الثالث ، هو أن ينتمى الانسان الى شىء ، الى منظمة
أو حزب أو مبدأ أو طبقة ، وهذا هو أبسط الحلول وأعقدها ، لأن
هناك دائما السؤال الخالد :

– ما هو الشىء الجدير أن ينتمى اليه الانسان ويهبه حياته ؟

صباح الخير ١٩٥٨/٤/٢

فيلسوف .. على رأس مظاهرة

« ان الامم الغربية جميعا تمجد المسيح ، مع انه لو عاش اليوم لكان بالتأكيد موضع رغبة من رجال البوليس السرى فى انجلترا ، ولامتعت عليه الجنسية الامريكية على أساس نفوره من حمل السلاح » ..

منذ ايام نقلت الينا الأنباء ان مظاهرة كبيرة قد طافت بشوارع لندن ، وكان هدف هذه المظاهرة هو الاحتجاج على اجراء الحكومة البريطانية للتجارب الذرية وعلى سماحها للأمريكيين ان يقيموا قواعد ومحطات ذرية فى الاراضى الانجليزية ، وان يحلقوا بطائراتهم المحملة بأسلحة الدمار فوق الارض الانجليزية ..

وكان يقود هذه المظاهرة رجل أشيب الشعر ، أرسـتقراطي الملامح .. قد تجاوز الثمانين من عمره

هذا الرجل العجوز هو الفيلسوف والرياضى الانجليزى اللورد برتراند رسل ، وليس هذا اول احتجاج يلقي به رسل فى وجه القنبلة الذرية .. فقد أرسـل منذ شهور قليلة رسائل شخصية الى خروشتشيف وايزنهاور يدعوهما فيها الى الاتفاق على نزع السلاح ، وكتب مقالات ضافية فى الصحف الانجليزية ينبه فيها مواطنيه وقرائه الى خطر هذه الأسلحة المبيدة ، وكانه يناشدهم ان يستمعوا الى الكلمة الأخيرة لرجل حكيم ..

وبرتراند رسل عدو قديم للحرب ، فقد رفض أن يجند في الحرب العالمية الأولى ، إيماناً منه بأن الحرب أمر يجب أن يرفضه كل إنسان ، وأن الإنسان يجب ألا يلجأ إلى الحرب إلا حين تسد الطرق أمام كل حل سلمي للمشاكل .^{٥٥}

وقد آله حينئذ - على حد قوله - « أن معظم الناس كانوا في نشوة نفسية بسبب قيام الحرب » .^{٥٦}

وحين قامت الحرب العالمية الثانية لم يخفف من كراهية رسل لها إلا إيمانه أن هذه الحرب موجهة ضد الفاشية ، وهو يسم أن الفاشية تهدم حرية الفرد التي هي مقوم أساسى من مقومات فلسفته .^{٥٧}

وفى تلك الحروب التي عاصرها رسل كان يكتفى بالاحتجاج الصامت دون أن يحاول أن يبذل بعض الجهد لوقف هذه المذابح البشرية ، فهو يقول فى تعقيبه على قيام الحرب الأولى : « ومهما يكن من أمر فقد رايت العالم عندئذ يسير رويدا نحو الحرب ونحو الديكتاتورية ، ووجدت اننى لا أملك إلا أن أعمل عملاً يفيد ، فأسرعت الخطى عائداً إلى حظيرة الفلسفة وتاريخ الفكر » .^{٥٨}

كان الهرب من الازمة هو موقف رسل تجاه الحروب السابقة التي عاصرها وفى عزلته تلك شغل بالبحث فى الرياضيات ، وكتب كتباً كان لها فى التفكير الرياضى والفلسفى شأن كبير ، ولكنه الآن يخرج على رأس مظاهرة ، ويكتب الخطابات المدلولة إلى قادة العالم ، والمقالات الضافية لعامة الناس .^{٥٩}

ربما كان رسل قد أدرك فى ختام حياته .^{٦٠} ان الفيلسوف إنسان مسئول مسئولية اجتماعية ، وأن من واجب صاحب الفكر الفلسفى أن يحقق هذا الفكر بالعمل ، وربما كان جزعاً على مصير العالم إذا شبت حرب قادمة ، حرب لا تبقى ولا تذر .^{٦١} حرب قد تهدم على رأسه ذلك الكوخ الصغير الذى يقضى فيه أيامه .^{٦٢} وتهدد

انجلترا ، وتتهدد ذلك الامن الفلسفى الذى ينسج خيوطه حول
الفيلسوف العجوز ..

ينحدر برتراند رسل من خلاصة الارستقراطية الانجليزية وقد
مات أبوه وهو طفل ، وتربى بعد موت أبيه - غى كنف جده ..

وحدثه الجد فيما حدث به فى لهجة يشوبها الزهو والتقدير
عن جدهم الكبير « لورد وليم رسل » الذى اعدم فى حكم شارل
الثانى لمطابقته بالحقوق الدستورية للشعب .

اما جدته فقد كانت سيدة مستتيرة القلب ، سلخت جزءا كبيرا
من عمرها تدين بالديانة المسيحية ، كما تعنتها الكنيسة الانجليزية
من حيث ايمانها بالتثليث ، ولكنها تحولت فى سن السبعين الى
عقيدة اخرى هى عقيدة « الموحدين » .. وكانت تلك العقيدة تؤمن
نانسانية المسيح ، وتنفى عنه كل نزعة الوهية ..

وصاحب هذا التحرر الدينى فى نفسية الجدة العجوز تحرر
سياسى ، قال عنها رسل فى المقدمة التى كتبها لكتاب « بول آرثر
شاب » عنه :

« اخذت جدتى على نفسها أن تنصر الحكم الذاتى لاييرلندة ،
وراحت تعارض الاستعمار فى حرارة ، ولقنتنى وأنا بعد فى نحو
السابعة أن اسىء الظن ببلادى فى حروبها ضد الافغان وقبائل
الزولو » ..

وحين اكمل رسل دراسته فى كامبريدج قرر أن يحترف
الفلسفة ، فقد كان عنده من المال ما يكفيه ، وشغل نفسه بهذه
الدراسات الفلسفية عن العالم وما يدور فيه من أحداث ، وإن كانت
نفسه ظلت تستنكر كل عسف بالانسان أو طغيان على حريته .

ومرت برسل تجارب سياسية متفرقة جعلته أكثر ابتعادا عن الحياة العامة ٠٠ سعى له أصدقاء أسرته حتى عين ملحقا شرفيا في السفارة البريطانية بباريس . ولكنه مالبث أن سئم هذا العمل الكئيب ، فقد كان دوره لا يزيد على تحرير بضعة خطابات تافهة وانتظار الرد عليها ٠٠ وفي عام ١٨٩٥ سافر الى ألمانيا واستقر في برلين التي كانت عندئذ مركزا كبيرا للدعوة الاشتراكية ، وكانت زوجة السفير البريطاني هناك ابنة عم رسل . وكان ذلك يخوله الحق في أن يدعى هو وزوجته لحفلات السفارة ، وفي ذات مساء ذكرت زوجته في معرض الحديث أنها قد حضرت هي وزوجها اجتماعا اشتراكيا ٠٠ ومنذ ذلك الحين أغلقت السفارة أبوابها في وجه رسل، فشد رحاله هو وزوجته الى أمريكا ٠٠

وفي أمريكا زار رسل قبر الشاعر الأمريكي العظيم « وولت ويتمان » ، وشفى من مرض « النظرة الإقليمية » الذي أمرضته به - كامبريدج ، ومن إيمان الانجيز الشديد ببلادهم ، إذ أن الرحلة في العالم قد فتحت أمامه آفاقا من فهم الناس وتقديرهم ٠٠ ثم عاد مرة ثانية الى كوخه في مقاطعة « سسكس » في إنجلترا .

وزار رسل الصين في عام ١٩٢٠ ، ولم يحظ بلد باعجابه مثلما حظي هذا البلد الواسع العظيم ٠٠ لقد علمته رؤية الصينيين وهم يعيشون في مأساة الفقر والضياع . علمته العطف والحساسية ، كما علمه تفاؤل الصينيين رغم هذه الظروف المريعة « كيف أفكر تفكيراً يمتد ليشمل مسافات بعيدة من الزمن ، وألا أزع الجاضر بسيناته باعثاً على اليأس ، ولولا هذا الدرس الذي تعلمته من الصين لما احتملت السنوات الطويلة التي تلت ذلك بما فيها من مأس وفواجع » ٠٠

وحين قامت الثورة الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي، ثم انتصرت على حروب التدخل ، وأعلن قادة الثورة أن روسيا قد أصبحت جنة العمال الموعودة ٠٠ اتجه كثير من المفكرين الأوروبيين

الى روسيا كامل اخير للعالم ، وكان منهم رومان رولان ، وبرتراند شو ، واندرية جيد ، وبرتراند رسل . .

زار هؤلاء جميعا الاتحاد السوفيتى . . وتقاربت آراؤهم نى التجربة الجديدة بين الاعجاب والاستهجان . ولعل اقسامهم فى الحكم على هذه التجربة كان هو برتراند رسل ، اذ قال عنها : « لم أجد فى روسيا الجديدة شيئا جديرا بحبى او حقيقا باعجابى » . .

ان رسل يؤمن بحرية الفرد الى أبعد الحدود ، وهو يزعم ان الماركسية تنتهى الى الاعتداء على حريات الأفراد وطمسهم فى نجة الجموع ، وهى كذلك - فى رأيه هو - تمجد العامل بيديه على حساب المشتغل بفكره ، وفضلا عن ذلك فهى تتخذ من حرب الطبقات وعن الكراهية بين الناس حافزا للتقدم . . مع انه محال على الانسان ان يتقدم على أساس من الحسد والحقد . . انه يقول : « فليس هنالك الكيمياء التى يمكن بها ان نستخرج من الكراهية وفاقا وانسجاما بين الناس » . .



ويختلف مؤرخو الفلسفة فى تقدير فلسفة رسل ، فالفلاسفة المثاليون الذين يؤمنون بأن الفكر هو الموجود الحقيقى ولا يعدون المادة الا مظهرا من مظاهر الفكر يعتبرون رسل آخر الفلاسفة العظام . . أما الفلاسفة الماديون الذين يؤمنون بالتطور الاقتصادى للتاريخ ، ويهتمون بالفلسفة كعلم من علوم الانسان ، فانهم لا يكون تقديرهم كبيرا لدور رسل الفلسفى . .

ووجه الخلاف بين رسل وبين هؤلاء الفلاسفة هو ان الفلاسفة الماديين لا يقبلون الا كل ما يمكن اثبات وجوده سواء اكان حسيا ام مختويا . أما رسل فانه يقبل كثيرا من الأفكار او الأشياء حتى ولو لم يقم الدليل الحسى على وجودها او صحتها . .

وعند رسل ان الانسان يستطيع ان يفهم العلم والرياضة ، ويستخرج الحقائق فى هذين الميدانين بالمنطق وحده ، أما الأخلاق والدين فان الانسان يجب ان ينبذ العقل حين يدخل فى ميدانهما . .

ان الأخلاق والدين ، وكذلك السياسة عند هذا الفيلسوف هي
مسائل شعور شخصي ..

* * *

فى مقال قديم لرسل فى مجلة « الآفاق » نادى الفيلسوف بهشن
حرب ذرية وقائية ضد الاتحاد السوفيتى ، ورحب بسيادة أمريكا
العسكرية على العالم ..

كان هذا منذ بضع سنوات حين كانت أمريكا هى الدولة الوحيدة
التي تحتكر أسرار الذرة ، وحين كانت تلك الحرب العدوانية مضمونة
النتائج ، اذ كان هو يريد لها أن تنتهى بسيادة أمريكا ومن خلفها
حليفها بريطانيا ، ورسل شديد العداء للنظام الشيوعى اذ أنه يعتقد
اعتقادا لا يناقش ان حرية الفرد المطلقة من أهم ما يجب أن يحرص
عليه ، وهو يضيف الى هذا الاعتقاد اعتقادا آخر ، وهو أن روسيا
السوفيتية لا تعرف حرية الفرد ..

والآن ، أصبحت روسيا أكثر تفوقا فى ميدان التسلح الذرى
والنوى ، وأصبحت الحرب الوقائية غير مضمونة النتائج ، بل لعل
كفة روسيا قد ترجح فى نهاية المعركة ، ولذلك فإن رسل يعدل اقتراحه،
ويقدم به فى شكل جديد ..

فى مجلة الأوبزرفر ، منذ حوالى شهر كتب رسل مقالا عن
أخطار الحرب الذرية .. وكان اقتراحه الجديد هو نزع السلاح
والكف عن التجارب الذرية والهيدروجينية بالنسبة للمعسكرين ..
كما أنه قد اقترح إقامة منطقة محايدة بين الشرق والغرب ، بحيث
تشمل هذه المنطقة ألمانيا بشطريها وبولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا ،
وأن يترك الباب مفتوحا للدول الأوروبية التي ترغب فى الانضمام
الى هذه المنطقة ..

ويبدو رسل فى نهاية مقاله متشائما بالنسبة لمصير العالم ،
اذ يقول :

« تتراءى أمام ناظري صورة النهاية المفاجئة لحياة الانسان .
حين أرى العلم ، وهو فى حد ذاته أرواح ما توصل اليه الانسان ،
ينحرف ليصبح رسولا للموت .. وأرى الشباب يصبح أداة
للاغتيال » ..

ان الفيلسوف العظيم جزع على مستقبل العالم ، ولكنه لم
يحاول بعد أن يربط بين هذه الأزمة الرهيبة ، وبين أسبابها الاقتصادية
والسياسية .

انه مازال - رغم الثمانين عاماً التى عاشها - فى منطقة الأفكار
المجردة .

صباح الخير ١٩٥٨/٤/٢٤

قال لى .. ولكم

لم التقي بسلامة موسى الا فى كتبه ، ومنذ بضعة أسابيع كنت قد اتفقت مع الزميل فتحى خليل أن نسعى يوماً الى لقاء بالمفكر الراحل وإنكن مشاغل الحياة اليومية أخذت تؤجل الميعاد يوماً بعد يوم .

وفوجئت بنعيه واللقاء مازال وعدا لم يتحقق ، وكنت قد أعددت الأسئلة .. وهامى الورقة أمامى .. السطور المتناثرة التى تزيّلها علامة الاستفهام ..

ان حديثى يمكن أن يتم ، ومن الممكن أن تتصل الدائرة بين سلامة موسى وبينى ، بل بينه وبين الملايين الذين يريدون أن يسألوه سؤالاً أو يكسبوا منه فكرة أو يستهسوا برأيه فى الحياة ، لأن الكتب الثمانية والثلاثين التى كتبها سلامة موسى ستظل خالدة للأجيال ، فإذا كانت السبعين سنة الأولى من حياة المفكر الراحل قد انقضت وأصبحت جثته فى التراب ، فإن عديداً من السبعينات المقبلة ستزدهم بأفكاره وكلماته التى لا يطويها التراب .

لقد عاش سلامة موسى فى مؤلفاته ومن مؤلفاته ساجيب على علامات الاستفهام التى ظلت تنتظر الموعد الذى لم يتحقق ..

— صباك وشبابك باختصار ؟

— رأيت القرن التاسع عشر بعين الطفولة ، وهو خلو من الغش ، لم يلبسه شيء من مخترعات القرن العشرين ، وولدت فى

الزقازيق ، وان كان أصل أسرته من مديرية أسيوط ، ومات أبى الذى كان موظفا وعمري عامان وترك لنا ثروة لا بأس بها .

وبدلت المدرسة الاميرية بالمدينة والتحق بالمدرسة التوفيقية ثم الخديوية ، ولو سئلت عن الفرق بين القاهرة فى عام ١٩٠٥ والقاهرة الآن لقلت أن نبض القاهرة فى ذلك الحين كان أبطأ ، كما أن الإيقاع كان شرقيا فى كل شىء تقريبا .

كان أول يقظتى الذهنية من قراءة المقتطف ، فقد كان الدكتور شبلى شميل يشرح فيه نظرية التطور . وقد وجدتني وأنا فى الثامنة عشرة داعية متحمسا لهذه النظرية وتعرفت بالمكتور شميل . ولكن المجتمع المصرى وقتئذ لم يكن يجيز لنا أن نبوح ونعلن عن سرائرنا . فكنا لذلك أفرادا متفرقين نناقش هذه الأفكار والآراء فى همس . وكثيرا ما كنت أجد أن الحجة تنتقل من الرأس الى الذراع ، فأسارع الى التسليم وأعلن صحة العقائد والتقاليد وكذب الآراء والعلوم .

ثم تأثرت بكتابات لطفى السيد وعبد العزيز فهمى وقاسم أمين ويعقوب صروف وفرح انطون .

ومسافرت بعد ذلك الى فرنسا عام ١٩٠٨ وليس لى وجهة دراسية معينة الا الاستفادة من العلم ، ثم رجعت الى مصر ثم عدت الى لندن بعد شهرين ، وحاولت دراسة القانون ، ولكن نفسى صدت عن اجراءاته المعقدة فانصرفت الى دراساته الحرة .

— ماذا كان هدفك من الدراسة عندئذ ؟

— لم يكن هدفى ماديا لأنى كنت فى سعة من العيش . كنت أريد أن أحيط بالعلم فقط ، وأن أعود الى وطنى أكافح الانجليز . . . وأكافح تاريخنا ! . . أكافح تاريخنا الشرقى المتعفن الذى تتفعل فيه ديدان التقاليد .

— من تكريات كل من قضى حقبة من شبابه فى أوروبا قصة حب . . . اليس لك ؟

– نعم ! كنت أصطاف فى احدى المدن الصغيرة على الشاطئ الشرقى لانجلترا ، فعرفت هناك فتاة ايرلندية فى سنى كانت تشتغل بالتدريس ، وصارت الصداقة حبا وغراما ، واستسلمت لى واستسلمت لها ، وكانت تمتاز ببشرة غاية فى النعومة والصفاء ، مديدة القامة كأنها علم يخفق ..

– بمن تأثرت من كتاب أوروبا ؟

– لقد ولدت لأول مرة فى عام ١٨٨٢ ولكنى كنت كلما قرأت لفكر عظيم أحس انى أولد من جديد .. تكرر ميلادى الجديد على يد ماركس وفرويد وبرنارد شو وابسن وجوركى وتولستوى وديستوفسكى وداروين .. وخاصة الأخير ..

– لماذا .. داروين ؟

– لأن نظرية التطور قد حملتنى واجبا روحيا ! عرفت بها معنى دينيا جليلا ، وهو أننا والأسود والقياطس والسمك أبناء عمومة ، وعرفت بها أن الرقى واجب حتمى علينا ، بل هو واجب دينى ..

– هل لك ذكريات عن برنارد شو ؟

– فى أول مرة رأيت فيها شو سخر منى ! كان فى سنة ١٩١٠ مازال شابا أحمر اللحية ، وكان أول لقائى له أنه رآنى أتأمل رسما له على الحائط ، فجاءنى وقال : ما رايك فى هذا القذف ؟

فقلت : ان الرسم جميل ولا يعد قذفا ، فلما عرف انى قبلى سألنى قائلا : هل أنت مونوفيزيت ؟

فارتبكتى السؤال لأنى لم أكن أعرف معنى هذه الكلمة الضخمة ، وظننت أنها تتعلق بالطعام النباتى لأن الضمير « أنت » فى الانجليزية هو الضمير « انتم » فقلت له : اننا نأكل اللحم فى مصر ، وعندئذ ضحك شو ضحكة عالية ، وطلب منى أن أبحث عن معنى الكلمة فى المعجم ..

وعندما بحثت عن معناها عرفت أنها تشير الى مذهب دنى
فى الديانة المسيحية لا صلة له بالنباتيين او اكلة اللحوم !

ما رأيك فى الصلة بين الأدب والسياسة ؟

— ان الأدب للأدب هو الأدب فى الخواء • وقد يقال حسب
الأديب يكون أنسانيا ، ولكن كيف يكون كذلك اذا لم يشترك فى
المشكلات الانسانية الحاضرة ••

ان الأديب فى عصرنا يخون عصره اذا لم يكن سياسيا ••

— ما فلسفتك فى الحياة ؟

— فلسفتى تتلخص فى كلمة شئ : ان الرجل الطيب هو الذى
يعطى الدنيا اكثر مما يأخذ منها ••

— هل انت متدين ؟

— لقد نشأت فى الكنيسة ، ولكنى عزفت عنها أيام الشباب
لأن وطأة العلوم العصرية كانت شديدة على نفسى ، ثم عدت اليها
فى حنان فوجدت فيها تاريخنا الممزق المعذب • ووجدت صوت
الفراشة ينطلق عاليا من منابرها ، فأصبحت الكنيسة القبطية عندى
كنيسة قومية مصرية •

— ألا تجد تعارضا بين الدين والعلم ؟

— قد يقال ان فى الدين غيبيات وليس فى الفلسفة غيبيات •
ولكن هل هذا صحيح ؟ السنا نقف مع اينشتين او غيره ازاء غيبيات
علمية حين يتحدثون عن الكون المتحد الذى يباب فى الاتساع فى
الخواء ؟

— بعد أربعين أو خمسين سنة من الكفاح هل تظن أنك نجحت ؟

٠٠ كثير من الناس يفهم النجاح على أنه نجاح الحرفة أو الثراء أو الجاه ٠٠ ولا يفهمه على أنه نجاح الحياة كلها ، نجاح الصحة التي نعيش بها الى يوم الوفاة ، ونجاح الفلسفة التي توجهنا في هذه الدنيا ، ونجاح الحرفة التي نحصل منها العيش الانساني ، بل كذلك نجاحنا في البناء العائلي والبناء الاجتماعي ٠٠

وقد نجحت في كثير من هذه النواحي ٠ وسوف أتقبل النهاية في طمأنينة كاملة ، وأحب أخيراً أن أموت كما مات الجاحظ « وعلى صدره كتاب » ٠٠

صباح الخير ١٩٥٨/٨/١٤

حكايات من بغداد

خلع عمامته السوداء وقال لها جريتي !
نصف رجل ونصف عاشق وأرملة انجليزية
اغنية العجوز الأعمى على أطلال كسرى

الشاعر في بغداد هو رجل المجتمع اللامع ، له معجبون
يتمنون رؤيته ، وجمهور ضخم يحبه ويدافع عنه ، وشلل تروى
سيره وأخباره ..

وقصائد الشاعر الناجح في بغداد مثل أغاني المطربين يترنم
بها الناس في الوحدة ويستشهدون بها عند اللزوم ، وكل إنسان يجد
فيها تعبيراً عن جزء من نفسه ..

الشاعر في بغداد مثل « نجم السينما » في غيرها من العواصم،
وسبب ذلك أن بغداد والعراق بأجمعه بيئة لها تقاليد وأصولها
العريقة ..

ففي مدارس النجف وكربلاء يتدارس الجميع الشعر والبلاغة
قبل أن ينتقلوا إلى درس الشريعة أو غيرها من العلوم ، وهناك
مئات من الحلقات تلتف حول مئات الشيوخ الذين يسندون ظهورهم
إلى أعمدة مثل أعمدة الأزهر ..

وبغداد قد عاشت في ثورة واحدة متصلة منذ عام ١٩٢٠ ،
وتوجت هذه الثورة المتصلة بالثورة العراقية يوم ١٤ يوليو الماضي
.. وفي كل انتفاضات العراق كان لابد من شعر وشعراء . فهناك
قصائد مشهورة هي التي قادت المظاهرات . وشعراء كانوا إلى جانب
دورهم الأدبي مكافحين سياسيين ظاهرين .

وأعظم شعراء العراق هو محمد مهدي الجواهري ٠٠ ان بيته
على شط دجلة منتدي أدبي لاينقطع رواده ، ولن تجد مثقفا عراقيا
لا يحفظ له قصيدة أو مقطعا من الشعر أو على الأقل بيتا واحدا من
أبياته الجامعة المحكمة ٠٠

وقد كانت أول مرة رأيت فيها الجواهري ٠٠ في الظلام ٠٠
في حديقة دار أحد الأصدقاء ٠٠ وما كاد الصديق يقدمني الى
الجواهري حتى انقطع تيار الكهرباء ٠٠ ومددت يدي فصافحت يدا
قوية ضخمة طويلة الأصابع تلفت حول يدك كلها حين تصافحك ٠٠
ثم جلست بجانبه وأخذنا في حديث منقطع بضع دقائق ٠ وثب فيها
ذهن الجواهري من سوريا الى مصر الى معروف الرصافي أستاذه
في الشعر الى صباه الى الفكاكة العراقية الى منظر السماء في
ليالي النيل القمرية ، وسكت الجواهري فجأة ، ثم استأنن ليقيم بهد
ان اتفقنا على موعد ٠

وفي الموعد أرسل لي الجواهري أحد أصدقائه ليصحبني ، وهو
شاعر أيضا ، ولكنه قد قنع من الشعر برواية أبيات الجواهري
وحكاياته ٠ كان طوال الطريق يتحدث معي عن الجواهري كأنه يحكي
عن أسطورة ٠٠ لم يحدثني عن نفسه ولم يقل لي حتى اسمه ، يكفيه
أن يتحدث عن الجواهري ٠٠ وكان الجواهري قد ألهم حياته
التهاما ٠٠

وفي هذا الموعد* ، على شاطئ دجلة تأملت ، هذا الرجل
الطويل النحيل القلق ، تسترسل على جانبي رأسه شعيرات بيضاء
مشعثة تلفت حيناً بأذنيه وتفسح المكان لجبهة سمراء نائثة كأنها
صخرة من صخور النهر ٠٠ وعينان براقتان في صفاء ومودة وأن
كانت ظلال من التصدي تمتد عليهما بين لحظة وأخرى ٠ وأنف
لا يتناسب مع وجهه المخروطي الطويل قط ٠٠ أنف قصير مقطوع
الأرنبة ، وفم يتقسم صامتا فإذا تكلم خرج منه صوت عميق مسترسل
في أغواره رنة من الصخرية المبهمة ٠٠

وتحدثنا في الشعر . والجواهري يجاملني لأنه يعلم أنني من المهتمين بالشعر الحديث ، فهو يمدح هذا الشعر ، ثم مايلبث أن يقول أن الشعر في مصر قد انتهى بعد شوقي وحافظ ، وأن مكانه قد أصبح في العراق . وكأنه يريد أن يقول . . أن مكان الشعر هو هذا البيت المتواضع الذي يمتد على شاطئ دجلة .

وهو لم يتعلم في مدرسة منظمة . . ولد في النجف حيث ظل سنوات يحفظ الألفية ومتون الفقه والشريعة ، ثم انتقل إلى بغداد منذ مايقرب من ثلاثين عاما لكي يكون أحد شعراء البلاط . .

كان بلاط فيصل الأول بلاطاً عربياً تقليدياً . فكان الملك يجمع الشعراء ويأويهم في قصره . وحين خرج الجواهري من النجف ، شيخاً من شيوخه ، قد تسلسل نسبه من عديد من شيوخ النجف وعلى رأسه عمارة سوداء كبيرة ، ونزح إلى بغداد منذ مايقرب من ثلاثين عاما لبس البدلة الأفرجية ، وكتب قصائد في الغزل . .

كانت أول قصيدة في الغزل نشرها الجواهري عنوانها « جريئى » كان الشاعر يدعو فيها الفانية أن تجربه ، أن لا تحكم عليه بوجهه الدميم الحزين ، بل أن تجربه وتعاينه لكي تعرف فن الغزل وصناعة الغرام . ونشر الجواهري القصيدة تحت اسم مستعار ، ولكن الأبيات دلت على كاتبها . .

وكانت ثائرة البلاط لهذا الشيخ المعمم الذي خرج عن حد الأدب ، وانحدر إلى هذا الغزل الصريح ، الفاجر وذبح الملك «على» شقيق « فيصل » الذي كان يأوى إلى بلاطه بالقصيدة إلى أخيه ، ووجهه ينتفض بالانفعال ، ثم نشرها أمامه وهو يهدد بالويل والثبور .

واستدعى « فيصل الأول » الجواهري الشاب ، ثم سألته . . هل هو صاحب القصيدة ؟ . . ولم ينكر الجواهري ، وأعجبت صراحته فيصل ، فعفا عنه . .

واشتدت حماسة الشباب ، فكتب قصيدة هجا فيها شيوخ النجف الذين تربى في ظلهم وتلقى العلم بجوار أعمدتهم القديمة . وانهالت البرقيات على القصر ، وفيها عبارة واحدة موجهة الى الملك « لحقتنا الالهانة من بلاطكم » .

وعندئذ سرح الشاعر من البلاط ..

واشترك الجواهري في كل الانتفاضات الوطنية .. كان لسانا ثوريا يلقي البيت فيؤجج النار في القلوب ، وفي إحدى المظاهرات الوطنية استشهد أخوه الصغير ، جعفر ، .. وأصبح بين الجواهري والأسرة المألقة بحر من الدم ..

وضاق الجواهري بحياته في العراق ، فهاجر الى سوريا وأقام فيها مدة ، ولسكن الحنين غلبه على أمره . فعاد مرة ثانية الى العراق ..

هذه حكاية حياة الجواهري .. قصة مغامر براق العينين .. وشاعر حتى أطراف أصابعه الطويلة ..
حتى أخطأه دفعه اليها حنين القلب الذي لا يغلب ..

الحكاية الثانية :

اتصل بي يوسف العاني ممثل السينما والمسرح الأول في بغداد ، وقال لي انه قد حدد لي موعدا لالتقي بفتاة عراقية مثقفة وعاملة في حفل الخدمة العامة ..

وفرحت .. وقلت لنفسى : لقد خاب ظنى ، فقد كنت أعتقد أن مجتمع بغداد مجتمع رجالى . يدير سياسته الرجال ، ولا يهتم بمشاكله العامة الا الصنف الخشن ..

والتقيت بسافرة جميل حافظ ، وهى سافرة كاسمها ، تتحدث في انطلاق وإن كنت استطعت بعد لحظات قصيرة من الحديث أن أتوقع الاجابة التى اسمعها منها ..

هى مهتمة بالسياسة فقط ، والسياسة من وجهة نظر أصدقائها
والمناقشة تزعجها لأنها تدفعها الى مراجعة أفكارها ، وهى ذى
استراحت الى الأفكار الجاهزة ..

والنشاط النسائى عندها لايد أن يكون نشاطا سياسيا ، وميدانه
المفضل هو المؤتمرات العالمية ..

وهى تقرأ كثيرا ، ولكن قراءاتها كلها تنبع من وجهة نظر
أصدقائها أيضا . فهى لا تظن أن الأرض التى حولها فيها من
الخصوصية ما يدفعها الى تلمسها ومعاينتها فالأدب الحق ليس فى
مصر أو الشام أو العراق ، ولا يكون باللغة العربية . والسينما
العربية مقلسة وأحسن الأفلام فى نظرها فيلم « أسكندر بك » الذى
يعرض الآن فى بغداد ..

لم استطع أن أسأل محدثتى عن أحوال المرأة العراقية أو عن
النشاط النسائى فى حقل خدمة الأطفال وحضانتهم أو محور الأمية
بين العاملات أو مساعدة المرضى الناقهين أو غير ذلك .

ذلك انتى لو سألت لما وجدت جوابا .

الحكاية الثالثة :

ساعة الغداء .. وفى الحديقة ساعة شائى العصر ..

رجل وامرأة ، وسأبدا بوصف المرأة :

طويلة شقراء على عينيها دائما منظار أسود لا يكاد يخفى
جوارح عينيها الزرقاوين ، أنجليزية أصيلة فى مظهرها ولكن مشيتها
وتصرفاتها توحي اليك أنها « ليدى » فقيرة أخذت عليها الزمن فى
دارها فنزحت الى المستعمرات لتجرب حظها مع الرجال السمر .

أما الرجل فأسمر وسيم التقاطيع ، أثيق المظهر ، يتصرف
بلباقة على المائدة .. والشوكة والسكين فى يديه ثابتتان تعرف كل
منهما طريقها بين يديه وفمه .. ولكنه حين يقوم من المائدة يفاجئك
بساقيه الصناعيتين ..

وكانا دائما معا طيلة النهار ٠٠ اذا اقتريا من المائدة فى مطعم
الفندق أسرع الرجل وهو يلث ، وساقاه الصناعيتان تهتران تحت
ثقل جسمه النحيل فسحب لها المقعد، وتلفتت هى اليه فى عنجهية
تقليدية ، ثم تنبسم ٠٠

واذا جلسا فى الحديقة صب لها الشاي ٠٠ ومع الشاي نظرة
الحنان ٠٠

أما فى المساء فكانا يفترقان ٠٠ تذهب هى الى غرفتها فى
الفندق ٠ ويستقل هو سيارته ، وينطلق بها الى حيث لا أدرى ٠
ما الذى جمع بينهما ؟ ٠٠ ظل هذا السؤال يتردد فى ذهني
أياما طويلة حتى وجدت اجابته من فم الجرسونات ٠٠

ان الشاب سليل أحد شيوخ الاقطاع ٠٠ غنى الى حد أن العين
لا تكاد تحيط بمزارعه ٠ ولكنه نصف رجل ٠٠

والسيدة كانت زوجة لموظف انجليزى ٠٠ أغرقه حر بغداد فى
كنوس الخمر حتى فاضت روحه فى آخر كأس شربه ٠٠

والسيدة تعيش على حساب الشاب كانها عشيقته ، وهو سعيد
لأن الناس يرونهما معا ٠٠ هو ٠٠ النصف رجل ٠٠ مع الانجليزية
الشقراء ، ثم يظنون بهما ما شاءوا من الظنون ٠٠

وهى سعيدة لأنها تعيش فى الشرق ٠٠ فى غرفة جميلة على
شط بجلة ٠٠ مجانا ٠٠

الحكاية الرابعة :

اسم الرجل : محمود بن سليمان

أوصافه : أعمى عجوز

ومقره فى سفح اطلال ايوان كسرى وصناعته مغن برباية ٠٠

وايوان كسرى بناء قد أكل الدهر معظمه ، ولكن بقى منه رغم

ذلك شئ عظيم ٠٠

والطريق اليه يمر بقرية مسماة باسم « سلمان الفارسي »
أحد أصحاب الرسول ٠٠ وبجانب قبر الصحابي حديقة واسعة يحتل
فيها أهل بغداد بمقدم الربيع ٠

وإذا اجتزت الحديقة وأصبحت على حافة الصحراء وجدت
نفسك أمام الايوان ٠ وعلى سقفه يقف رجلان أحدهما يبيع
« الكازوزة » والثاني هو محمود بن سليمان الذي يبيع الشعر
الشعبي ٠

وقال صاحبي لمحمود ٠٠ نحن لنا أغنية ٠٠ وجلس محمود
ووضع طرف الربابة بين أصابع قدمه اليمنى ، ثم ألقى وقد وضع
قدمه اليمنى فوق اليسرى ، وانطلق يغنى ٠٠

وفي سقف الايوان الذي كان يجلس عليه كسرى ترددت أصدااء
أغنية شعبية :

يا حلويين المراتب من تسلكم
من السيوف الجواهر ما تسلكم
جمال عبد الناصر قائد العرب بالزور
وبالعرب تطح العدوان بالزور
وعبد الكريم قاسم على الاطفاي
ياحلويين المحاكى بلا جناب

وصفقت لمحمود ٠ وشددت على يده ، وما كاد يسمع لهجتي
المصرية حتى انطلق يحكى ٠٠

قبل شهرين من ثورة العراق نما الى علم البوليس أن الشباب
يأتون الى ايوان كسرى ليسمعوا غناء محمود بن سليمان الضريع
الذي يرتجل الأغاني عن الحرية والاستقلال ٠

وجاءت عربة البوليس لتحمل محمود الفقير الضريح الى أحد
مخافر البوليس حيث أبقوه ثلاثة أيام ، ثم أخلوا سبيله بعد أن أخذوا
عليه تعهدا ألا يغنى للشباب .

وعاد محمود الى ايوان كسرى ، كسير النفس ، ولم ينطلق
صوته منذ ذلك اليوم الا يوم الثورة .

ومن يومها ، ومحمود بن سليمان الضريح يغنى للحرية تحت
سفح ايوان كسرى .

روز اليوسف ٢ / ١٠ / ١٩٥٨

ميلاد الانسان النمرة

يأتينا لك بعض المفكرين بأنك ستصبح رقما ٠٠ مجرد رقم ٠٠
وان اسمك سيختفى كما تختفى كل الأسماء ٠ ان الاسم يميز الناس
بعضهم عن البعض الآخر ، ويوحى لكل منهم باستقلاله وفرديته ٠
ولن يكون فى المستقبل افراد ، سيكون الجميع أرقاما ٠٠

هذه نبوءة بعض المفكرين ٠٠ وهم يقدرين لها ٥٠ سنة أخرى
من عمر العالم ٠٠ انهم يقولون : لقد أصبح الناس متشابهين الى
حد غريب ٠٠ الناس يفكرون بنفس المنطق ويحسون بنفس العاطفة ٠
ان اصواتهم تتطلق من حناجرهم بنفس النبرات ٠٠ وأيديهم تشير
حين يتكلمون بنفس الحركات ٠٠ لقد تشابه البشر تشابها واضحا
كانهم قطع واحد ٠٠ ابيض او اصفر او اسود ٠٠

وبداية هذا التفكير تتضح فى كتابات كثير من المفكرين
المعاصرين ٠٠ ان جورج ديهاميل مثلا الأديب والطبيب الفرنسى
المعروف يقول : ان الانذاعة والصحافة والسينما والتليفزيون قد
اسبغت على الناس جميعا طابعا واحدا ٠ فكل الناس يستمعون الى
نفس الأغاني فى الراديو صباح مساء ، ويتلقون نفس الأفكار
والتوجيهات ٠٠ وعلى شاشة السينما تلمع صور الحب والبغض ٠٠
والأبوة والبنوة ، والفتنة والقبح ، والحركة والخلود ٠ وهذه
السينما قد أصبحت عالما منفصلا عن عالمنا ٠ وكثير من الناس قد
فر من الحياة الحقيقية الى الحياة « الفضية » وأصبحوا يمارسون

الحب والبغض والأبوة والبنوة والحركة والخمول كما يمارسها
ملائكة الشاشة البيضاء ٠٠

والسينما باب مفتوح ٠ والذين يدخلونه يزداد عددهم كل يوم،
والذين يهربون من الحياة الى « صور الحياة » يزدادون أيضا حتى
لنستطيع أن نقول أن السينما قد أفلحت في خلق الإنسان السينمائي،
وتستطيع أيضا أن تقول أن خمسين سنة أخرى كفيلا بأن تصنع منا
جميعا هذا الإنسان السينمائي ٠٠

وكذلك التليفزيون والصحافة ٠ إذا أضفتها الى الراديو
والسينما فهما « كيتيهان » آخران يطبع بهما عقل الإنسان الحديث
ووجدانه ٠٠

وديهاميل يقول أن المهم في كل هذه الأدوات الثقافية أن الإنسان
قد فقد أمامها حرية الاختيار ٠٠ أن أمامك مثلا عشرة كتب احدها
في الاقتصاد والآخر في الأدب والثالث في السياسة ٠٠ وهكذا ،
وانت تستطيع أن تختار منها ما يرضيك ٠٠ ولكن المجلات العشر
التي في السوق متشابهة جدا ٠٠ لاتكاد تختلف الا في خفة الدم أو
ثقله ، وفي ارتفاع ثمنها قرشا أو انخفاضه قرشا آخر ٠٠

والناس جميعا أو معظمهم يقرأون المجلات ولا يقرأون الكتب ٠

أن الإنسان الحديث قد أنصرف عن المتعة التي له فيها حق
الاختيار الى متع أخرى قد سلبته هذا الحق ٠

وتصور اذن أنك قد وضعت ثلاثة أفراد في صالة واسعة مغلقة
لمدة سنة ٠ وأن هؤلاء الأشخاص الثلاثة يختلفون عن بعضهم كل
الاختلاف ، ثم صيبت عليهم برنامجا واحدا من الاغاني والاحاديث
والأفلام والصور والموضوعات ٠٠

لن تكون هناك حاجة بعد ذلك الى أن يكون اسم أحدهم محمد
٠٠ والثاني على والثالث حسن ٠٠ أن الاسم دليل الشخصية المنفردة

الوحيدة التى لا تشبه شخصية أخرى . ومادام التشابه بينهم قد وصل الى هذه الغاية فمن الأصوب أن تجعلهم .. أرقاما ..

وهؤلاء الأفراد الثلاثة قد تم ترقيمهم فى سنة ، والعالم كله قد يتم ترقيمه فى ١٠٠ سنة .. مضى منها خمسون وبقيت خمسون أخرى . أن ديهاميل لم يقل كل هذا ، لقد قاله مفكرون آخرون تأثروا بكلامه ، أما هو فقد وقف عند التنبه لهذه الظاهرة . وارتعش قلبه بالخوف من نتائجها . لقد لاحظ أوجه التشابه ، واحتج فى وجه هذه الأدوات « الجماعية » لصنع الانسان ، ووقف ينادى الناس أن يعودوا الى المتعة الاختيارية . متعة الكتاب الدسم ، والمسرحية الثقيلة ، والنزعة فى الحقول والغابات .

ولكن هناك مفكر آخر ، أضاف الى هذا الجانب من المخاوف جانبا سياسيا ، وهو الروائى الانجليزى جورج أورويل الذى مات منذ عامين بعد حياة شاقة متعبة حائرة ..

ولجورج أورويل رواية مريبة محيرة ، قال عنها بعض النقاد انها نبوءة نبى صادق قد مد بصره فرأى ماتحملة الأيام القادمة من أحداث وتطورات .. وقال آخرون انها هلوسة رجل يائس أوشك اليأس أن يدفع به الى الجنون ..

اسم هذه الرواية « ١٩٨٤ » .. و « ١٩٨٤ » هى السنة انتى تجرى فيها أحداث الرواية . أن العالم فى هذه السنة قد أصبح دولتين كبيرتين ، أحدهما مملكة الرجل الأبيض التى شملت أوروبا وأمريكا ، والأخرى مملكة الرجل الأصفر والأسود وهى آسيا وأفريقيا . وكلتا المملكتين تجرى على نظام حازم صارم ، ينكر حرية الأفراد وكيانهم والحكم فيها فى يد فئة مختارة من رجال الدولة يدينون بالولاء لزعيم قد جمع فى يديه كل السلطات ..

والجهاز الحكومى قد استنفاد أكبر فائدة من تقدم العلم الميكانيكى الحديث .. إن الزعيم يستطيع وهو جالس الى مكتبه

أن يعرف ماذا يفعل أى فرد من الأفراد حتى ولو كان قد أُرْخِى ستائر مخدعه ، بل إنه يستطيع أن يعرف أيضا فيم يفكر ! • فان الآلات المبتوثة فى كل مكان تتجسس على كل شىء حتى الفكر ••

والناس كلهم عند الدولة آلات لها أرقام • ولا يطلب منهم أكثر من أن يعيشوا ، أن ياكلوا ويشربوا ويعملوا ويتوالدوا • والفكر هو أكبر جريمة يمكن أن تخطر لانسان على بال ••

وفى كل مكان يذهب اليه الناس ، فى المصنع وفى الشارع وفى البيت وفى المقهى قد علقت الشعارات التى تمجد الزعيم وانطلقت الميكروفونات التى تنبىح الأهازيج فى مدحه والتغنى بعظمته وفضائله •• وسطوته التى لا حد لها ••

والناس بهذه الطريقة قد أصبحوا متشابهين كل التشابه •

وما شأن الحب فى هذا المجتمع إذن ؟

ان الحب اختيار •• ان الرجل يختار المرأة التى تروقه من بين آلاف النساء •• ولكن اذا كان البشر سيصلون فى التساوى والتشابه الى هذا الحد فذلك هى شهادة الوفاة للحب •• ان الحب أصبح جنسا صريحا ، أصبح طريقا الى التوالد لتكوين أفراد جدد ، لكى تخرج من آلة المجتمع الكبيرة أرقام جديدة ••

ان النظرة الاولى لهذه الدولة الجديدة تحار فى بنيانها الشامخ الذى لا خلل فيه ، وقوتها الخرافية التى لا تحد زوائد العقل والقلب والتأمل ولم يبق من الانسان الا دورته الدموية وجهاز هضمه وتناسله •• لقد مات الانسان « الفرد » ليعيش الانسان « الرقم » ••

ولكن حادثا صغيرا •• صغيرا جدا ، يهز هذا اللبنيان الشامخ ويكاد أن يقوض أركانه •• لقد وقع رجل وامرأة فى الحب • اشتغى كل منهما الآخر بالذات ••

٠٠ اراد كل منهما أن يضطلع « الانسان » فى صاحبه ٠ وحين
اجتمعا فى خلوة بين الغابات بعيدا عن أجهزة تسجيل الأفكار نأما
برمة ، ثم شرعا بعد ذلك يتناقشأن ٠٠ ولكن كل شيء سرعان أن
اكتشف واهتز كيان الدولة لهذا الخطر الجديد ٠٠ خطر أن يتحول
الانسان مرة ثانية من مجرد « رقم » الى « فرد » ٠٠

هذا هو ملخص قصة « جورج أورويل » التى شغلت كثيرا من
النقاد ، والتى اختلف فى صاحبها الرأى ٠٠ هو نبى أم مجنون ؟

والخلاف حول « أورويل » لا يستطيع أن ينفى بعض الجوانب
من فكرته ٠ فبغض النظر عن جانبها السياسى المرتبط بظروف أوروبا
قبل الحرب العالمية الثانية الا أن الجانب الفكرى فيها نذير خطر
رهيب ٠٠

هل أصبح محتوما على « الانسان الفرد » أن يفقد شخصيته
إزاء الوسائل والعواطف ؟ ٠٠

هل سيختفى الانسان الحقيقى ٠٠ بحبه العميق وكراهيته
العميقة أمام العواطف السينمائية والاذاعية ؟ ٠٠

هل سيعيش الانسان ما قدر له من العمر دون أن يستطيع مرة
واحدة أن يقول كلمة نفسه ؟

هل نحن على أبواب عصر الانسان « الرقم » ؟

ان المفكرين يجسمون الحالة ٠ ان تشخيصهم مثل تشخيص
الطبيب الذى يجد وربما فى جسم المريض قد يكون قريبا مكتوما أو
دملا أو سرطانا خبيثا ، ولكنه يكاد يشير بكلماته الى الاحتمال
الآخر ٠٠

أين اذن طريق النجاة ؟ ٠٠

هل يستطيع الانسان أن يمارس عملية الاختيار ازاء السينما والراديو والمجلة .. أن يفتح الراديو حين يريد لأن ذوقه الخاص يتطلب منه أن يتمتع نفسه بالصوت أو الموسيقى أو الكلمات .. وأن يختار مجلته كما يختار زوجته ، وأن يترك الصفحة التي لا ترضيه مقفولة مشبكة بدبابيسها ، وأن لا يذهب للسينما لقضاء الوقت فقط .. هل يستطيع الإنسان أن يكون حراً في اختيار الطبق الذي يرضيه في هذه الوجبات الشعبية ؟ ..

وثانياً : هل يستطيع الانسان .. كل انسان أن يرتفع من مستوى المتعة الشائعة العامة الى مستوى المتعة الخاصة .. أن يتجاوز المجلة الى الكتاب والمتحف ومعرض الفن ..

وثالثاً : هل يستطيع الانسان .. كل انسان أن يعرف دلّ الديانات ويختار له ديانة ، وأن يدرس كل المذاهب ثم يعتنق مذهباً ، وأن يخوض في كل الأفكار ثم ينتسب لفكرة ..

ورابعاً وأخيراً .. هل يستطيع كل انسان أن يجعل من ساعات نهاره ساعة واحدة للوحدة والتأمل .. يعيش فيها مع نفسه فقط .. يستخرج أعماقها ويبسطها أمامه كأنها كنزاً ما ويختار منها أجمل ما فيها .. لقد قال باسكال الفيلسوف « أن كل شرور البشر مرجعها أنهم لا يستطيعون البقاء وحدهم في غرفة » ..

فالانسان يهرب من نفسه كأنها عدو يقربص له ..

أن ساعة الوحدة هي الساعة الوحيدة التي تستطيع فيها أن تهرب من أن تدمغ بالكلشيه عصر الأرقام ..

صباح الخير ٢٧/١١/١٩٥٨

السائح وزوجته في باريس

هذا كتاب من أخف الكتب القديمة دما ، كتبه رجل صاحب مزاج ، وجريء ورحالة ، عاش كثيرا ورأى كثيرا ، كتبه منذ حوالي مائة عام ٠٠ واشتغل بالصحافة عند سلطان الأتراك ، بوكاتبة الرسائل عند باي تونس ، ويقاليف الكتب في مصر ، ويتأويل الأحلام وهو في أوروبا ٠٠

وهو في الأصل أحد أبناء جبل لبنان ، أمضت سياحته حتى وصل إلى باريس ولندن وبرلين ، والتقى بأهل تلك البلاد من كل الطبقات ٠٠



لا نعرف اسمه الحقيقي ، وأسمه على غلاف كتابه أحمد فارس الشدياق ٠٠ وأصله مسيحي ماروني ، ولكنه اختلف مع البطارقة والقساوسة فألقى على نفسه أن يترك لهم دينهم كله ، ودخل في دينه الجديد ، الذي لم يكسب به شيئا ٠٠

وكتابه اسمه « الساق على الساق فيما هو الفارياق » واسم الكتاب لغز ٠٠ والساق على الساق تركيب معناه في بطن المؤلف • والفارياق مركب من اسميه ٠٠ فارس والشدياق ٠٠ والكتاب سيرة حياته المضطربة ، ولذلك اضطرب الكتاب من يدي مؤلفه بين المجنون والأدب والشعر والنثر والخيال والواقع ، والتشهير والنقد ٠٠

ويبدأ المؤلف من الفصل الأول بحكاية تاريخ ميلاده على عادة المؤلفين القدماء وكتاب سير العظماء ، ولكن السخرية لا تقوته ، فيضع بعد كل جملة كلمتين بين قوسين ، كأنها تعليق ساخر على الكلام ، يقول :

كان مولد الفاريق فى طالع نحس النحوس ، وكان والده من ذوى الوجاهة والصلاح « مرجى مرجى » ٠٠ الا ان دينهما كان اوسع من دنياهما (برحى برحى) ولم يكن فى طاقتهما ان يبعثاه الى الكوفة او البصرة ليتعلم اللغة انما جعلاه عند معلم كتاب القرية التى سكنا فيها (تف ٠٠ تف) ٠٠ الخ

ثم يستكمل المؤلف فى روايته الى ان انتهى الكتاب ، ثم هجر لبنان الى مصر وفيها نزل بالاسكندرية ثم (انقلع) منها - على حد تعبيره - وكان اول ما راعه فى مصر تسلط الاجانب على اهل البلاد ، حتى دعا الله ان يمسح طربوشه برنيطة ٠٠

» ومن خواص مصر ان البرنيطة فيها تنمو وتكبر ، وتنفخ وتنفخ ، وتتسع وتعرض وتعمق ، فاذا رايتها على رأس صلعاء حسبتها شونة - ٠٠

ومن ذلك ان كثيرا من اهلها يرون كثرة الافكار فى الرأس تكثر فيها الهموم والعكس بالعكس ٠٠ وقالوا ان العقل فى الرأس كالنور فى الفتيلة ٠٠ فمادام النور موقدا فلابد ان تذهب الفتيلة ، وكالماء فى الوادى ، ومادام الماء جاريا فلابد وان ينضب وينضب فى البحر ، ومن ثم اصطالحوا على طريقة لتوقيف جريان العقل فى الدماغ وذلك بشرب الخدر ، او بمضغه او بالنظر اليه ٠٠ فحين يتعاطونه تقيب عنهم الهموم ويحضر السرور ، وتولى الأحزان . ويرقص قواده فمن يراهم على هذه الحالة يود لو يدخل فى دينهم ولو كان قاضى القضاة ٠٠

زواج الفاريق بالفاريقة ..

وتزوج الفاريق من احدى بنات مصر ..

وقصة غرامه بزوجه .. كما يحكيها هو من أجمل قصص تلك الأيام ..

كان البيت الذى نزل فيه مجاورا لدار أحد التجار ، وكان للتاجر بنت تحب السماع والطرب وترتاح إلى الغناء جدا .. وكان من عادة الفاريق أن يعزف على نايه فى المساء فكانت الفتاة اذا سمعت الفاريق يغنى يعزف فى غرفته تصعد الى سطح دارها وتنصت الى أن يفرغ من غناؤه ، ومكثا على ذلك وهو ملتزم غاية الحذر .. حتى اذا رآها تمسح عينيهما بمنديل اما من حر الصيف أو من شيء آخر ، فظن انها تبكى من غرامه وصمم على أن يتزوجها ..

ولكنه أراد أن يراها عن قرب ، فابتدأ حيله لكي يجتمعا فى مكان بحيث يرى شكلها عن قرب فلما بصر بها ، والفضل لمخترع الزى المصرى يقول ، وجدها سمينة ، ولو كانت مرتدية الافرنجى لعرف هل كان ماحول جسمها لحما أو قطننا ..

واخذ الفاريق زوجته المصرية المولد اللبنانية الاصل ، ورحل بها الى بلاد الاعجام ..

فى باريس

ولنتركه يتحدث عن يومهما الاول فى باريس اخذ الفاريق وزوجه يطوفان فى شوارع المدينة ، وهما فى زى اهل مصر وقد لبس هو سراويل واسعة تلتف عليه اسفلها من امام ومن وراء عند المشى ، والتحققت هى ببرنس ليفتى كميتها اذ كانا يكتسان الارض .. فجعل المارة واصحاب الدكاكين يتعجبون منهما ولم يكتروا

يعرفون أن زوجته امرأة ٠٠ فكان بعضهم يقول ٠٠ أرجل هذا أم
امرأة ، وبعضهم يتعقبها وبعضهم يلمس أثوابها ويحديق في وجهها ،
ويقولون ما رأينا مثل هذا قط ٠٠ شيء لا هو رجل ولا امرأة ٠٠

ثم دعى الفاريق وزوجته الى حفلة رقص ٠٠ فلما رأت
الفاريقة الرجال يرقصون وهم يخاصرون النساء سألته :

— هل هؤلاء النساء أزواج هؤلاء الرجال ؟

— منهم أزواج ، وغير أزواج ٠٠

— وكيف يخاصرونهن إذن ؟

— هذه عادة القوم هنا وفي بلاد الافرنج كلها ٠٠

— وبعد المخاصرة ماذا يكون منهم ؟

— بعد انقضاء الحفل يذهب كل منهم الى منزله ٠٠

— ماذا يكون احساس المرأة اذا خاصرها رجل ؟

وأجاب الفاريق مقتاعا :

— لا اعلم انما انا رجل لا امرأة ٠٠

أخلاق باريس

ضاق الفاريق بأخلاق الباريسيات ٠٠ ان المرأة الفرنسية تتوهم
من كثرة ترديدها على حلبات الرقص انها ترقص دائما ، فتمشى وهي
تهتز وتتمايل ٠٠

« وكل ما يخطر على بال النحرير من أمور الفسق يراه الانسان
في باريس بالعين ولا فرق عند أهل باريس بين امرأة متزوجة لها
سبعة بنين وسبع بنات تربيتهم في تقوى الله وطاعة الملك وبين من
تبيع عرضها لكل ابن سبيل ، ولو خرج الرجل من بيته وخالفه فيه
جاره الى زوجته مائة مرة في اليوم لم يمكنه أن يعلم » .

» أما تجار باريس فأنهم لو قدروا على سلخ جلد المشتري لما تأخروا ٠٠ وقد يضعون في وجوه المحلات أصنافا من البضاعة مسعرة ، فإذا أردت أن تشتري شيئا من ذلك الصنف جاءك بصنف أقل منه في الجودة ، ولا يزال يبرير ويثرثر ويحلف ويحنث حتى تشتريه حسما للنزاع ، ولهم في الوزن لياقة لم أرها عند غيرهم ٠٠ وذلك أن من باعك شيئا موزونا يطرحه في كفة الميزان بعجلة ، كأنه غضبان من سحنتك . وأول ما تميل به الكفة يرفعه بلباقة ويسلمه لك ٠

وقالت الفارياقة للفارياق ٠٠ ألا تدعني أسافر من هذه البلاد التي أسقمت بدني ، بمأكليها ومشربها وبرد هوائها ٠٠ ووافق الفارياق زوجته على رأيها ، وشد الرحال إلى لندن

اعترافات ٠٠

إن عمر هذا الكتاب يقرب من مائة عام !! كتبه صاحبه في عصر كانت الكتابة فيه باردة الظل ثقيلة الوقع على النفس ٠ وكان الكتاب يتفنون في الغموض أو ترصيع الكلام بالحكم ! فقال المؤلف من هذا العيب شيئا كثيرا ، إذ حفل الكتاب رغم خفة روحه وجمال أسلوبه بالألفاظ الغريبة التي يسسوقها لبيان مقدرته في اللغة والتأليف ٠٠

ولكنه رغم ذلك من أجمل الكتب التي خلفها لنا القرن التاسع عشر ٠٠ فإن شخصية صاحبه الصحفي الأديب اللغوي الشاعر الرحالة قد انعكست فيه بكل ملامحها ، وتلك الثورة التي عرفها وهو صغير على مشايخ طائفته ظلت في نفسه نحو كل ما يمر به من أحداث وأماكن ٠٠ فلا تعجبه ولا تروقه ٠٠ فيأبى إلا أن ينهل عليها سخرية وتهكما ٠

وهو بعد ذلك أول كتاب في أدب الرحلة في العصر الحديث كما أن من الممكن اعتباره نوعا من أدب الترجمة الذاتية أو الاعترافات ٠٠

صباح الخير ١٩٥٩/٢/٥

مجاذيب باريس ومجاذيب القاهرة

باريس تفكر هذه الأيام فى التخلص من مجاذيبها ، ومجاذيب باريس طائفة غريبة من الناس ، لحاهم طويلة ، ووجوهم شاحبة ، وملابسهم مهلهلة متسخة ، يمشون فى وقار ، يذرعون الطرقات ، ويجلسون على أعتاب الكنائس ، فإذا أقبل الليل تجمعوا تحت جسور نهر السين ، وناموا هادئى البالى .

أن السائح فى باريس يستوقفه هذا المنظر كثيرا ، منظر هؤلاء الناس ، وقد يكون بعضهم على جانب من الفن أو الموهبة ، وإن كان معظمهم مجرد أفاكين ، ولكنهم جميعا ، يبدون فى عين الأمريكى الثرى أو الشرقى المستطلع ، نماذج بشرية تستحق التأمل .

وهم تقريبا شحاذون ، ويعيشون على التسول ، ولكنهم يرفضون رفضا مطلقا أن ينيذوا بهذا الاسم ، إن لهم اسما خاصا يطلقونه على أنفسهم ، هو « الكلوشار » ، وفيهم كل غرور الصعلوك وزهو وخيالاته .

والكلوشار يتعرضون الآن لهجوم عنيف ، يلمح القارئ صدها فى الصحف الفرنسية ، وقد كانت آخر صيحة أزعجتهم فى الأسابيع الماضية ، وأقضت مضاجعهم الحجرية ، هى الصيحة التى أطلقها عمدة أحد أحياء باريس ، واسمه فريدريك دييو ، حين أهاب بالحكومة أن تخلص الشوارع من جموعهم ، وأن تودعهم أحد

الملاجئ أو تيسر لهم سبيل العمل ، ولم تجد صيحة المسيو ديبر استجابة سريعة ، لا من المسؤولين ولا من جمهرة الناس ، بل أن كثيرين أحسوا بالعطف على هؤلاء « الكلوشار » وتمنوا أن يتركهم العمدة العنيد في حالهم .

وشغلت هذه المشكلة باريس ، وانتبه برنامج التلفزيون هذه الفرصة ، وقدمهم في برنامج شبهي ببرنامج « جرب حظك » الذي يذاع عندنا وقبل أن يقدم البرنامج قدمت إدارة التلفزيون للشحانين القورين السجاير والنبيذ ، ولكن أحدهم ، وأسمه لوسيان « الصاروخ » وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يندفع كالصاروخ حين يشرب الخمر رفض أن يقبل السيجارة . وقال انه تعود على تدخين الأعقاب ، ولذلك فهو لا يريد أن يفسد مزاجه .

وثارت المناقشة بين العمدة الذي تصب نفسه لاعلان الحرب على « الكلوشار » وبين وفد الكلوشار الذي كان يرأسه بول ذو العين الواحدة .

وقال « بول » اننا نرفض أن ندخل الملجأ لأن لدينا أعمالنا .

وقال مذيع البرنامج . . وما عملكم ؟

وأجاب بول . . ان باريس بدوننا لن تصبح باريس . . أن يزورها أحد . .

وقال آخر . . اننا لن نتخلّى عن تقاليدنا التي رسمها لنا اعظم « كلوشار » في التاريخ . . فرانسوا فيون . .

والاسم الأخير . . فرانسوا فيون ، هو مقخرة « الكلوشار » على مدى الأجيال ، وهم يعتقدون بتسببتهم اليه ، ولهم الحق في هذا الاعتزاز . فقد كان فرانسوا فيون شاعرا من اكبر شعراء فرنسا في القرن الخامس عشر ، واسمه يقرن في تاريخ الادب الفرنسي باسماء فيكتور هيجو ولامرتين . .

وقد عاش هذا الشاعر حياة مضطربة . أمضى نصفها فى السجون والنصف الآخر تحت جسور نهر السين ، وأتهم مرة بجريمة قتل ، ومرة بالسرقة ، ومرة ثالثة بالاشتراك فى مشاجرة ابتدأت بالكلام واختتمت بالدم ، وحكم عليه بالإعدام ، ولكنه أفلت من المشنة بأعجوبة . واختفى ، دون أن يعلم أحد حتى الآن سر اختفائه وهو فى الثانية والثلاثين من عمره .

وبرغم هذه الحياة المضطربة فقد أنتج فيون كثيرا من الروائع الشعرية ووقف بشعره فى صف جماهير باريس الغاضبة على حكم الملكية ، وله قصيدة رائعة أسمها «نشيد المشتوقين» يتهم فيها بالملك لويس الحادى عشر ، ويصف فيها الغابة الشجراء التى تحيط بقصر التويلرى وقد علقت على أشجارها جثث المشتوقين .

كان فرانسوا فيون أذن شاعرا عظيما كما كان «كلوشارا» ، عظيما ، وقد احتفى هذا الجيل المنحدر من الكلوشار وراء اسمه الضخم ، ولم يسفر هذا اللقاء أمام شاشة التليفزيون عن تقارب وجهات النظر بين العمدة العنيد والشحاذين الوقورين .

إن باريس ميالة بقلبها الى الكلوشار ، وأغلب الظن أن فلولهم المتفرقة ستظل تزدهم على عتبات الكنائس وتحت جسور السين ليقف السائح الأمريكى أو الشرقى المتطلع يتقرج عليها ويقول . . نعم هذه هى باريس . .

وقد حكى لنا كاتبنا العظيم ، توفيق الحكيم الشاب الشرقى الذى عبر البحر الى باريس منذ ثلاثين عاما . وملأ رأسه عين متطلعة مبهورة ، حكى لنا تجربته مع أحد هؤلاء « الكلوشار » ، فى كتابه « زهرة العمر » .

كان رجلا عجوزا مهتما زرى الهيئة التقى به الشاب العربى فى أحد المتاحف وأخذ العجوز يشرح للشباب المبهور ما وراء اللوحات من روعة وجمال ، ثم مالبت أن أخذ يقرأ معه بعض كتب الأدب ، ويعرفه بوجه باريس الحى من فن وتصوير ومسرح .

وكان فى الوقت نفسه يعيش عائلة على هذا الشاب ، يقاسمه
نقوده ويؤاكله فى طعامه ، ويستعير من ملبسه ، والشاب فرح بهذا
الصديق الذى يشرح له كل ما خفى عليه ، ويوضح له أسرار كل
ما يبهره .

وأحسن الشباب بعد فترة أنه لم يعد فى حاجة لهذا الدليل
المرهق ، فمالث أن تخلص عنه فى جمود وقسوة .

لقد كان هذا الرجل المعجوز فى يوم من الأيام شاعرا له اسم
وصيت ، ولكن الأيام دارت وطحنته راحا . وألقت به فى الطريق ،
وشيع وهو حى جنازة اسمه وصيته ، فمالث أن أصبح واحدا من
هؤلاء . الكلوشار .

ان الصعلكة اذن طريق للهروب من الحياة . والصعلوك يدير
للحياة ظهره بعد أن يلقي بكل ما فى يده من أحمال الأسرة والمستقبل
والأمل والدفع ، ثم ينطلق خفيفا كأنه آرييل الهواء .

ولا امرئ لماذا يثب ذهنى كلما فكرت فى هؤلاء المجانبي
الفرنسيين ، وتتبع قضيتهم فى الصحف الى حى الحسين بالقاهرة
ومجانبيه .

يثب ذهنى الى الشيخ على : مارشال المجانبي المشهور ،
رحمه الله بلحيته البيضاء ووجهه الأحمر وحلته العسكرية الزائفة
وقد اخذ يلقي بكلماته المضحكة المبهمة عن جيوشه السماوية .

وثبت الى ذهنى صورة زيون آخر من زبائن الحى العقيد .
اسمه الشيخ ابليس ، اطلق عليه أحد الأدباء هذا الاسم ، فلصق به .
وهو رجل أمى جاهل . لا يعرف إلا ألف من المئذنة اذا رآها مكتوبة ،
أما فى الكلام فهو بليغ متدقق ، يحفظ كثيرا من الشعر ، ويبدو تحت
زيه الأزهرى كأنه عالم مطمئن وخذع الكثيرين بهذا الزى الوقور
برغم أن رائحة الخمر تتصاعد من قمه عادة ، وتقلب رأس محدثه
بنفاذها وجدتها .

وتذكرت ذوى الجلايب البيضاء والعمم الخضراء والمسايح
الطويلة الذين يلقون بظهورهم الثقيلة الى حائط الضريح ، ويحدقون
الى المارة فى بلاهة خابية .

وهذا الرجل البدين الذى سحب كرسيه وجلس به امام الباب
الأخضر ، وقد أمسك فى يده بمنشفة ، وهو يلقي السلام على من
عرف ومن لم يعرف . .

وهذا الفتى الأسمر العريض القفا الذى قدم - بلاشك - من
أقصى الصعيد ، لكى يحمل حجرا فى بناء أو يقف حارسا على
مخزن ، ولكنه وجد الانجذاب أكثر نفعا .

ولعل فى كل مدينة كبيرة مجاذيبها ، باريس مثل القاهرة ، انهم
ينطلقون فى رحابها ، وقد نفضوا أيديهم من كل شيء ، ووجدوا
الكسل اقرب طريق للمتعة ، مثل الحيوانات الضعيفة التى تتمدد فى
الشمس . . وقنعوا بعقب السيجارة وبقبة الرغيف وفراش الحجر .

وفى كل مدينة كبيرة ايضا طريق للانجذاب ، ان طريق باريس
هو الفن ، هو ادعاء الرسم أو الشعر أو الفكر .

اما نحن ، فانا شعب يحفظ الايمان فى اعماق ركن من قلبه .

ولذلك فان مجاذيبنا يتمسحون بالدين . .

صباح الخير ١٩٥٩/٥/١٤

اصوات العصر

الجنس الثالث

ان الجنس الثالث على الأبواب

ليس هو الرجل ، وليس هو المرأة ، ولكنه جنس جديد لم يعرف
العالم بشائره ! إلا منذ خمسين عاما .

وميلاد هذا الجنس انقلاب ٠٠ بل لعنه أكبر انقلاب عرفه التاريخ
٠٠ وقد كانت الانقلابات البشرية العظيمة تتم في مئات السنين .
أما هذا الانقلاب الهائل فميلاده لم يستغرق ما يجاوز عمر وجل
واحد من صباه الى كهولته ٠٠

والجنس الثالث في البشر مثل الجنس الثالث في النمل والنح
٠٠ فان في النمل والنحل ذكورا وإناثا ، وجنسا ثالثا كان في الأصل
أنثى ، تفرغ لحماية الخلية وبنائها وتدعيمها ، لتوجيه العمل فيها ،
وسيطر على الذكور ، ثم مالبث أن فقد أنوثته بعد أجيال وأجيال

والفيلسوف الذي أنقل عنه هذا الرأي ، اسمه ول ديورانت
يقول انه يتوقع أن يكون البشر في المستقبل ثلاثة أجناس . رجال
ونساء وجنس ثالث من نساء وهين أنفسهن للنشاط العلمى
والاقتصادي والاجتماعى بحيث يفقدن أولا الرغبة فى الحمل ، ثم
مايلبثن أن يفقدن القدرة عليه ، يبتعدن عن الأنوثة ، حتى يقفن فى
منتصف الطريق بين المرأة والرجل .

ان اجيالا واجيالا من التطور خليفة بأن تقدم نبا هذا النوع الجديد من البشر ، الذى يقف الآن على اعتاب الانسانية .

ان الجنس الثالث فى رأى الفيلسوف ليس تطورا طبيعيا للجنس الثانى . والخلاف بينهما ليس خلافا فى المظهر فقط ، انه خلاف فى الوظيفة والعقل مالميث أن أصبح خلافا حتى فى الشكل نفسه ..

ان جسم الجنس الثالث قد تغير فى بنيانه وهيكله عن جسم الجنس الثانى .

ولنعد الى ما قبل الانقلاب ..

كانت المرأة منذ فجر الانسانية حتى أواخر القرن الماضى تعرف مكانها الصغير فى جوار الرجل .

وكان العالم كله مذكرا ، وكان الرجل هو الذى يعمل ، وهو الذى يشتري المرأة أو يختارها وهو الذى يحكمها بعد ذلك .

وكانت الحرية مؤنثة اسما غلط ، أما فى الحقيقة فهى رجل له شوارب وعضلات ..

وكانت الفكرة التى عاشت فى عقول فئات الملايين من الناس على مدى عشرات الآلاف من السنين هى أن المرأة أقل من الرجل ، انها ليست ندا له ، ولكنها مكمل ..

وقد قال أرسطو منذ خمسة وعشرين قرنا « ان وجود المرأة اخفاق من الطبيعة فى أن تنتج رجلا » ..

وقال نيتشه فى القرن الماضى وإذا اقبلت على المرأة فلا تنس أن تحمل سوطك » ..

ولكن الضعيف دائما يلقى من العطف ما لا يلقاه القوي . وتعلمت المرأة فى سنوات ضعفها الطويلة أن تصنع من هذا الضعف قوة ، فاختارت لنفسها عالما خاصا ، هو العالم الذى رفض الرجل المزهر بعضلاته وانطلاقه أن يدخله ..

امتلكت المرأة عالم البيت ، وتفرغت لرسالتها وهى تجميل البيت
ورخى الأطفال ..

وفى المجتمعات القديمة كانت المرأة تلقى الاحترام بقدر ما
انجبت من أطفال . ومازال النساء فى المجتمعات الريفية يندرن المنذور
لكى يرفع الله عنهن بلاء العقم ..

تصنيع المرأة ..

ان اختراع الآلة البخارية هو الذى أعلن عن قرب ميلاد هذا
الجنس الثالث ..

فالآلة البخارية احتاجت الى عمال ، وتكونت حولها المصانع.
وكان سعر المرأة العاملة أقل من سعر الرجل ، وتلك ميزة لا تفوت
اصحاب المصانع كما أن صبرها الطويل واقبالها على الأعمال
اليديوية قد مهدا لها السبيل لمناقسة الرجل ..

وحين هجرت المرأة البيت الى المصنع ، ابتدأت تفكر من جديد
فى الأمومة ..

رأت أن الأمومة عبء ثقيل لأنها تعطلها عن أداء عملها ، وأن
الحمل والولادة مثل المرض الطويل الذى يعوق الانسان عن النشاط
.. وابتدأ التفكير فى الحد من النسل ، وظهرت الشققة الصغيرة
كالعلب ، والمطاعم الشعبية الرخيصة بدلا من تجمع الأسرة حول
وجبة الغداء أو العشاء ..

ونافست المرأة الرجل فى الحق الوحيد الذى احتكره لنفسه
آلاف السنين .. حق الانطلاق خارج البيت ، فأصبحت تقضى نصف
حياتها فى العمل والطريق وزحام الحياة ..

أن تصد
ما كانت جدا

لقد تد
مقاييس الج
دائما ٠٠

ان الج
كانت هي المر
لأنها سست
المتينة البنية

ولو نه
الرسامون من -

انهن جميعا
يتفرق في حدودهن

أما فائنات العص
النجافة التي توشك
أنفسهن قد ضمرت
الجهامة والخشوع

لقد تغير حد

وحين يتم مياه
سيضم كل ما لا يسد

وتصبح المرأة
الرجل ٠٠

ان الفيلسوف يذكر بأسى شديد حديثا دار بينه وبين عالة
نرية معروفة حين سألته فى حياء ٠٠ لماذا لا أتزوج ٠٠ لماذا لا يحببنى
أحد مع اننى أستطيع ان أمنح الحب كما تمنحه اى امرأة ٠

ونظر الفيلسوف فى وجهها الذى غصنه التفكير وذوت الأنوثة
من وجناته ، ثم أوشك ان يقول لها انها قد فقدت انوثتها ، ولكنه مى
اللحظة الأخيرة عض على لسانه ولم يتكلم ٠٠

يتنظر الى السوراء ٠٠

والآن ما رأيك أنت فى هذا الجنس الثالث ؟

ان الظاهرة التى تنبه لها الفيلسوف ظاهرة حقيقية ، فجيل
النساء العاملات يزحف نحو واجهة الحياة ، وقد فقد كثيرا من
انوثته وضعفه وحصل على كثير من حريته واستقلاله ٠ وشغفه
السعى لكسب الرزق عن البيت والأومة الى حد ما ٠

ولكن هل كان أحد يستطيع ان يوقف هذا التطور ؟

ان الريف مثلا بأشجاره الباسقة وخضرته الممدودة أجمل من
المدينة بمصانعها وضجيجها وبخانها ٠ ولكن الحياة رغم ذلك تنتقل
من الريف الى المدينة ٠ وأفواج المهاجرين يتركون ذلك الهدوء
والصفاء لكى يجربوا حظهم فى زحام المدينة وضوضائها ٠

وقد كان الانسان الأول العارى الجسم صحيفا قويا ، ونحن
الآن ننقن فى اizard صحتنا بأحمال الملابس التى تلتف بها ٠ ولكننا
ان نستطيع ان نخلعها لكى نعود الى فتوتنا الأولى ٠

وتحول النساء من الأنوثة الى العمل ، ومن الضعف الى القوة
دليل تطور لا تأخر ٠٠

ونسبة النساء العاملات ترتفع دائما كلما تحول المجتمع الى
الصناعة ٠٠

والجنس الثالث هو الصورة الجديدة للجنس الثاني ، هو
جنس المستقبل الذى سيصبح بعد اجيال واجيال هو الانثى العادية .

ولكن الأيام القادمة ، بعد أن تنحسر موجة الانتقال السريعة .
ستدفع المرأة الى أن توفق بين أنوثتها وعملها .. بين أن تكون أما
وتكون فى نفس الوقت كائننا اجتماعيا ..

صباح الخير ١٩٥٩/٥/٢٨

التعليم الجامعى بين العقل والعاطفة

الشكوى من ضعف مستوى الخريجين تتزايد كل عام ٠٠ أصبحت هذه الشكوى كأنها تكتة تتردد دائما فى دواوين الحكومة ، وعلى لسان المسئولين فى ديوان المؤقفين ، وفى الراديو والصحف ، ولا يستبعد أن نسمع فى المستقبل من يقول ٠٠ كان فيه واحد خريج جامعة ٠٠ ثم تتردد بعد ذلك الضحكات ! ٠٠

وفى كل عام أيضا ، تناقش مشاكل الجامعة ٠ ولكننا نفكر فى الجامعة بعواطفنا ٠٠ لا بعقولنا ، وينوع من النفخة الكدابة ٠٠٠ نفرح جدا حين يدخل الجامعة كذا ألف كل عام ، وحين يتخرج منها « كذا » ألف ٠٠ ولا نفكر فى مصير هذه الألوف وفى مستواها العلمى ، وفى قدرتها بعد التخرج على شق طريقها فى الحياة ٠

ومنذ أسابيع قامت ضجة حول نظام الانتساب ٠٠ هل يلغى هذا العام ام يبقى ٠٠ وكان أمامنا أن نفكر بعقولنا ، فنضع أمامنا الاحصائيات والحقائق واحتياجات المستقبل ، أو أن نفكر بعواطفنا ، فنمصص بشفاهنا ، ونقول ٠٠ معلش ٠٠ دول طلبة مساكين ٠٠ ولازم نديهم قرصة ٠

وفكرنا بعواطفنا ، وبقي نظام الانتساب و « روز اليوسف » تضع الحقائق والاحصائيات التى كان يجب أن تبرز وتضىء أمام

مديرى الجامعات وعمداء الكليات . تضعها أمام عيونهم ثم تتركهم
ليعيدوا النظر فى قراراتهم .

الحقيقة الأولى :

● الانتساب مباح فى ثلاث كليات جامعية ٠٠ هى الآداب
والحقوق والتجارة ٠٠ وهذه الكليات الثلاث كليات نظرية ، تتضمن
أرقام طلبتها وخريجياتها عن طريق الانتساب ٠٠ فى عهد التصنيع
والتخطيط والبحث العلمى ! ٠٠

● وقد أبيض الانتساب لهذه الكليات فى العام الدراسى
١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، وبلغ عدد المنتسبين فى ذلك العام ٥٧٩٩ طالبا ،
موزعون على النحو التالى :

- الآداب ١٣٥٥ طالبا

- التجارة ١٧٦٦ طالبا

- الحقوق ٢٦٧٨ طالبا

وفى العام الدراسى الماضى بلغ عدد هؤلاء المنتسبين ١٩٢٠٢
طالبا ، موزعون على النحو التالى :

- الآداب ٥٧٩٤ طالبا

- التجارة ٨٩٨٨ طالبا

- الحقوق ٤٥٢٠ طالبا

وهذه الاعداد الضخمة التى لا تتلقى الا دراسة نظرية ،
رج معظمها فى الأعوام القادمة ، وسوف يطرقون بأيديهم
الحكومة والمصالح والشركات ، ولكنهم سيعرفون عندئذ

ان الطالب المنتسب فى جامعاتنا ٠٠ اغرب طالب جامعى نرى
الوجود ! ٠٠

● يقول الدكتور عز الدين فريد عميد كلية الآداب :

« ان الطالب المنتسب يقوم انه طالب جامعى ، فاذا حاول
الدخول من باب الجامعة ، وقع تحت طائلة القانون ، لان هناك قانونا
يحرم على الطالب المنتسب دخول المحاضرات ، ولو تسلل من الباب
لعمل معاملة المتلبس باقتحام حرم الجامعة ٠٠ والحياة الجامعية
ليست مجرد مذاكرة وامتحان ونقل من سنة الى سنة ثم شهادة
مذيلة بامضاء مدير الجامعة ، ولكنها وسط علمى ينمو فيه الطالب ،
ويبحث ويفكر ، وحياة رياضية واجتماعية نظيفة ، ومجال لكى يعرف
فيه الطالب امكانياته وحدود طاقته ، ووسيلة لكى يتعرف باساتذته ،
ويحاول أن يرتفع بتفكيره الى مستوى تفكيرهم

ولكن الطالب المنتسب قد يدخل الجامعة ويخرج منها ، وهو
لم يرها من بعيد » .

واوضح دليل على أن الطالب المنتسب لا يستطيع الاستفادة
علميا من الجامعة ، هو مراجعة نسبة النجاح بين الطلبة المنتسبين .
ففى كلية الحقوق ، وهى كلية ذات مناهج محددة ، ولجميع الاساتذة
فيها كتب مطبوعة ، من الممكن دراستها قبل الاستعداد للامتحان ،
نجد النتائج فى عام ١٩٥٦ كالاتى :

السنة الاولى ٢٠٪

السنة الثانية ٣٢٪

السنة الثالثة ٢٤٫٦٪

السنة الرابعة ٣١٫٩٪

هذا بينما تبلغ النسبة العامة لنجاح فى كلية الحقوق ٥٦٫١٪ .

هذه هي الملامح العامة لنظام الانتساب في جامعاتنا ، لو فكرنا فيها بمقولنا ، لأغيناها بجرة قلم ٠٠ غير آسفين ٠

والنظام الجديد الذى تسلك الى حياتنا الجامعية بعد نظام الانتساب هو نظام الفترتين ٠٠

ونحن نعتزف أن نظام الفترتين نظام متبع فى كثير من جامعات الخارج ، ولكنه فى جامعات الخارج نظام متكامل ، منسجم مع نفسه ٠

● يقول الدكتور عبد الفتاح القصاص الأستاذ بكلية العلوم :

— أن نظام الفترتين نظام متبع فى كثير من جامعات الخارج ، بل نظام الثلاث فترات فى بعض الأحيان ٠ ولكن الامتحانات فى هذه الجامعات ميسرة على الطالب والأستاذ معا ٠ أن القاعدة التى تتبعها هذه الجامعات أن غاية الامتحان هى قياس قدرة الطالب على فهم الموضوع لا قياس قدرة الطالب على « الصم » ٠٠ على نس المعلومات فى ذهنه وأفراغها على ورقة الإجابة ٠

والأستاذ فى هذه الجامعات يستطيع أن يعرف مستوى طلابه عن طريق الأبحاث وأعمال السنة فى الكليات النظرية ، وعن طريق نشاطهم فى المعمل فى الكليات العملية ، وهناك ثقة تامة فى الأستاذ، فليست هناك أرقام سرية أو إجراءات شبه بوليسية للرقابة على الامتحان ، ولا يستغرق الامتحان عادة أكثر من ساعة وقرار الأستاذ نهائى ٠٠

والمدرجات والمعامل فى جامعات الخارج لا تزدهم بالطلبة ولكل أستاذ مجموعة من الطلبة يعرفهم جيدا ، ويتتبع تطوهرم العلمى عن كذب ، ولذلك فإن الامتحان يتم فى يوم واحد ، وتعلن نتيجته فى الحال ٠

ان التقسيم الذى يسير فى اتجاه واحد ويشمل ناحية واحدة فقط ، تقدم زائف ، والتقليد الذى لا ينبع من الحاجة ، بل من مجرد الرغبة فى التقليد ، تكون اضراره ، أكثر من مزاياه ..

ولنعد الى الأرقام ، لنقارن بين نسبة النجاح فى ظل نظام الفترة الواحدة ، وفى ظل نظام الفترتين ..

● نسبة النجاح فى ظل نظام الفترة الواحدة فى عام ١٩٥٢ :

٩٢٫١ %	الآداب
٥٦ %	الحقوق
٨٨٫٥ %	التجارة
٩٦٫٥ %	العلوم
٤٢٫٩ %	الطب
٧٣٫٥ %	طب الاسنان
٧٨٫٨٩٩ %	الهندسة
٨٤٫٧ %	الصيدلة
٩٣٫٨ %	الزراعة
٩٦٫٥ %	دار العلوم

● نسبة النجاح فى ظل نظام الفترتين :

٨٧٫٥ %	الآداب
٤٣٫٤ %	الحقوق
٦٢٫٧ %	التجارة
٨٥٫٨ %	العلوم
٥٣٫٩ %	الطب

طب الاسنان	٨٣٫٣ ٪
الهندسة	٦٦٫٠ ٪
الصيدلة	٧٦٫٦ ٪
الزراعة	٨٧ ٪
دار العلوم	٦٠٫٤ ٪

انخفاض واضح للنسبة فى كل كليات الجامعة بلا استثناء ..

وبعد :

هاتان مشكلتان من مشاكل التعليم الجامعى ، وهذا هو وقت اثارتها ، ونحن على ابواب عام جديد من عمر جامعاتنا .. جامعاتنا التى نريدها أن تكون ضرورة من ضروريات حياتنا مثل التنمية الاقتصادية والسد العالى والوادى الجديد ، فنفكر فيها بعقولنا لا بمواطننا ، ويكون كل تفكيرنا عندئذ بالأرقام ..

جامعاتنا التى لا يدخلها الترف .. ولا التقليد الاعمى ، ولا يصبح مستوى خريجها العلمى .. نكتة ..

دوالياوسف ١٤/٩/١٩٥٩

التحرر من النظام

احفظ هذا الاسم جيدا ٠٠

كولن ولسن ٠٠

عمره ٢٨ عاما ، وقد أخرج كتابه الأول ، الذي أثار اكبر ضجة أدبية في السنوات العشر الأخيرة ، وهو في الرابعة والعشرين من عمره ٠٠

احفظ اسمه جيدا ، فإن شهرته أخذت تعبر بحر المانش الى القارة الأوروبية ، والنقاد بدأوا يدرسونه بعقولهم المحايدة الباردة ، أما الشباب ، بقلوبهم الساخنة ٠٠ فهم يمتطرونه بالرسائل ، ليقولوا له ٠٠ نحن معك ٠٠

سيصبح هذا الكاتب ، أو الجانب السهل من كتابته ، تقليعة كما أصبح سارتر ، وإذا كان سارتر قد أنتقل بجسمه ولحمه وفلسفته من أروقة السوريين الى رصيف المقهى واندفع الشباب وراءه الى المقاهى التى قادتهم الى كهوف تحت الأرض ، تلك الكهوف الساخنة بالغرف والموسيقى العاصفة والكحول ودخان السجائر ، فإن لهذا الكاتب أيضا جانبا من الحياة ، يغرى هواة التقاليع ٠٠

انه بلا مكان ٠٠ ان الأثير هو الأرض التى تقيد أقدامه ٠٠ انه بلا منزل ، وكل ما يملكه هو خيمة سفر يضعها على ظهره ٠٠ وكيس

للنوم لا ينفذ منه الماء ، وسرير سقرى ، ودراجة ، وحقيرة عسكرية صفراء كبيرة ليضع فيها حاجياته وكتبه ..

وهو قد طلق زوجته ، وترك معها طفله الوحيد ، لكى تكون حياته منسجمة مع فلسفته ..

وهو يكره العمل ، ويعبد البطالة ، لأن العمل يجعل منه انسانا كالآخرين ، تستعبده المواعيد وشباك الصراف فى أول الأسبوع ، وتكسوه بلادة الروتين الرتيبة .. وتحصر أفق حياته أرقام الجمع والضرب والقسمة ..

لقد أقام بناء حياته على الاستمرار فى التنقل ، وعلى عدم البقاء فى مكان واحد .. لئلا ينتابه السأم ، والسأم هو عدوه الأول ..

وهو لا يآلف الناس ، ولا يحب أن يلتقى بهم ، لأنهم جميعا لا يبلغون منزلته ، ولذلك فهو رجب وحيد ..

وقد تعرضت وحدته للامتحان ، حين أخرج كتابه الأول الذى لم يكن هو أو الناشر يتوقعان له النجاح ، ولكن الكتاب نجح ، وأصبح كولن ولسن شهيرا حين استيقظ ذات صباح .. كما قال الشاعر بايرون ذات مرة ..

وانهالت عليه رسائل القراء ، منهم من يهنئونه على فتحه الجديد فى عالم الفكر ، ومنهم من يسبه ويشتمه ، ويتهمه بالكفر والالحاد ، ومنهم من يعرض عليه حالته ، ويكاشفه بجراح قلبه ونفسه ، ويلتمس عنده الحل ..

لقد نال وجوه الشهرة الثلاثة .. أصبح قديسا ومجرما وفيلسوبا ..

وتمتع بالحب والكرامية والاحترام فى نفس الوقت ..

منه ، ويتلقى منها كل ما يملأ به نفسه ، ثم يخطو بهذه الأفكار خطوة الى الامام .

ولذلك فلن تجد فى افكار اى مفكر عظيم استقلالا عن الفكر الذى سبقه ، انك تحس بخلايا الأموات فى لحم الاحياء ..

والمفكرون الذين اخذ عليهم كيان ولسن العهد هم الوجوديون .. كيركجارد وكارل يسبرز .. وهيجر ..

واخيرا .. جان بول سارتر ..

وقلسفته هى الوجودية ، ولكن فى نسيج جديد ..

وكلمة الوجودية من الكلمات الزئبقية التى تطول او تقصر وترتفع ذرجة حرارتها او تنخفض حسب مزاج قائلها ، رغم أنها فى الاصل من أكثر الكلمات وضوحا .

وقد قيل عن الوجودية انها ضد الاخلاق ، والواقع ان الوجوديين ليسوا أسوأ أخلاقا ولا أحسن أخلاقا من غيرهم .

وقيل عن الوجودية انها ضد الدين ، رغم ان فى الوجوديين قساوسة ومتصوفين كما ان فيهم محددين ومكبرين لله .. وقد ثارت ضجة ضد الوجودية فى يوم من الأيام ، فى القاهرة ، وفى نفس تلك الأيام كان المسرح العربى يعرض لسارتر مسرحيته « المومس الفاضلة » ، التى يهاجم فيها اضطهاد الزوج فى أمريكا ، وكان بعض كبار المثقفين يفكرون فى دعوة سارتر الى القاهرة ليشهد رفع الستار عن مسرحيته .

ان الاختلاف كبير ان فى تقدير الوجودية ، وذلك كله يرجع الى اختلاف الفلاسفة الوجوديين أنفسهم ، والى ان كلا منهم يختار من النظرة الوجودية ما يناسبه ..

أما النظرة الوجودية نفسها فهى نظرة بسيطة -

انها تقول ان الانسان يصبح موجودا حتى يصبح له جسم واسم .. وكيان .

وتقول انه من المستحيل التنبؤ بما سيصبح عليه أى انسان فى المستقبل ، الا بعد أن يحدث هذا المستقبل . وهذا عكس الكائنات الأخرى .

ان بذرة الشجرة لها تاريخ حياة مرسوم ، اذا وضعتها تحت الظروف الملائمة ، تحولت الى نبتة ، ثم صارت شجرة صغيرة ، ثم أصبحت شجرة كبيرة .

كل الينزور ينطبق عليها هذا القانون ولذلك فان من الممكن أن نلقى هذا السؤال :

ماهى الشجرة ؟

أن تسأل عن « ماهية » الشجرة ، ثم تتلقى نفس الاجابة مهما اختلفت الحالات .

وكل الموجودات الأخرى تستطيع أن تعرف ماهيتها ، قبل أن توجد .. ماعدا الانسان ..

ذلك لأن محمد ليس مثل محمود .. ومحمود ليس مثل جورج .. كل واحد منهم له وجوده الخاص .

ولذلك لا تستطيع أن تسأل : ماهو الانسان ، الا بعد أن يظهر كل فرد الى عالم الوجود ، ويعيش حياته الخاصة . التى تزدهم بخبراته الخاصة ، وتجاريه الذاتية ، وعندئذ تصبح « ماهية » أى انسان هى وجوده الخاص .

ليس هناك مثل أعلى للانسان ، مرسوم قبل وجوده ، ويصبح تطبيقه على جميع البشر ، بل ان كل « فرد » يصنع مثله الأعلى الخاص ، وأخلاقه الخاصة ، وقوانينه الخاصة ، دون تقييد بشيء مرسوم ..

أن سارتر يقول أن الانسان حر .. حر من اخصص قدمه الى قمة رأسه .. وهو يمارس حريته فى كل لحظة ، وامام كل اختيار فهو يستطيع أن يختار بين أن يكون قديسا أو مجرما ، مسيحيا أو بؤديا ، بنفس الدرجة التى يستطيع بها أن يختار بين أن يذهب الى فراشه أو يذهب الى السينما ..

والحرية عبء على ظهر الانسان ، لأنه مطالب أن يكون مشرعا لنفسه فى كل وقت ، دون أن يلقي اعتبارا للقوانين السابقة التى عرفها غيره من البشر .

إنها إذن نظرية تؤمن بالانسان الفرد لا الانسان المندمج فى المجموع .

وكولن ولسن مؤمن بهذه النظرية ، ومؤمن أيضا بالانسان الفرد الذى يشعر بالغثيان والقرف حين يقف فى وسط البشر ، ويحس أن قامته أعلى من قاماتهم وأن مدى رؤيته أوسع من مدى رؤيتهم .

إنه انسان نفذ الى قلب الانسانية ، فلم يجد شيئا انسانيا فى هذا القلب ، فعاد الى نفسه ، بعد أن أحس أنه ليس من هؤلاء الناس ، وأنه لا ينتمى اليهم قط ، ولذلك أطلق على نفسه هذا الاسم الموجز ، المليء بالمعاني ..

.. اللانتمى ..

وكانت هذه الكلمة هى عنوان كتابه الاول .

والكلمة الاولى فى الكتاب أن العالم كثيب جدا ، وغريب جدا ، وغير انسانى .

وأرض الحياة ضيقة ومحدودة مثل شاشة السينما ، وكل ما عليها خيالات دون روح ، ومقدر عليها أن تظل ملتصقة على هذه الشاشة ما عاشت ، ولا طريق أمامها الى الداخل أو الخارج أو ما حول الشاشة ..

وعلة ذلك الجذب الذى أقفرت بعده أرض الحياة ، ان كل شىء موضوع ضمن نظام قاس دقيق • ان كل انسان مثل رقم الحساب لا قيمة له وحده الا اذا وضع ضمن مسأله ، وحين تتم الحسبة يمحى كأن لم يكن •• ان الانسان مقيد داخل وظيفة ووطن ومنزل وزوجة وابناء ••

وليس لدى الانسان الحديث وقت لكى ينظر داخل نفسه . يتأملها •• لكى ينمى فرديته واحساسه •• لكى يصبح أعلى من انسان •• لكى ينفصل عن هذه العجينة البشرية اللزجة التى تملأ وجه الأرض ، ويشتغل بوجوده بعد ذلك ••

الم تفكر يوما وأنت ذاهب الى عملك حين تعبر الطريق الى الرصيف الآخر ، لتتحرف بعد ذلك الى الشارع الذى يقع فيه المبنى الذى تعمل به ، الم تفكر يوما فى ان تقف وتفكر •• هل أنا أحب هذا العمل او لا ؟ وهل أنا أمارسه بعمل حريتى كإنسان ؟

والمرأة التى تذهب الى فراش زوجها •• الم تفكر ذات ليلة فى انها قد لا تحب هذا الفراش ؟ وانها تريد أن تنام وحدها او فى فراش آخر ••

ولكن لا أحد يستطيع المقاومة •• ان هناك شيئا أكبر من الانسان •• اسمه النظام ••

والكاتب يكره النظام •• النظام الذى يتسمى بالف اسم ، وهو يخدر الناس جميعا ، كأنه أفيون ••

كانوا يقولون ان الدين هو أفيون الشعوب ، أما الآن فإن الاقتصاد هو أفيون الشعوب ، بالإضافة الى الهوس الوطنى ، ليس ذلك أيضا أفيون الشعوب • على ان الخمر هى الأفيون الحاكم •• الأفيون الرائع •• مع ان بعض الناس يفضلون الراديو •• الذى يعتبر أفيونا آخر للشعوب !

وفى وسط هذه القيود يشعر الانسان الحساس أنه حائر نعتس ، ويفكر فى ان يكون لامنتحيا ، أى ان لا ينتمى الى شىء •

والكاتب يتساءل فى علة هذا النظام ٠٠ فى خالقه ٠٠
أن خالق كل هذه النظم هو العقل ٠
وأمام الانسان طريقان لكى يعرف ما حوله ٠٠
أمامه أولا العقل المغرور الذى يفكر ويدير ، ويبتكر القوانين
العلمية ٠

وأمامه ثانيا الالهام ٠٠

والانسان الحديث فى أوروبا قد اختار طريق العقل ، ونسى
طريق الالهام ، مع أن كل القوانين العلمية كانت نوعا من الرؤيا
والالهام قبل أن تثبتها التجارب المتوالية ٠

وعلى الانسان إذا أراد أن يكون سعيدا أن يخضع لغريزته
والهامه ، عليه أن يعيش حياته بأحاساسه الدافئ ، وأن لا يصبح
حلقة فى سلسلة ، بل فردا الى جانب أفراد آخرين ٠٠

وليبدأ الانسان بأن يكسر حلقة النظام الملتفة حول عنقه ، حتى
ولو قيل عنه أنه حنون ٠٠

وذلك هو دور الانسان اللائمتى ٠

هذه هى خلاصة آراء « كولن ولسن » التى جمعها فى كتابين
يزيد عدد صفحاتهما على ألف صفحة ، ومألفهما بالاختصاصات
والتحليل الأدبى والفنى ٠٠

إنها صيحة جريئة ، ولكنها كان من الطبيعى أن تنبئ فى
الغرب ٠٠ الذى يقدر العقل ولا يعرف الالهام ٠٠ والذى تنمو فى
ظله الأمم ، ولا تنمو الأفراد ٠ أنها نوع من الندم والتراجع وتائب
النفوس ٠٠

لقد حقق الغرب أرفع مستوى من التقدم العلمى والآلى ، ولكنه لم يحقق السعادة للإنسان •

فالرجل يركب الطائرة ، ويتنكر الصاروخ ، ويفلق الذرة ، ولكنه ليس أسعد من جده ••

والمرأة وجدت المطبخ الحديث . والثلاجة ، والغسالة الكهربائية، ولكنها فقدت الطمأنينة •

وأمم الغرب عرفت الثروة والفتح . وعاش أفرادها فى مستوى مادى أعلى من مستوى الأمم الأخرى ، ولكنهم فقدوا الشعور بالإنسانية •

إنها حضارة طال أحد زراعيها ، وهو العلم حتى امتد إلى مالانهاية ، بينما زراعتها الأخرى •• التى تمثل المثل الخلقية والتقاليد الحضارية مازالت قصيرة •

وكون ولنس يلقى اللوم على العلم والنظام . بينما كان من الواجب عليه إذا أراد أن يكون عميقا وفيلسوفاً أن يلقى اللوم على المناخ الذى نما فيه ذلك العلم وهذا النظام •

لقد نما العلم فى مناخ فاسسد • ففكر العلماء فى تركيباتهم ومعادلاتهم دون أن يفكروا فى الإنسان ، وأصبحت تنطبق على العلم تلك الكلمة الواردة فى التوراة « واتى فارس اسمه الموت » •

روزالىوسف ١١/٤/١٩٦٠

تاريخان يلتقيان

تاريخ اليونان الحديث معنا تاريخ مشرف ..

فاليونان هي الدولة الوحيدة في أوروبا .. باستثناء البانيا ،
التي لم تعترف بإسرائيل ..

وهي الدولة الوحيدة التي رفضت الدعوة لمؤتمر لندن ، الذي
عقدته عصبة الدول المنتفعة بقناة السويس ، وكانت بريطانيا
وفرنسا تتويان به اللقاء ستار من الدخان الكثيف ليحجب
استعداداتهما العسكرية لغزو إقليم مصر ..

وحين انسحب المرشدون الأجانب من قناة السويس ، وقف
المرشدون اليونانيون مع اخوانهم العرب ، ليمسدوا النقص ، ويحافظوا
على تدفق الملاحة في شريان العالم ، وفشلت عندئذ مؤامرة سحب
المرشدين ، وكان بعض الفضل في فشلها يعود الى علاقاتنا الطيبة
مع اليونان ..

وعلاقاتنا الطيبة مع اليونان لا تعود الى هذه السنوات العشر
او العشرين الأخيرة وحدها ، ولكنها تمتد في أعماق التاريخ الى
الأيام الأولى للانسان المتمدن على هذه الأرض .

ويكفي مثالا على ذلك ان الاسكندرية .. مدينتنا الثانية في
إقليم مصر ، مسماة باسم بطل يوناني قديم ، وأن في متاحفنا نماذج
من الفن اليوناني الى جوار النماذج الفرعونية والعربية .

والزائر للمتحف المصرى يستطيع أن يفرق للوهلة الأولى بين نماذج فن القراعنة ، وبين نماذج فن اليونان ٠٠ فالتمثال الفرعونى شامخ ، يقف وقفة ثابتة ، ويستعمل النحات فيه حجر الجرانيت أو الصوان ، فتكتسى ملامح صاحب التمثال سمرة مصرية داكنة ٠

والتمثال اليونانى أقرب الى تمثيل الحركة ، وأكثر عناية بالتفاصيل ، والحجر المفضل للتمثال اليونانى المتصر هو الرخام أو الحجر الجيرى ٠٠

ولكن كلا الاتجاهين يتجاوران فى غرفات المتحف المصرى . ويرمزان الى أن تاريخ الانسان المصرى امتزج بتاريخ الانسن اليونانى يوما ما ٠٠

ماذا أعطت للعالم ؟

واليونان القديمة أهدت الى العالم كثيرا من الافكار التى مايزال يعيش عليها حتى الآن ٠٠

وحضارة اليونان القديمة إحدى الحضارات الكبرى التى لا بد أن يقف المؤرخ أمامها حين يدرس تاريخ العالم القديم ٠٠

ومن أهم الأفكار التى أهدتها اليونان القديمة للعالم فكرة الديمقراطية أو حكم الشعب ٠٠

كان العالم القديم قبل الحضارة اليونانية يؤمن بحق الملوك المقدس ، وسيطرة الكهنة على الحياة العامة ٠٠

- دخلت اليونان سلطة الكهنة ، ولم تعترف بسيادة الملوك ، وأقامت بناء المدينة السياسى على حق المواطنين جميعا فى اختيار حكامهم الذين يجتمعون فى المدينة ، ويناقشون إجراءات الحكم ويجمعون فى أيديهم كل السلطات ٠٠

وتطورت فكرة الديمقراطية اليونانية حتى أصبحت من مفاخر الانسانية ، وأصبحت شعارا لكل الثورات الإصلاحية حتى عصرنا هذا ٠٠

واعطت اليونان للعالم تراثا فلسفيا ضخما ، بدأ بسقراط ، الذى استشهد فى سبيل نشر فكرته عن التوحيد ، ثم افلاطون الذى حاول أن يقيم مدينة مثالية ، تتمتع بنظام محكم لتوجيه الأمور ، ويحكمها الفلاسفة الذين تتفوق عقولهم على نزواتهم ، ويعدون حتى سن الخامسة والثلاثين لحكم الدولة . ويعيشون عيشة مشاعية ، لا يملك أحد منهم شيئا من المال أو الثروة ، حتى زوجاتهم وأولادهم يكونون على المشاع وهم فى المدينة بمنزلة الرأس ..

وتلى طبقة الفلاسفة الحكام طبقة أخرى .. هى طبقة الجنود، ومهمة هذه الطبقة الدفاع عن المدينة ضد أعدائها ، فهى « أيدي المدينة » ..

أما الطبقة الثالثة فهى طبقة العامة من صناع وتجار ومزارعين، ومهمة هؤلاء هى العمل الدائب للوقاء بحاجات المدينة ، وهم « جسم المدينة » ..

ومن الواضح أن محاولة افلاطون ظلت محاولة على الورق ولم تنتشر فى زمانه الى أبعد من عقول تلاميذه ، وإن كانت قد أثرت فى الفكر العالمى الى أبعد مدى بعد ذلك ، وتوالى المؤلفات التى تحاول أن تقيم بناء مدينة فاضلة تخلو من عيوب المجتمع البشرى ، وتحقق السعادة لجميع سكانه ..

أما أرسطو ثالث فلاسفة اليونان العظام .. فقد اهتم بالمنطق والعلم ، حتى قال أحد المؤرخين أن أرسطو هبط بالفلسفة الى الأرض بعد أن رفعها افلاطون الى السماء ، وقال أرسطو أن الفيلسوف يجب أن يهتم بثلاثة أمور .. أولها الانسان ، ثم الطبيعة ، ثم ما لا يستطيع أن يدركه بعقله ، ولا يقع فى دائرة الانسان أو الطبيعة ، وقد أطلق أرسطو على هذا العلم الجديد « ما وراء الطبيعة » أو « الميتافيزيقا » باليونانية ، وحازل ذلك الاسم يطلق على كل بحث فى الدين أو اللاهوت حتى الآن .

والعلم الذى يبحث فى شئون الانسان هو الاخلاق ، ولذلك ألف
أرسطو كتابا فى الاخلاق ، ترجمه الى العربية فى مطالع نهضتنا
الفكرية استاذ الجيل أحمد لطفى السيد ٠٠

والعلم الذى يبحث فى عقل الانسان ، ويصحح نظرتة للأمور
هو المنطق ، ولذلك كتب أرسطو كتابا فى المنطق ، وقد ظل منطق
أرسطو يدرس فى جامعات أوروبا حتى القرن التاسع عشر ، ولم
يبعده عن الميدان الا بيكون الفيلسوف الانجليزى الى حد ما ، ثم
اينشتاين وبرتراند رسل أخيرا ٠٠

أما الطبيعة فقد ألف فيها أرسطو كتابا ظلت هى الأخرى فى
الجامعات حتى انتصرت عليها المخترعات العلمية الحديثة ، وظل
العلم الذى قدمه أرسطو مقدسا خلال القرون الوسطى ، وحافظ عليه
الكهنة فى الأديرة والأساتذة فى الجامعات ، وكان من يخرج عليه
يتعرض للذى الشديد ، وكان ما قاله أرسطو صفحات من الكتاب
المقدس ٠٠

ولكن الحضارة اليونانية الزاهرة اصطدمت بحضارة عسكرية
لا تهتم بالعلوم ٠٠ ولا تعنى بالفلسفة ، وهى الحضارة الرومانية ٠٠

لقد انتصرت روما على أثينا ، وغزت ٠٠ وغزت كل العالم
القديم ، بما فيه مصر والشام ٠٠

واندثرت الحضارة اليونانية تحت وطأة خيول الرومان القدماء
الذين لم يكونوا يهتمون بالفكر بل بالعضلات ، ولا يقيمون وزنا
للشعر والموسيقى والفلسفة ٠٠

وكانت الحضارة اليونانية ان تموت لولا ان تولى نقلها الى
العالم أمة جديدة. ظهرت على قمة التاريخ ، وكانت تهتم بالفكر
والكفاح معا ، تلك هى الأمة العربية ٠٠

ان العرب فى عصور العباسيين هم الذين ترجموا افلاطون
وارسطو الى العربية ، وهم الذين حافظوا على تراث الحضارة
اليونانية ، وحموه من الاندثار ٠٠

فى ذلك الوقت كانت اوروبا كلها قبائل متبربرة ، تعيش على
ضفاف الأنهار ٠٠

وحمل العرب شعلة الثقافة بعد مصر القديمة واليونان
القديمة ، وانشأ الرشيد فى بغداد دار الحكمة التى جمعت كل تراث
الثقافة اليونانية ٠ وتولى المترجمون نقله والتعليق عليه ، وعين
رجلا من خاصته « مديرا » للترجمة ٠٠ وكان يقوم بالترجمة بعض
النصارى من أصل يونانى مثل ابن البطريق وحنين بن اسحاق
والمجاص بن مطر ومثى بن يونس وغيرهم ٠٠

وعرف العرب أسماء فيثاغورس الفيلسوف واقليدس عالم
الرياضة وجالينوس الطبيب وافلاطون وسقراط وارسطو ٠

ونشأ جيل من الفلاسفة العرب الذين تأثروا بالفلسفة اليونانية.
ومنهم الفارابى وابن رشد وابن سينا ٠٠

وحين ارادت اوروبا — فى عصر النهضة الذى بدأ فى أوائل
القرن الخامس عشر — ان تعرف تراث اليونان عرفتته عن طريق
هؤلاء العرب ، فقرأت ارسطو بالعربية زمنا طويلا حتى استطاعت
ان تترجم الأصل اليونانى القديم الى اللغات الأوروبية الحديثة ٠٠

مع الاستعمار ٠٠

وتاريخ اليونان مع الاستعمار تاريخ طويل ٠

لقد فقد اليونانيون استقلالهم ثمانية عشر قرنا متوالية ، من
القرن الأول الميلادى الى القرن التاسع عشر الميلادى ٠

كان المستعمرون الأول هم الرومان البرابرة الذين تأثروا
باليونان بدلا من أن تتأثر اليونان بهم ، فقد دخلوا أرضا لها تقاليد
وحضارة ، فاقبضوا منها حضارتها حتى قال المؤرخون : لقد مزمت
أثينا المهزومة روما المنتصرة .

وبعد الرومان دخلها الأتراك العثمانيون . وظلوا فيها حتى
اجلثهم الثورة اليونانية التي أيدتها جميع دول أوروبا في عام
١٨٣١ ، وقامت عندئذ أول حكومة مستقلة بعد سنين طويلة من
الاحتلال الأجنبي .

ومن الجدير بالذكر أن مفكرى أوروبا وشعرائها كانوا من
أكبر الدعاة للحركة الاستقلالية اليونانية ، وأن الشاعر الإنجليزي
الكبير اللورد بايرون اشترك في هذه الثورة ، ومات على أرض
اليونان .

ومنذ ذلك التاريخ ، واليونان تعيش كدولة مستقلة من دول
البلقان .

وقد اجتاحت قوات إيطاليا اليونان في أثناء الحرب العالمية
الثانية ، وأبدى اليونانيون شجاعة رائعة في الدفاع عن بلادهم ،
وبعد الحرب تعرضت اليونان لبعض الهزات الداخلية ، ثم مالبت
أن تستقر في داخل نطاق مصالحها مع دول البلقان ودول غرب
أوروبا حتى الآن .

ملحق

والجالية اليونانية في إقليمنا الجنوبي هي أكبر الجاليات
الأجنبية إذ يبلغ تعدادها حوالي السبعين ألفا ، وهي تمتاز عن غيرها
من الجاليات الأجنبية بمقدرتها على الاندماج في المواطنين ، حتى
أنك لا تستطيع في بعض الأحيان أن تفرق بينها وبين سكان البلاد
الأصليين .

والزائر لليونان يفاجأ بأن اللغة العربية هي لغة التفاهم الثانية
فى اليونان ، وأن أحداً لن يفهمه اذا حاول التحدث بالانجليزية أو
بالفرنسية بينما يستطيع أن يقضى كل حاجاته اذا تكلم بالعربية . .

وذلك كله يشير الى عمق الصلة بين اليونان والجمهورية
العربية المتحدة ، تلك الصلة التى لم تنقطع أبداً بين اليونان ومصر
القديمة ، وبين الثقافة اليونانية والحضارة العربية طوال العصور
الوسطى . .

واليونانيون حين استقبلوا الرئيس جمال عبد الناصر كان وراء
هذا الاستقبال رصيد ضخم من المشاعر المتجاوبة . . والاحساس
المشترك بالحبّة بين الشعبين . . يضاف الى ذلك كله الايمان بأن
على الدول المحبة للسلام أن تبذل جهوداً لتوثيق علاقاتها التجارية
والاقتصادية والسياسية ، مادامت شعلة السلام والصداقة تضىء
كل قلب . .

دوذايوسف ١٣/٦/١٩٦٠

$$٢ = ١ + ١$$

والحياد الإيجابي

كبير فلاسفة العالم وشيخهم ، برتراند راسل ابن الثمانين ، وجه الدعوة الى زعماء دول الحياد لكي ينقذوا السلام ٠٠

وراسل اسم مضى في عصرنا ، وتاريخه في عداوة الحرب تاريخ طويل ، فقد سجن في الحرب العالمية الاولى لمعارضته نى اعلانها ، وامتناعه عن التطوع بين صفوف القتلة والسفاكين وكان هو في ذلك الوقت يحتل نفس المكان الذي يحتله الآن ، فيلسوفا مرموقا ، وأستاذًا من أشهر أساتذة كامبريدج ٠٠

وقد بدأ راسل حياته الفكرية بالبعد عن الحياة والحرص على عدم الخوض في مشاكلها ٠٠

وكان أهم ما يشغله أن واحد + واحد يساوي اثنين ، وهو القانون الأول في علم الرياضة ، وكان يقول ان الرياضة بأرقامها التي لا تعبر عن شيء أكثر من أنها أرقام هي الشيء الوحيد الذي تثق فيه ، وتستطيع أن تقول انه حق ، والأرقام المعادلات جمانة أيضا فضلا عن أنها صادقة ، ولكن جمالها جمال بارد صارم كجمال التماثيل الحجرية ، لا تستطيع ادراكه الا العقول الكبيرة وتتبع المعادلات الرياضية وحلها يلقيان في نفسك الاحساس بانك أكثر من انسان ويبعدانك عن الشهوات البشرية ووقائع الحياة الحقيقية ٠٠

وفجأة قامت الحرب الأولى ٠٠

ورأى رسل الشبان وهم يرحلون في قطارات نقل القوات العسكرية لكى ينبجوا على ضفاف انهار السين والسوم ، وشعر بالحنان المجمع نحو أولئك الشبان ، فبدت له آراؤه فى الرئاسة ثاقفة ضحلة ، وأحس أن الفيلسوف الحق يجب أن يعيش على الأرض بدلا من أن يخلق فى السماء .

ورفض الحرب فى عام ١٩١٧ ، وظل حريصا على موقفه فى رفض الحرب حتى الآن ٠٠

وراسل يتزعم دائما مظاهرات الاحتجاج ضد القنبلة الذرية وضد التفرقة العنصرية فى شوارع لندن ويمشى بهامته البيضاء وظهره المقوس أمام الشبان الذين يدافعون عن حق الحياة والحرية .

وانتقال راسل من دور الفيلسوف المنعزل عن مشاكل العالم الى قيادة المظاهرات ، وارسال برقيات الاحتجاج هو أوضح دليل على أن الفيلسوف فى عالمنا الحديث لا يستطيع أن يكون محايدا؛ حيادا سلبيا ، بل لابد أن يكون حياده حيادا ايجابيا ، حين يؤن المواقف ، ويقارن بين الخير والشر ، ثم يختار الخير ، ويدافع عنه .

والفرق بين موقف الفيلسوف المنعزل ، وموقف الفيلسوف المتفاعل مع المجتمع ، هو نفسه الفرق بين موقف دولة مثل سويسرا ، تباعد بنفسها عن مشاكل العالم ، وتحرم على أن لا تبدى رأيا نى أزمته ، وبين دولة مثل الجمهورية العربية أو الهند أو يوغوسلافيا .

ولذلك كان من البديهي أن تتجه دعوة رسل الى زعماء الحياد الايجابى ، لأن الحياد الايجابى موقف فكرى وفلسفى كما هو موقف سياسى ٠٠

دوژاليوسف ١٩٦٠/٧/٣٦

النقطة السوداء

الحكمة البوذية القديمة تقول : مفاتيح الجنة هي نفسها التي تفتح أبواب الجحيم ..

والشباب بين الخامسة عشرة والعشرين يملك المفاتيح التي تفتح له أبواب الجنة كما يملك مفاتيح الجحيم ..

كلهم يحسون خلال فترة المراهقة ، بتلك الحيوية الجديدة التي بعثها النضج في عروقهم ، وهم جميعا يحبون المغامرة والآثارة واستعراض القوة البدنية .. ولكنهم يختلفون بعد ذلك ، فبعضهم يمارس رياضة البدن المنظمة أو رياضة العقل الهادئة ، ليصبح بطلا رياضيا أو مفكرا ، وتستبد ببعضهم روح المغامرة والآثارة ، فيصبحون لصوصا وزعماء عصابات ، وقتلة وسفاحين .

والمنحرفون هم مشكلة هذه الاعوام في أمريكا ، والمتصفح للعناوين الصمراء الضخمة ، ولإعلانات السينما الملتصقة على الجدران ، ولواجهات المكاتب لابد أن تفاجئه هذه الوفرة الهائلة من الكتابات والمقالات والدراسات عن انحراف الشباب في أمريكا ، رقد يتساءل : هل هي مشكلة حقيقية ؟

هل جذورها عميقة وضحاياها كثيرون بحيث تستحق أن تحظى بهذا الاهتمام أم هي مجرد مشكلة فردية عابرة ، أضفت الصحف والمطبوعات حولها جوا مسرفا من الدعاية والتوهيل .

وعندئذ يجب أن نعود الى الاحصاءات والاحصاءات باردة لا تبالغ ، صادقة لا تخدع ابدا ، وهى تشير باصابعها كلها الى هذه المشكلة ، وتقول بلغة الأرقام انها مشكلة حقيقية عميقة ، لا فى أمريكا وحدها ، بل فى كل مجتمع صناعى متطور ، من الولايات المتحدة . الى بريطانيا وفرنسا الى ألمانيا الغربية ، وغيرها من بلاد أوروبا .

الاحصاءات حين تستطرد فى الحديث تقول ان عدد المنحرفين من الشباب يزداد كلما تقدم المجتمع صناعيا ..

وهذا الكتاب الجرىء ، الذى أقدمه الآن ، يقدم هذه النصيحة فى اطار من التفكير الهادئ والحاسم معا .

المؤلف « فريدريك ماير » استاذ العلاقات الانسانية باحدى الجامعات الأمريكية ..

وخلاصة الكتاب أن سبب انحراف الشباب ليس هو الفقر أو الحرب أو طلاق الأبوين أو ضعف الرعاية المنزلية .. فقط .. بل أن هناك سببا آخر يسبق هذه الأسباب كلها ، وهو أن المجتمعات الأوروبية والأمريكية قد تحولت بسرعة فى السنوات الخمسين الأخيرة من مجتمع زراعى ، تمتد فيه المراعى والحقول وتنتشر بين جنباته الهادئة تلك البيوت الريفية الرقيقة المليئة بالدفء ، الى مجتمع صناعى كبير ، تتركز حياته فى المدن الكبرى التى يعد سكانها بالملايين ..

ولكن المجتمع الصناعى زلزل سيطرة الدين ، وقوض نفوذ الأب على الأسرة ، ودفع المرأة الى العمل ، وحين كسبت المرأة المال كسبت الى جانبه حق المسهر وقضاء الليل خارج المنزل ، ومصاحبة الأصدقاء ، وانطلقت لا يجد انطلاقها شيء .

والمؤلف لا يقف فى وجه المجتمع الصناعى ، ولا يطالب كما طالب روسو وثوررو بالعودة الى الريف ، ولكنه يقول : ان علينا ان نفكر مرتين مرة لعقولنا .. ومرة لقلوبنا وأرواحنا ..

والنقطة السوداء فى قلب أى منحرف سواء اكان شابا أو فتاة،
هى وضعه بين المجموع ، فالمنحرف يحس بأنه وحيد تائه ، وأن أمه
وأباه ليسا الا علاقات اجتماعية مفروضة عليه ، وأن رجل البوليس
عدو فى ثياب صفراء أو سوداء وأن المدرسة سجن .

ان كل شىء عنده بلا معنى .. الا نفسه ..

وعندما يشهد هذا الشعور ، يقفذى من نزعة المفامرة والاثارة
التي يحسها فى نفسه ، فاذا كان الشاب العادى يدرك قداسة الدين
ويقدر سلطة القانون ، ويعرف احترام المدرسة . فيحرص على أن
يوفق بين هذه المعانى جميعها ، ويبين نشاطه وحيويته المتدفقة ، فان
المنحرف لا يرى فى كل هذه المعانى الا قيودا فى رقبتة ومعصية
وقدميه ، ولا يحس الا بالرغبة فى تحديها ..

والمجتمع الأمريكى ، مثل معظم المجتمعات الصناعية ملئ
بالأساقفة والكرادلة ورجال الدين ، ومزدحم بالمدارس والجامعات
والمنشآت العلمية ، ويتكون من أسر مختلفة شأن المجتمعات جميعا ،
ولكنها كلها .. بلا تقاليد ، وهى كلها مجرد طلاء على وجه المجتمع،
أما خلايا المجتمع الحية ، فملئمة بما ينمى تلك النقطة السوداء فى
قلب أى شاب أو فتاة ..

ماذا يقرأ الشباب ؟

وماذا يشاهدون ؟

ان فى أمريكا كتابا عظماء مثل همنجواى وفوكنر وأوجين
أونيل وغيرهم ولكنهم ليسوا كتابا مفضلين .

فالكتاب المفضل فى أمريكا ، الذى تباع رواياته ملايين النسخ
اسمه « مارك سبيلالين » وهو كاتب بوليسى .. تدور قصصه حول
مغامرات وحش بشرى ذكى اسمه « مايك هامر » يقتل بلا رحمة ،
ويتسلى بتحطيم عظام ضحاياه ، ويحيط به مسرب من الفائنات
الاشغوفات بقلبه الحجرى .

ولكن هذا قد يكون كاتباً بونيسيا ، فمن هو أكثر كتّاب أمريكا
العاطفيين رواجاً عند الشباب ؟

انه كاتب اسمه « جيمس كان » ٠٠ وأشهر رواياته رواية
عنوانها « ساعى البريد يطرق الباب مرتين » ٠٠

وقصة ساعى البريد ٠٠ قصة شاب صغير السن ، تبناه صاحب
مقهى ٠٠ وأسكنه فى بيته ، ومد له جناح رعايته وصداقته وعطفه ،
ويشتمى الشاب زوجة صاحب المقهى ويقتل الزوج ٠٠ والزوجة
والشاب المتبنى كلاهما لا يحسمان بأى قيد من دين أو قانون أو
مجتمع .

وفى نفس الخطوط يدور الفيلم الأمريكى وتلمع شمشاشة
التليفزيون . ومؤلف الكتاب يحكى قصة صغيرة .

دخلت عليه فى عيادته للأحداث ، فتاة فى السادسة عشرة من
عمرها ، تحمل مولودها الحرام ٠٠ كان أبوها رجلاً ثرياً وأمها امرأة
فاضلة وكانت طالبة فى مدرسة خاصة راقية ، وحار المؤلف فى سبب
اغرائها وبخاصة أنها لم تكن تعرف من هو أبو الطفل .

وتحدثت الفتاة ، قالت أن أبويها لا يشعران بها، فكل منهما
يعيش فى عالمه ، ومدرسوها ينظرون إليها على أنها طفلة لا تستحق
الاهتمام ، وحين أحست بالوحدة حاولت أن تنشئ علاقات مع
الشباب ، فهى لا تهرب من وحدتها إلا اذا نامت مع رجل ٠٠ أى
رجل !

ومثل هؤلاء الشباب الأعلى هو جيمس دين ، سواء فى حياته
الخاصة أو أنواره على الشاشة ٠٠

كان جيمس دين رمزاً للوحدة ، وممثلاً للشباب الذى لا يعنيه
شئ ، ولا يحس بأمه أو أبيه ، ولا يخشى سيطرة القانون ولا
يحترمها ، ولا يفكر كثيراً فى الله .

والطريق الى اصلاح الشباب يجب ان يبدأ من النقطة التالية :

كيف تقنع الشباب بالا يهز كتفه للمجتمع .. كيف نجعله يؤمن
بشيء ما .. أى شيء ..

والمجتمع الزراعى لديه دائما مايؤمن به ..

وحياة أمريكا كمجتمع زراعى ، ثم كمجتمع نصف صناعى ،
ثم كمجتمع صناعى كامل ، تبرز لنا حاجة الانسان الى الايمان ..

بدأ المجتمع الأمريكى كما يبدأ أى مجتمع .. خاضعا لسيطرة
الدين ، وفى أمريكا كانت هذه البداية أوضح ، لأن المهاجرين الأوائل
كانوا من سلالة المتطهرين الذين غيروا بدينهم من طغيان الملك ..

وبلغت أمريكا أوج المجتمع الزراعى فى أواسط القرن التاسع
عشر حين كانت كاليفورنيا أكبر مزرعة للقطن فى العالم ، ثم مالبت
ان التفتت الى الصناعة ، ولكن تقاليد « المتطهرين » كانت مازالت
تعيش ..

كان الناس يؤمنون بأن العالم مشمول برعاية آله قوى عادل
رحيم ، وحكام بررة هم ظل الله على الأرض ، وآباء طيبين هم ظل
الله فى الأسرة ..

وكانت المرأة فى نظر المجتمع ، مخلوقا رقيقا جميلا هشا تجب
رعايته وحمايته ومهمتها هى الاشراف على المنزل وتربية الأطفال ..

وكان الرجل تستبد به المفاجأة اذا وجد امرأة تملك بعض
العقل .. وكانت مفاجآته اقصى اذا رأى فيها المقدرة على استعماله
او الرغبة فى اظهار هذه المقدرة ..

وكان الأبناء يحسون برعاية الآب والام ..

وكانت الفتاة لا تعرف السهر غير ليلة الأحد ، وفى الحفلات
المنزلية ..

وكانت غاية الناس من حياتهم ، هى قضاؤها فى هدوء ..

وحين دخلت الصناعة المجتمع دخل معبودان جديدان فى معبد التقاليد ، وهما العمل والثراء ، وأصبح الذهب الها جديدا .
ولو جاء سقراط يعلمه وفلسفته الى أمريكا فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين لظنه الناس رجلا فاشلا ومتسولا ، لأنه لا يتقن شيئا الا التفكير ، ولايصيح صيحة البحث عن الذهب ..

انه العصر الذى عبر عن فلسفته « ديل كارنيجى » فى كتبه
« فكر واكسب » و « كيف تريح الئوف الجنيهات » وغيرها ..

ونشأ مجتمع الرفاهية ، وأصبحت غاية الناس من حياتهم هى قضاؤها فى لذة !

واختفى الدين أو توارى وراء المعبودين الجديدين شيئا فشيئا،
ولكن اللذة لا تصلح هدفا ، أنها نشوة سريعة يعقبها فراغ .

والايمان باللذة لا يستطيع أن يجعل من الحياة الا انتهازية
وسخرية ..

وكان كاتب عصر اللذة هو « سكوت فيتزجيرالد » الذى عرضت
السينما فيلم « معبودى الخائن » عن حياته ونهايتها الفاجعة ..

كانت روايات فيتزجيرالد تعبيرا عن مجتمع الارستقراطية
الجديدة ..

كان « سكوت فيتزجيرالد » هو كاتب مجتمع اللذة السعيد ..

وكما مات الكاتب بالسكتة القلبية مات هذا المجتمع :-

أصبحت فرصتك فى أن تصبح مليونيرا اقل ، وإن كانت الفرصة
مازالت أمامك لكى تصبح موظفا فى مؤسسة أو عاملا فى مصنع .

وخرجت الفتاة الى العمل ، وأصبح الشاب مطالبا بأن يعمل
وهو فى السابعة عشرة ، لكى تستطيع الأسرة أن تدفع قسط الخلاجة
والعربة والسخان .. البقية الباقية من مجتمع اللذة ..

وبنيت ناطحات السحاب ، وأقبل الناس على سكنى الشقة ،
الضيقة المعتمدة .

وفتش الناس عن الدين فلم يجدوه وعن سلطان الأب فإذا به
قد انهار تحت أعباء العمل ، ورأى الشباب أنفسهم أحرارا لأنهم
يعملون ويكسبون .

ولكن المجتمع الجديد كان بلا تقاليد . بلا شعار يجمعه .
وفكر بعض الناس في إطلاق شعارات وهمية ، مثل « الأسلوب
الأمريكي في الحياة » أو « الديمقراطية الأمريكية » أو غيرها ، ولكنها
لم تستطع أن تصل إلى القلوب .

إن الشعار الجديد ينبغي أن يكون في قوة الدين أو الإحساس
بالأسرة .

وأصبحت مشكلة تواجهها أمريكا واجهة العالم الصناعية .
ويواجهها كل مجتمع صناعي بعدها .

والمجتمع الناضج هو ذلك الذي يسبق المشكلة إلى التفكير
فيها . هو الذي يستطيع أن يضع في قلب الأجيال الجديدة أيمانا
جديدا .

وعند هذا المجتمع كل الأدوات . المدرسة والكتاب والراديو
والتلفزيون والمجلة .

ولا بد أن تؤدي هذه الأدوات دورها ، والا أصبحت روح
المغامرة والاثارة في نفوس المراهقين صخباً وعنفاً وغشاً وكذباً
واغتصاباً . وتحول واحد من كل عشرة إلى سفاك محترف .

روث اليوسف ١٩٦٠/٧/٢٧

رحلة على الورق

ماذا تريد أن تكون ؟

كنّا مجموعة من الأصدقاء ، والقى أحدها سؤالا وجهه الى كل منا ٠٠ ماذا تريد أن تكون من الشخصيات الأدبية الخالدة ؟

هل تريد أن تكون دون كيشوت ، الرجل النحيل ، الذى يركب حصانه ، وياخذ سيفه ، ليحارب فى سبيل إعادة تقاليد الفروسية النبيلة ، ويسعى لتغيير وجه العصر ، من عصر يمتلىء بصغار التجار نوى الأخلاق الصنفيرة ، الى عصر ملئ بالبطولة والشهامة ٠٠

أم هل تريد أن تكون هملت ، الأمير الحزين ، الذى قتل المفتصب أباه الملك ، وتزوج أمه قبل أن يجف دم القتل ، والذى يقف عاجزا عن الانتقام من القاتل ، لأن قلبه ملئ بالحب ، وأرادته مريضة بالتردد ، لأنه لا يريد أن يزاحم الله فى وضع النهاية لحياة الناس ، وعندما ينوء بحمله الثقيل ، تهتز نفسه كبندول الساعة ، ثم يهرب الى الجنون ٠٠

انه يمثل صراع الانسان المهذب المتحضر ضد قوانين الوحشية البشرية ٠٠

أم هل تريد أن تكون أيفان كارامازوف ، بطل ، أو أحد أبطال قصة دوستويفسكى الخالدة « الأخوة كارامازوف » الذى قرأ كثيرا ، وتأمل كثيرا ، ملأ قلبه الشك فى كل المقدسات ، واثقن بعقله أن

الله غير موجود ، ولكن وجدانه مازال ملقى على اعقاب الكنيسة .
وقال لنفسه : اذا لم يكن الله موجود ، فكل شيء اذن مباح
.. وحين قتل اخوه غير الشرعى ، سميردياكوف ، الاب الفاجر
كارامازوف ارتاع وارتعد ضميره ، لأنه أدرك أنه مسئول بأفكاره
عن الجريمة الفعلية ..

انهم جميعا - نفسيات واسعة رحبية كالبحر ، يمثلون العصر
الذى عاشوه كله ، ومع ذلك فهم - رغم أن عقول سرفانتس وشكسبير
ودستوفيسكى هى التى خلقتهم من الدم - أكثر صدقا وواقعية
وحياة من ملايين البشر الذين يعيشون على الأرض ويشغلون حيزا
ملموسا ..

أما أنا .. فقد اخترت شخصية « سانتياجو » الصياد العجوز
فى قصة همنجواى « العجوز والبحر » .

وسانتياجو صياد مسكين ، فى السبعين من عمره لم يشغل
نفسه كثيرا بالثقافة والمعرفة ، أن كل همه هو أن يصيد سمكة كبيرة
ليبيعها ، وقد خرج الى البحر أربعة وثمانين يوما متوالية ، وفى
كل مرة يعود خائبا كسير النفس .. أنه يفشل فى كل مرة ، ولكنه
لايبأس ، لأنه يعرف أن من السهل جدا أن تحطم الرجل ، ولكن من
الصعب أن تهزمه ..

وفى اليوم الخامس والثمانين ينطلق سانتياجو الى البحر .
ويصطاد سمكة ضخمة بعد أرق ليلتين ، وفى أثناء عودته تلتهم
أسماك القرش الدنيئة سمكته الضخمة ..

ويعود سانتياجو خائبا ، ويخلع ثيابه لينام ، ثم يقوم فى
الصباح لينطلق فى عرض البحر .. انطلاقه الذى لا نهاية له .

آه .. ياسانتياجو الشجاع .. الشجاع الحقيقى ، الذى
لا يشقى بالكلمات ، والذى تاكل أسماك القرش الدنيئة حياته ،

والذى لا يتحطم ولا يحنى رأسه ، والذى لم يقرأ فى حياته الا اخبار
مباريات النيسبول فى الصحف القديمة

ياسانتياجو الشجاع .. يا اشجع من القائد ، واكثر حكمة
من الفيلسوف ، والطيب قلبا من القديس ..

لكم احبك ، واحب خالكك العظيم همنجواى .. قصصا من
الشجاعة فى عصرنا ، قصاص مصارعة الثيران ، والحروب العادلة
وموت الابطال فى ظهرة النهار ..

روزاليوسف ١٤/١١/١٩٦٠

أخلاقك في المجتمع الجديد

منذ سنوات • كان رجال الدين يتناقشون هل لمس يد المرأة حرام أم حلال ••

والآن • وفي بعض الأوساط ، تصاب السيدة بالذعر اذا صافحتها دون أن تقبل هذه اليد ••

وقديما كان اكرام الضيف ان تذيب له ناقة ، وأن تشعل النار أمام بيتك • ويظل دخان النار يقسرب خلال شعر ذقنك حتى تتضج النبيحة ، ويأكل الضيف وينام •• وتستمر الضيافة ثلاثة أيام ، أو سبعة • أو عمرا طويلا •

والآن ، تكفى لكى تبرد أشواقنا وتظهر فرحتنا بالضيف العائد، بهزة اليد ، والابتسامة الواسعة ، وكلمة خلتنا نشوفك ، الفى نعلقها عادة على الظروف الطيبة ••

ومعظم جدودنا تزوجوا قبل أن يثبت شعر شواربهم ولعبوا مع العروسة « النطة » بعد خروج المائون واكتشف الطفلان اللذان أصبحا زوجا وزوجة • أسرار لعبة الجنس الكبرى معا لأول مرة •• ونحن ، أحفادهم لا نتزوج أبدا حبنا الأول ، وفى حياة كل رجل منا فترة عزوبية طويلة قد تكون ممثلة أو فارغة ••

والمرأة العاملة الآن ، حين تخرج الى المجتمع ، وتكسب القرش ،
تفرح به مثل فرح الطفل بلعبته الجديدة ، لأن هذا القرش هو رمز
استقلالها ، وتعيش مع هذا القرش أجمل سنوات عمرها ، بين
العشرين والثلاثين ، وهذا المكسب المادى يشعرها باستقلالها المعنوى
.. تحب هي الأخرى وتخوض المغامرة الى منتهائها ، أحيانا فى
الروم .. وأحيانا الحقيقة ..

وكثير من الرجال يجدون أن الرذيلة أرخص من الزواج ،
وخاصة وقد زال عندهم ذلك الدافع التقليدى الذى كان يجعل أجدادهم
حريصين على الزواج وهو انجاب الأطفال وكثرة عددهم ، لكى
يحموه عند اللزوم . ويقاخر بهم أهل بلده ويصبحوا مصدر قوة
لأسرته ، وليساعده فى زراعة الأرض وسقى الماشية وأرواء
الحقل ..

وفى الجانب الآخر ، تلجأ كثيرات من النساء الى منع الحمل ،
بعد أن كانت العاقر تبحث عن الأولاد من أى طريق ، وتطوف
بالأولياء والصالحين وتعلق التماائم والتعاويذ ، بل لقد كان أجدادنا
القدماء فى جزر المحيط الهادى يذبون المرأة العاقر . ويأكلون
لحمها . لأن لحمها فى نظرهم هو الفائدة الوحيدة التى يمكن
الحصول عليها ..

وعدد العوانس يزداد ، ومستوى سن العانس يرتفع ، فإذا
كانت العانس من خمسين سنة هى من تخطى سنها العشرين ولم
تتزوج ، ومن أربعين سنة من تخطى سنها الخامسة والعشرين ،
فإننا نتصور الآن أن تطلق على فتاة فى الثلاثين من عمرها كلمة
« عانس » لأن معظم الزيجات الآن تدور حول هذه السن ..

وقد تغير إيقاع الحياة كلها ، من الهدوء الرتيب كأنغام تقاسيم
الأمود ، الى ضجيج متداخل سريع كأنغام الأوركسترا ..

والضجة تلك الحيرة ، وكثير من الناس يدقون الآن كفا بكف
ويؤكدون لك أننا نعيش فى آخر زمن ، وحتى أولئك الذين عاشوا فى

المدينة ، وارتدوا البذل والأحذية الملونة ، ولفوا أعناقهم بالربطات
الأنيقة ، حتى هؤلاء ، كثيرا ما يتوقفون عن الانفداع مع التيار •
وتستيقظ فى عروقهم نبضة التقليد القديمة ، وتستعبدهم عقول
أجدادهم ، ويهمسون لك فى لهجة واثقة حين تصدمهم مشاهد الحياة
الجديدة ، بأن الأزمة •• أزمة أخلاق ••

ليس منا من لم يسمع هذه الكلمة الماثورة أكثر من مرة ، ومن
لم يقلها أكثر من مرة كأنها إحدى شعارات الزمن الذى نعيش فيه •
وهى كلمة حائرة ، وذات دلالة عميقة ، لأن الحكم على أخلاق المجتمع
معناه الحكم عليه بأنه مجتمع خير أو مجتمع شرير ، والحكم بأن
هناك أزمة معناه أن الأخلاق غير موجودة أصلا حتى يحكم عليها
بالخير أو بالشر أو أن المجتمع لايعرف له قانونا خلقيا حتى يعرف
أين الخير وأين الشر •

فهل مجتمعنا يعانى حقا من أزمة الأخلاق ؟

سسر الأزمة

قال أحد الفلاسفة القدماء :

إذا جمعت فى كومة كل التقاليد التى تعد فى عصر من العصور
أخلاقية ثم نزعنا منها جميع التقاليد التى تعد فى عصر آخر لا
أخلاقية ، فلن يبقى فى الكومة شيء •

هذه الكلمات القديمة هى مفتاح فهم أزمة الأخلاق فى عصرنا
•• أننا نعيش على الحافة بين زمنين ، أحدهما ميت لم يبق الا ان
يوارى التراب والآخر أطل برأسه ، ولكنه لم يرفع قامته ، ويثبت
وجوده بعد ••

أننا نعيش فترة تحول حياتنا من مجتمع زراعى الى مجتمع
صناعى ، وليس هذا التحول تحولا بسيطا أو سطحيا ، بل لعله أعمق
تحول يقدر مجتمع من المجتمعات أن يجريه ، ولم يسبقه الا تحول
آخر ، فى مدى عمقه ، وشمول التغيير الذى يلحقه بالمجتمع ، ذلك

هو التحول من مجتمع الصيد الى المجتمع الزراعى منذ حوالى خمسة آلاف سنة وفجأة بعد خمسة الاف سنة ، غلى الماء فى أنبوبة أحد العلماء ، ودفع البخار غطاء الأنبوبة حتى اصطدم بسقف الحجرة ، وولدت فى تلك اللحظة قوة جديدة قلبت وجه المجتمع ، وهى قوة الآلة ٠٠

وأخلاق أى مجتمع من المجتمعات ، ليست فى الواقع الا خلاصة تقاليده وأسلوبه فى الحياة ، فحين يصبح الكرم تقليدا من تقاليد المجتمع ، يصبح فى نفس الوقت قانونا خلقيا من قوانينه ويصبح أكرم الرجال فى القرية وأكثرهم احسانا وعطاء هو المثل الأعلى لأخلاق القرية ٠٠

والتقاليد من ناحية أخرى تنشأ لأن المجتمع يجد فيها وسيلة لتسهيل علاقة أفراداه بعضهم ببعض ٠٠

فالناس كما يقول شوبنهاور مثل مجموعة من القنفاذ ، كل منها يوجه شوكته نحو الآخر ، وغمد أخيه هو اتباع التقاليد ٠٠

وإذا اختلفت أساليب الحياة فى مجتمع من المجتمعات اختلفت تقاليده ، وأصبح معظمها غير ذى موضوع أو متخلفا متأخرا عن تفكير الناس وعقلياتهم ومعظم هذه التقاليد فى الواقع لا تطاع ولا تراعى مجرد اعجاب الناس بها ، ولكن لمنفعتها الشخصية العاجلة فى كثير من الأحيان ٠

ولنضرب مثلا ٠٠

كان العرب القدماء يفتخرون بالكرم باطعام الضيفان ، وكان حاتم الطائي يشعل النار فى قمة الجبل لكى يهتدى بها السائر نى الصحراء ، وكان الكرم والفضيلة الأولى عند العربى ٠

لماذا ؟

تخيل أنت قافلة تضرب فى الليل برد الصحراء القارس ، وليس معها طعام أو ماء أو زاد ، وفى بلاد لا تعرف قيود ولا تتعامل

بالمعملة الذهبية أو الفضية ٠٠ ان عدم اطعام هذه القافلة هو القضاء عليها بالموت جوعا ٠٠

العرب كلهم يبدو رجل ، وكلهم يعرفون ظلام الليل على ظهر ابلهم ، فاذا أقفل أحدهم باب خيمته ، ثم تبعه ذلك الجميع ، لكان معنى ذلك أن لا تسير عجلة الحياة فى المجتمع ، وأن يهلك العالم كله من الجوع ٠٠

فالأخلاق والتقاليد اذن نفعية بالمعنى الحقيقى لهذه الكلمة ومهمتها هى « تثبيت » المجتمع ومساعدته على الحياة وحمايته من القضاء عليه بالموت .

لذلك ، فانه من الواجب قبل ان نبحث أخلاقنا ان نعرف فى أى مجتمع نعيش ونعرف ذلك معرفة واعية يقينية ، ونجعل من أخلاقنا طريقا لمساعدة مجتمعنا على الحياة والتطور ، والتقدم بافاق جديدة .

فى أى مجتمع نعيش

هل هنا ، فى البلاد العربية وخاصة فى الجمهورية العربية المتحدة نعيش فى مجتمع زراعى ، وفى نفس الوقت نخطو الخطوات الأولى نحو المجتمع الصناعى الذى هو غايتنا وأملنا فى المستقبل .

واذا كانت قلوبنا المتشبثة بالماضى ، وتقاليد الأجداد ، تمنعنا الى تراثنا الزراعى القديم فى الأخلاق والعادات ، وتترجم على كرم أيام زمان ، وفضيلة أيام زمان ، وشجاعة أيام زمان ، والى الحجاب والخبرة والى التعامل بكلمة الشرف دون ورقة أو كميالة والى طاعة الزوجة التامة لزوجها ، وغير ذلك من تقاليد المجتمعات الزراعية ، فإن عقولنا المطلعة للمستقبل يجب أن تفكر فى بناء تقاليد جديدة لمجتمعنا الصناعى الجديد ، تقاليد شريفة وأخلاقية ، ولكنها واسعة الأفق ، تقاليد تعمل على « تزييت » المجتمع لا تجميده .

اننا نعيش فى نفس الفترة التى مرت بها أوروبا منذ مائة سنة،
وحينئذ لم يكن أمام أوروبا مثال مرسوم أو خطوات سبقتها فى نفس
الميدان لتستفيد من تجربتها ، أما نحن فأمعنا عشرات الأمثلة على
التطور الصناعى الذى ينعكس على أخلاق المجتمع . ومن الواجب
علينا أن نتوقف عند هذه الأمثلة ، ونحاول أن نستفيد منها ، بالقدر
الذى يجعل خطواتنا واسعة وسليمة ، وبأقل مقدار من
الخصائر .

ان تفكك الأسرة فى أمريكا ، وازدهار البغاء فى إيطاليا
وفرنسا ، والحرية الجنسية فى السويد، وغيرها من ظواهر الانحراف
انما هى من انتاج هذا المجتمع الصناعى بلاشك ، فالأسرة القروية
الريفية مثلا تحتفظ بتماسكها الى اقصى حد ، ومن يطالع الأب
الأمريكى فى أوائل القرن الماضى ، يلمس صورة هذا البيت الدافئ
الحميم فى وسط المزرعة ، الذى يسكنه الأب والأم وأولادهما ،
ويقوم على دعائم الدين ، ولا ينسى الأب قبل الجلوس على مائدة
العشاء أن يقبل الصليب ويطلب من أبنائه الصلاة ، وشكر الله على
أن أعطاهم خبزهم الكفاف ٠٠

والآن تغيرت الصورة تماما ، أصبح البيت مجرد حجرة أو
حجرتين فى عمارة ضخمة سيئة التهوية ، وأصبح الأب كثير الصخب
والتضرر ، وعلقت صورة المسيح فى ركن مظلم ، وجفت الصلاة
على لسان الأبناء ، بل أنهم ليهجرون البيت متى بلغ سنهم السادسة
عشرة أو السابعة عشرة ، وينطلق كل منهم فى طريقه كما يحلو له .

هل المجتمع الصناعى اذن مجتمع لا أخلاقى ؟

ان التطور الى الصناعة تطور محتوم على الانسانية كلها ، وهو
تطور لخير الانسانية ، ولكن هذا المجتمع الصناعى يدفع بتقاليد
الجديدة فى عنف ، وقد كان تقدم العلم والتكنيك الآلى سريعا
بحيث أن المجتمع لم تتح له الفرصة لكى يلائم دائما بين نفسه وبين
التطور العلمى فيه ، وبالتالي ٠٠

لم يستطع أن يلائم بين نفسه وبين ما يقرضه التقدم العلمى
من تقاليد جديدة ٠٠

ولكن التفكير الهادئ ، وعدم العداء للقديم ، وعدم التحيز
التام للجديد أو العكس ، هى العناصر التى تتيح للإنسان أن ينتقل
من الأخلاق الجديدة دون هزة ، التى تجعله لا يضرب كفا بكف
قائلاً : ان الازمة أزمة أخلاق ٠٠

الرجل والمرأة

وأول ملامح المجتمع الصناعى هو حرية المرأة ، وفى إنجلترا
مثلاً كانت الدعوة لتحرير المرأة مصاحبة لانتشار المصانع ٠

ومن الجدير بالذكر أن أول قانون صدر لصالح المرأة فى
إنجلترا عام ١٨٨٢ ، وكان ينص على حق المرأة فى التمتع بمالها
الخاص والتصرف فيه ، كان أول الداعين له ، والمؤيدين لأصداره
فى البرلمان الانجليزى هم أصحاب مصانع النسيج ٠ وبديهي أن
أصحاب مصانع النسيج لم يكونوا يفكرون عندئذ فى حرية المرأة
بشكل حماسى تجريدى ، ولكنهم كانوا يعرفون أن المرأة العاملة
أجرها أرخص من أجر الرجل : وأن الطريق المضمون هو إتاحة
الفرصة لها ، لكى تتمتع بثمار كسبها الخاص ٠٠

ويقول بعض علماء الاجتماع أن تصنيع المرأة هو أكبر انقلاب
ثورى فى تاريخ المجتمع ، فبعد أن عاش المجتمع عشرة آلاف سنة ،
والرجل هو العنصر الفعال فيه ، والمرأة ملتصقة بالبيت ، إذ بها
تخرج الى الحياة العامة فى خلال جيل أو جيلين من الزمان ، ويكون
لخروجها من الآثار الاجتماعية البعيدة المدى ما يغير وجه الحياة
كلها ٠٠

وقد يقول قائل ان المرأة كانت تساعد زوجها فى الحقل طوال
هذه السنين العشرة آلاف ، وان خروجها للعمل ليس أمراً جديداً

عليها • وهذا قياس غير صحيح ، لأن عمل المرأة في الحقل كان
كتابعة للرجل ، ليس لها وجود مستقل عن وجوده ، وعملها جزء من
عمله •

اما الآن فان المرأة تعمل بحسابها الخاص وقد يكون عملها
مغايرا لعمل زوجها تماما وقد تتفوق عليه في كثرة الدخل ، أو
اجادة العمل ، أو المكانة والشهرة الاجتماعية •

ومن الواضح ان أهون أنواع التغيير الذي لحق بالمرأة
« المصنعة » • هو التغيير في هيتها وشكلها • فقد خلعت الحجاب ،
واستغنت عن الأثواب المعقدة الطويلة المضايقة ، ولبست البنطلون
في بعض الأحيان ، كما أن جسمها قد زالت منه هذه البدانة
المسترخية التي تميز نساء القرون الوسطى ، والتي شوهدت نماذج
منها لوحات الرسام روبنز ، وفي الفزل العربي في العصر العباسي
والملوكي حين كان الشاعر يقول ان محبوبته تدخل من الباب اليوم •
وتدخل أردافها غدا •

هذا هو أهون أنواع التغيير ، ولكن التغيير الحقيقي كان في
الروح • في الخلق • في التقاليد •

اننا - في مجتمعنا العربي - لا نعترف مثلا بنظام الزواج
الحر ، الذي تعترف به بعض الشعوب الشمالية ، ولا نحترم « المرأة
غير المتزوجة » أو الفتاة التي تمارس حياة النساء دون زواج •
ولكننا قد بدأنا نتساهل في صداقة الرجل والمرأة ، وفي خروج المرأة
وحدها أو مع أصدقائها للنزهة أو لقضاء العطلة • وفي اشتغال
المرأة بالتمثيل أو عرض الأزياء أو غيرها من الأعمال التي تظهر
مفاتنتها للرجال •

كما أن الرجل أصبح في كثير من الأحيان حريصا على أن
يتزوج امرأة عاملة تكسب كما يكسب • وتعيش الحياة كما يعيش ،
والمرأة العاملة نفسها أصبحت أكثر احتراما لنفسها من جدتها

العاطلة عن العمل ، وهى التى تشترط شروطها فى زواج المستقبل ، وكأنها تحس أن مكانتها الاجتماعية قد ارتفعت بفضل عملها ٠٠

ولكن هذا الموقف الذى تقفه المرأة العاملة ٠ والذى يقفه الرجل بزائنها ليس موقفا صلبا ، انه موقف متأرجح مثل فترة الانتقال التى نمر بها فالرجل الذى يضع مرتب زوجته على مرتبه فى البيت وينفق منه ، يحمر وجهه خجلا اذا حاولت زوجته ان تدفع حسابيه فى مقهى او مطعم وبعض النساء اللاتى أحسنن بالحرية أخطأن فى تطبيقها ، وقهمن حرية المرأة على أنها حرية الجسد ٠٠

حقا أن مفهوم العفة القديم مفهوم زراعى صرف ، ففي عصر الصيد ، قبل عصر الزراعة كان الرجل لا يهتم بالبيكاره ، لان المرأة كانت تخطف ، فلما تحول الخطف الى شراء وامتلاك يرضى الأبوين فى المجتمع الزراعى حرص الرجل على أن تكون المرأة التى يشتريها بكرا ، بل وجعل نفسه قيما على عفتها طوال حياتهما الزوجية ٠٠ وقد كان بعض الرجال فى أوروبا يلبسون زوجاتهم حزام العفة المعروف اذا خرجوا فى رحلة أو سفر ، حتى يضمنوا نقاءها حين يعودون ٠٠

ان هذا المفهوم القديم ينبع من اعتبار المرأة ملكا للرجل ومادامت المرأة قد تمردت على مملكة الرجل ، وأحست بحريتها ، فان عليها ان تضع هى حول نفسها حزام عفتها المعنوى ، وأن تحتفظ وهى فتاة ببيكارتها المعنوية ، فلا تتدنى الى مستوى الغريزة الفجة . او النزوة العابرة ، بل تكون علاقتها مع الرجل قائمة على احترام الجسد وتقديره ، لأن هذا الجسد نفسه هو الذى يعمل ويكد فى المصنع أو المتجر ٠ وهو الذى يبنى لها حياتها الجديدة ٠٠

ان المرأة « المصنعة » الجديدة فى حاجة الى التفريق بين الحب والجنس ، ولا أقصد بالحب هنا ، الحب الرومانتيكى الدليل الذى يتصور فيه المحبون جوعا الى الجسد ، ولكنهم يعاقبون أنفسهم بانكار هذا الجوع ، فذلك الحب كما يقول عنه نيتشه من مبتكرات شعراء الاقاليم ٠٠ ولكنى أقصد الحب الاجتماعى ، الذى يعتبر

الاتصال الجنسي سبيلا الى تجديد الحياة ، وحفظ النوع ، والتقدم
بالانسان ..

وأخوف ما يخافه الاجتماعيون هو أن تسقط التقاليد القديمة .
ولا تقوم تقاليد جديدة لتحل محلها ، ولعل هذا هو ما عناه
ديستوفسكى حين قال « اذا لم يكن الله موجودا فكل شيء مباح » ،
ونستطيع أن نضيف الى كلمة « الله » كلمتى التقاليد والأخلاق دون
أن نغير من معنى عبارة ديستوفسكى ..

الرجل مع الرجل

والميدان الثانى الذى تبرز فيه قيمة الأخلاق بعد ميدان العلاقة
بين الرجل ولزاة ، هو ميدان العلاقة بين الرجل والرجل ، أو
الرجل .. فى المجتمع ..

ان المجتمع الزراعى يقوم على العصبية العالمية ، سواء فى
معناها الضيق حين تنحصر فى الأسرة المكونة من أب وأم وأولادهما
أو فى معناها الواسع حين تضم الأسرة الكبيرة أو القبيلة أو القرية
بأكملها ..

والمساعدة للغير والاحسان والنجدة والشجاعة كلها فضائل
خالدة ، ولكن مفهومها عندنا مازال مفهوما قرويا ..

ان الفلاح عندنا يقتل من أجل كوز ذرة اقتلع من حقلة ، أو
رجل غريب داس على طرف أحد أقربائه . ولكنه قد يجبن اذا حاولت
أن توجه شجاعته نحو قضية عامة ، تخص الوطن بأسره .

والثرى الريفى قد يتصدق ببعض ماله على فقراء عائلته ، أو
يفتح دوار منزله لأهل قريته ، ولكنه لا يفكر فى التبرع لبناء مستشفى
أو افتتاح جامعة ..

وقد امتاز هذا المفهوم القبلى القروى كثيرا اثر اتجاهانا نحو المجتمع الصناعى وكثيرا ما تسمع المعمرين من أهل زمان يترحمون على الكرام والشجعان الذين عاصروهم ..

وفى نفس الوقت لم تولد تقاليد جديدة للفضائل القديمة الخالدة ..

ومن المهم جدا أن نوجه هذه الفضائل الخالدة وجهتها الجديدة فى المجتمع الصناعى ، ولما كان المجتمع الصناعى لا يقوم على النزعة القبلية أو العائلية بل يقوم على النزعة الوطنية والقومية فإن هذه النزعة الجديدة يجب أن تحاط بالتقاليد الجديدة .

ان كلمة « الوطن » بمعناها الحالى الآن ، لم تؤكد الا حين نشأت الطبقة المتوسطة ومفهومها الذى ولد فى المجتمع الصناعى .. حين نشأت المدن والتجمعات الكبرى ، وتفككت عرى الولاء للقرية والقبيلة ، وذاب الأفراد فى وحدة أكبر هى سكان البلاد بأسرها ، وعندئذ تحولت كلمة وطن من معناها الاصلى .. البيت .. مجرد البية الذى يقيم فيه الانسان ، الى معناها الحديث الذى نعرفه جميعا ..

وكلمة « مواطن » بمعنى ساكن الوطن كانت من مستحدثات الثورة الفرنسية وعندنا ، فى اقليم مصر ، لم تعرف الكلمتان بمعناها الحديث الا فى كتابات رفاعة الطهطاوى فى منتصف القرن الماضى وكان عندئذ قد استعارها من لغته الفرنسية التى تعلمها فى باريس أما فى الأدب العربى القديم كله . فهذه الكلمة « مواطن » تستعمل دائما بمعنى بيت الأسرة أو مساكن القبيلة .

وينبغى أن لا يغيب عن أذهاننا أيضا أن القوميات كلها لم تتماسك الا فى ظل المجتمع الصناعى وتحت رايته ..

ومن هنا يتضح أن الفضائل العائلية القديمة .. مثل الشجاعة ، والاحساس والتعاطف البشبرى ، يجب فى ظل هذا المجتمع أن توجه الى معنى كبير .. الى الوطن كله ..

وهنا يكون العلاج لما نلمسه الآن ، حين يقول أحدهم اذا دعوته
للإشتراك فى قضية عامة « وأنا مالى » ونجد العلاج أيضا لكثير
من أمراضنا الاجتماعية كالانانية والرشوة ، والاختلاس من أموال
الحكومة واللامبالاة فى القضايا العامة .

وهنا فقط ، نضمن الا نسمع قائلا يقول ، وهو يضرب كفا
يكف ..

ان الازمة .. ازمة اخلاق ..

دواليا يوسف ١٩٦١/٦/١٩

المسافر الى الله

ان صداقة الزائر العظيم ، ارنولد توينبى(*) ، لبلادنا وتاريخنا،
التي هي نفس الوقت صداقة للحق والخير والضمير ٠٠ هذه
الصداقة ليست جديدة ٠٠

فتوينبى لم يقف في العام الماضي فقط ، ليعلم ان اليهود ليسوا
اصحاب حق في فلسطين ، وليندد بمذابح « قبية » و « دير ياسين » ،
بل لقد قال هذا القول الناصع ، منذ ست سنوات ، على وجه التحديد .

وعمر ارنولد توينبى الآن اثنان وثمانون عاما . وعمره العلمي
خمسون عاما على الأقل ، وهو لم يتأخر بحديثه عن مشكلة اليهود
والعرب في فلسطين حتى عام ١٩٥٥ حتى يتبين له وجه الحق ،
ولكنه تحدث عنها في تلك السنة لأنه كان قد وصل في كتابته لتاريخ
العالم الذي نعيش فيه الى مشارف عصرنا الحاضر ، وأراد أن يتناول
احدى مشاكله العويصة بالبحث : وهي المشكلة العربية الاسرائيلية .

وفي المجلد الثامن من كتاب ، توينبى « العظيم » دراسة في
التاريخ « اعلان المؤرخ رايه ، وحين يقول « توينبى » رايه ، فهو رأى
مسئول ، يتلقاه معظم المؤرخين والباحثين باحتفاء واقتناع . فان

(*) كتب هذا المقال ابان زيارة توينبى لمصر عام ١٩٦١ .

كثيرا من هؤلاء الباحثين قد يتعرضون لتوينبى ، وينتقدون منهجه فى تفسير التاريخ وفهمه ، أو نظريته فى تقسيم الحضارات وتتبع ميلادها ووفاتها ، ولكن أحدا لا يستطيع أن يتحدث عن ضميره ٠٠

وكيف يشك أنسان فى ضمير توينبى ، وهو يعتبر التاريخ رحلة الانسان الى ٠٠ الله ، ويعتبر أن كل حضارة قامت على وجه الأرض ، سواء فى مصر القديمة ٠ أو فى سهول بين النهرين ، أو على جزر أرخبيل اليونانى ، حتى الحضارة الغريبة الحديثة ، كلها كانت محاولات من الانسان لمعرفة الحق ، وتغليب الروح ٠٠ والفناء فى الله ٠٠

ولكن بعض الأصوات ارتفعت رغم ذلك تندد بالمؤرخ ٠ وبربه فى المشكلة العربية الاسرائيلية ، وكان أعنفها صوت « أبا اييان » أحد أعمدة دولة اسرائيل ، الذى أصدر فى نيويورك كتابا عنوانه « ضلال توينبى » ٠٠

وقام بدور الكورس الى جانب صوت « أبا اييان » أصوات محررى الصحف اليهودية فى العالم ، مثل « جويش كرونيكل » وغيرها ٠٠

ولكن المؤرخ لم يتراجع ٠٠

حتى كانت مناظرة العام الماضى ، وفكرنا بعدها فى دعوة « توينبى » ، صديقنا القديم ، الى بلادنا ٠٠

وتوينبى ، صديق مشاكلنا ، وهو أيضا صديق تاريخنا ٠٠

فهو - مثلا - يعتبر مؤرخنا العربى « ابن خلدون » أحد الذين ألهموه منهجه فى التاريخ ٠٠

وهو يتحدث عن الحضارة الاسلامية حديثا منصفا ، ويقول ان العالم الجديد ٠٠ الذى تبسط عليه حضارة أوروبا ظللها ، محتاج الى أن يفهم عن الحضارة الاسلامية درسا هاما ، وهو كراهيتها للعنصرية ، وإيمانها بالمساواة بين البشر ، وبأن الناس كلهم آدم ، ولا فضل لعربى على ألبانقوى ٠٠

وهو أيضا ، ينصف نبينا محمدا ، ويتخذ نمونجا من بين
نماذج الرجال العظام ، ويقول « ان رجلا ثبت في دعوته ثلاثة عشر
عاما ٠٠ قبل ان يهاجر الى المدينة ، تعرض خلالها للأذى والموت ،
لا يمكن الا أن يكون عامر النفس بايمان ديني عميق » ٠٠

ولاشك أن توينبي في اقامته القصيرة في بلادنا سيلقى بضع
محاضرات في جامعاتنا . يتناول فيها بعض المشاكل المعاصرة ٠ فهو
ليس مؤرخا جامدا ، يتعرض للموتى دون الأحياء ، ويستهو به الماضي
دون أن يتأمل الحاضر ، بل لعله أكثر المؤرخين المعاصرين اهتماما
بمشاكل العالم المعاصرة ، وبخاصة في مقالاته التي ينشرها في
الصحف البريطانية والأمريكية ، وفي أحاديثه الإذاعية ٠٠

ولاشك أيضا - أن تلاميذ توينبي عندنا - سيستفيدون كثيرا من
رؤية الأستاذ وتتبع محاضراته ، ولكننا سنضيق على أنفسنا الكثير .
إذا لم نحاول أن نفهم نظرية توينبي في نشوء الحضارات ، ونحن
نبني حضارتنا العربية الجديدة ٠٠

ان نظرية توينبي قد تكون عوننا كبيرا لنا في حياتنا العربية
المعاصرة ٠ بل اننا نستطيع أن نستفيد منها ، لا في الهيكل العام
فقط لتخطيطنا السياسى والثقافى والاقتصادى ، بل في التفاصيل
أيضا ٠٠

فما هي الخطوط الرئيسية لهذه النظرية ؟

أولا : ان توينبي ليس مؤرخ ملوك ودول ، مثل هذا الطراز
الشائع بين المؤرخين ٠ انه لا يقول ان الملك (فلان) تولى العرش
عام (كذا) . وتمت في عهده الإصلاحات المعينة ، بل انه حتى
لا يتعرض للدول ، فهو مثلا حين يدرس تاريخ الحضارة الغربية ٠٠
لا يتعرض بالتفصيل لبريطانيا أو لفرنسا أو لألمانيا ، انه ينظر
لغرب ككل متكامل ٠٠ وذهنه ملىء بشتى التفاصيل ، ثم يحاول أن
يميز طابع الحضارة الغربية . هي نواحيها الروحية والمادية ٠٠
ويقدر بعد ذلك ما أدت هذه الحضارة للعالم من نفع ٠٠

وعلى هذا الأساس ، فإن توينبى يرى فى تاريخ العالم المكتوب ، منذ ستة آلاف من السنين نشوء أحدى وعشرين حضارة ، ثم قنأها وانهارها بعد ذلك . تبدأ تلك الحضارات بالحضارة المصرية القديمة ، وحضارة بين النهرين ، وحضارة الصين القديمة . . . وتنتهى بالحضارة الغربية التى نعيش الآن فى ظلها . .

ومن النواحي المشرقة فى تفكير توينبى انه لا يؤمن بأن بعض الأجناس تتفوق حضاريا على الأجناس الأخرى ، فإذا كان الجنس الأبيض قد أقام الحضارة الهندية واليونانية والغربية . فإن الجنس الأصفر هو الذى أقام الحضارة الصينية واليابانية . .

بل أن توينبى يتحمس لدحض أسطورة شعب الله المختار ، كما يتحمس فى رفض أسطورة تفوق العنصر الجرماني ، التى روت لها هتلر ودعاته منذ ثلاثين عاما . .

لماذا تنشأ الحضارات ؟ وهنا نستطيع أن نستفيد من توينبى .

ان عمر الانسانية المكتوب هو ستة آلاف سنة ، بينما يبلغ عمر الأرض ملايين السنين ، وهذا العمر المكتوب هو الذى نشأت فيه الحضارات ، فما الذى جعل الانسان الذى يسكن الكرة الأرضية يتحول من حالة الخمود الى حالة الانطلاق ، ومن الكسل الى الاندفاع ؟

وتوينبى يلقى عندئذ بجوابه . .

لقد انتشر جفاف تدريجى بعد انتهاء العصر الجليدى . فى منطقة جنوب آسيا وشمال أفريقيا ، وأصبحت تلك المناطق مناطق صحراوية ، والقبائل التى لبيت فى تلك الصحراء . أو زحفت الى وسط أفريقيا . . حيث الحياة مازالت سهلة . . وحيث تنمو المراعى . . ظلت على كسلها وخمولها . . ومنها زنوج وسط أفريقيا وسكان جنوب الهند .

ولكن قبائل أخرى استجابت لتحدى الطبيعة . . استجابة من نوع جديد . . لقد فتشت عن مجارى الأنهار ، وحاولت قهر

مبضاناتها ، وبناء بيوتها على ضفافها وزرعت الأرض ونظمت طرق
الغلاحة ، وحاربت التربة والصقيع والوحش والحشرات .

لقد أنشأت تلك القبائل حضارات شامخة ، فى وجه مقاومة
الطبيعة وطفانها ..

ومن هنا نشأت الحضارة المصرية القديمة فى دلتا النيل
وحضارة بين النهرين . وحضارة وادى النهر الأصفر فى الصين

وكانت هذه الحضارات استجابة لتحدى الطبيعة .

ومن هنا يصوغ توينبى نظريته فى نشوء الحضارات .. إن
الحضارات تنشأ كرد فعل لتحدى الطبيعة .. وحضارة أوروبا
الغربية مثلا ، ناتجة عن تحدى الطبيعة للأوروبيين . انها تتحداهم،
بالجبال الشامخة والوديان الهاوية والصقيع والبرد القارس .
ولذلك فهم يحاولون أن يحتالوا على هذه الطبيعة القاسية بالتفكير
الدائب ، والحركة اليقظة ، والذهن المتفتح ..

ان الحضارة اذن صراع ، وكلما كان التحدى اكبر كانت
الحضارة أعظم ..

ان الحضارة جنين فى بطن الحياة لا يولد الا بعد جهد جهيد .

وكم هناك من دوافع وراء نشوء كل حضارة ، هذه الدوافع
التي شحذت ذكاء الانسان وهمته . فالأرض الصعبة القاسية مثلاً
أقدر على انجاب الحضارة من الأرض السهلة الممهدة . والنكبات
حين تهز الأمة تدفعها الى التجدد .. فان هزيمة جيش روما فى
أحدى معاركه الكبرى هى التى جعلت روما دولة عظيمة وانكسار
ألمانيا فى الحرب العالمية الأولى هو الذى خلق منها أكبر قوة فى
أوروبا والخطر أيضاً دافع من دوافع بناء الحضارة . فقد كانت
المدن الممهدة بغزوات البرابرة فى القرون الوسطى هى التى تنمأسك
وتتأزر ..

وبالنسبة لنا ٠٠ أظن أن نكبة فلسطين ، وتهديد إسرائيل هما من أكبر دوافع بعثتنا العربى الحديث ٠

ان تاريخنا الحديث ملئ بالانوان التحدى وعلينا أن تكون استجابتنا لهذه التحديات استجابة قوية صلبة ، حتى نستطيع أن نبني حضارتنا الجديدة ٠٠

والآن ٠ وقد نشأت الحضارة ، كيف لها أن تنمو ٠٠

وجواب توينبى هو أنه لابد لكل حضارة من اقلية مبدعة من عباقرة ٠٠

هؤلاء العباقرة قد يكونون أنبياء أو زعماء أو قادة أو مشرعين أو فلاسفة ٠

ولنأخذ هنا احد الأمثلة التى أختارها توينبى ٠ وهو فى نفس الوقت مثال قريب من حياتنا ٠

مثال الحضارة العربية ٠٠

لقد عاش العرب فى الجزيرة العربية على أطراف الدونة الرومانية والدولة الفارسية ٠٠

وتجمعوا تحت تأثير ضغط الصحراء فى مدن على طريق القوافل وبنوا فيها بيوتهم وجمعوا ثروتهم وكانت الحضارة العربية حتى ذلك الحين قد نشأت ولكنها لم تبلغ دور النمو بعد ٠ وفجأة وجدت الأقلية المبدعة فى شخص محمد ٠ والأقلية المبدعة – هى رأى توينبى – قد تكون انسانا واحدا فحسب ٠

ومن هذه الأقلية المبدعة يفيض بريق الطاقة الإبداعية لكى يمس الناس جميعا وعلى أساس محاكاة الأقلية المبدعة ، يصبح للحضارة طابع خاص ٠٠ فان هذه الأقلية المبدعة تنشر تعاليمها ٠٠ ونظرتها للحياة ، فهمها للكون وأملها فى المستقبل ، انها تجمع الناس حولها بنوع من الاستهواء والاقتناع المنبعث من بريق الشخصية العبقرية ٠

ان الاكثرية عندئذ تتبع الاقلية المبعدة باستجابة جاهزة تكاد تقترب من المحاكاة الآلية . ولكن كيف تصبح الاقلية المبعدة بهذه القوة وتلك المقدرة على الانعاز . لابد أن تكون هذه الاقلية مدركة لكل هرمم الاكثرية . عالمة بمشاكلها وبمنط تفكيرها ونفسياتها . وحياة الاقلية المبعدة تتراوح دائما بين محسورين هما الاعتكاف والعودة . ان العبقري ينسحب دائما من مجتمعه ريفرق في وحدته ليصارع المشاغل ويبحث لها عن علاج .

وهذه المعاناة الهائلة التي يعانيتها وحدد هي التي تزيده نفسه غنى وتفكيره ثراء .

ولكنه لابد أن يعود بعد اعتكافه ، وقد زادت مقدرته على تحريض الاكثرية لكي يخوضوا معه اموال الطريق .

• ان الاعتكاف فرصة ، رفق يكون شرطا ضروريا لتجلى العبقرية الوحيدة ، غير أن هذا التجلى يفقد غايته . ويبطل معناه إذا لم يكن تمهيدا لعودة نفس العبقري الى البيئة الاجتماعية التي نشأ فيها . • هكذا حياة العبقري . • اعتكاف وعودة حتى يفرض على الاكثرية من عزمته وقوته ، ثم اعتكاف جديد لكي تشحن روحه من جديد ، لعودة قادمة . والمحاكاة والتقليد هما أساس تماسك المجتمع . وهناك نوعان من المحاكاة . • اولهما الأسلاف والأجداد وتلك هي المحاكاة الفارغة التي تعرفها الشعوب البدائية ، وثانيهما محاكاة الاكثرية للأقلية المبعدة . محاكاة لجيش نلطلبيعة التقدمية ، وتلك هي أهم ملامح الحضارة النامية . ولقد اعتكف جميع العباقر • موسى مثلا اعتكف ثم عاد إلى قومه بالألواح وعليها الوصايا العشر ويعيسى اعتكف ثم أعلن رسالته . ومحمد عليه السلام اعتكف خمسة عشر عاما في غار حراء قبل أن يدعو الناس الى الاسلام وكذلك فعل الشاعرا دانتي والفيلسوف كانت والقدیس بولس . • وغيرهم . • والآن اليس في هذا الحديث عن الاقلية المبعدة درسا لنا ونحن نصنع حضارتنا ونفكر في خلق قادة لمجتمعنا .

والنقطة الأخيرة في تفكير « توينبى » فى الحضارة هى اجابتها عن السؤال الخالد : لماذا تموت الحضارات ؟ ان الحضارات تموت لأنها لا تجد الأقلية المبدعة . ان الأقلية المبدعة يصبحون حكاما لا ملهمين . يصبحون سياسيين لا رجال دولة . وبذلك يفقدون قدرتهم على دفع الأكثرية الى محاكاتهم . وحينئذ تفقد الأقلية المبدعة قدرتها التلقائية على دفع الأكثرية الى محاكاتها وتجنيدوا وراءها بالاستهواء والمثل الأعلى ، وتلجأ الى القانون . لقد تبدد التشابه الموحد الذى كان هو خيط العقد الذى ينتظم حبات المجتمع ، لقد فقدت الحضارة طابعها ، والأقلية المبدعة حين تعجز عن ايجاد هذا التشابه الموحد بالمحاكاة والمثل الأعلى تلجأ الى القانون ، وتفكر فى بناء الدولة الجماعية ، وحين تقوم الدولة الجماعية يقضى على الأقلية المبدعة الناعية ، ومن التناقض بين الأقلية المبدعة وبين الأكثرية تواجه الحضارة مصيرها التدريجى . . الانحلال . . ثم الموت .

وهناك خطر آخر وهو الترف ، لقد زاد منذ ان أرسى الحضارة بناءها والتفتت الأقلية المبدعة الى بناء القصور وتسبيل الحياة والاستمتاع باللهو فلم تعد تجد الوقت للاعتكاف داخل نفسها ، ثم العودة الى الناس . ومن هذين العنصرية ينشق قبر الحضارة .

ان الحضارة الرومانية - مثلاً - ماتت فى مواخير نابولى ، كما ماتت الحضارة الاسلامية فى قصور بنى العباس .

والحضارة الغربية تعاني الآن نفس المصير .

لقد أصبحت الحياة سهلة الى حد مذل . فلم يعد هناك مجاز للتحدى والاستجابة لذلك التحدى ، بل ان الكهرباء والبخار قد جعل كل شيء سهلاً . والجبل الذى لا تستطيع عبوره تستطيع ان تحرق فوقه بالطائرة . كما أن هذه الحضارة قد فقدت اقليتها المبدعة ، التى تستطيع ان ترسم لها المثل الأعلى .

وفى رأى توينبى أن الحضارة الروسية الحديثة التى قامت على أساس الشيوعية هى جزء من الحضارة الغربية ، واحتجاج

عليها فى ذات الوقت • انها محاربة من المانيين هما « ماركس » و « انجلز » اللذين ولدا فى احدى مقاطعات المانيا ، وأمضيا حياتهما فى لندن وروشستر ، محاولة من مدين الرجلين الغربيين لكى يجدا للحضارة الغربية معنى ، ولولا كون الشيوعية نباتا غريبا لما تبذتها روسيا ، التى كانت تحاول أن تلحق بالغرب باستعمال نفس أسلحته منذ عهد بطرس الأكبر •

لقد كانت روسيا دائما هدفا لهجوم الغرب ، حين هزمها البولنديون منذ ثلاثة قرون ونصف ، والسويديون بعد ذلك ، وأحيانا الفرنسيون ، حتى خسرت الحرب العالمية الأولى فى مطالع هذا القرن •

وكان سبب هذه الهزائم كلها هو ضعف الروس فى التكتيك العسكرية ، انهم يحاربون كآسيويين بينما تجتاحهم جيوش أوروبية متقدمة ••

وروسيا تفكر منذ قرنين من الزمان على الأقل فى اللحاق بالغرب ، وتقليد طرقه وأساليبه فى الحياة ، لكى تستطيع أن تقف بازائه ، تماما ، كما فكر فى ذلك محمد على فى مصر ومصطفى كمال أتاتورك فى تركيا •

ولولا أن الشيوعية بدعة غريبة ، ما انهازت انيها روسيا ، وتبنتها بهذا الاصرار •

انها تحارب الغرب بـسلاح مستمد منه •• ولكن •• هل الشيوعية هى طريق الخلاص للحضارة الغربية ؟

ان توينبى يقول : لا ••

ان الشيوعية مرحلة وليست خاتمة ، وهى تتنازل دائما عن كثير من ملامح تفكيرها لكى تقترب من الغرب •• بكل فضائله وبكل أخطائه •

فهل تموت الحضارة الغربية اذن مادام هذا الامل الوحيد أملا زائفا . وتصبح حضارة على التاريخ مثل الحضارات العشرين التي سبقتها ٠٠

ان هناك أملا واحدا ٠٠ وهو العودة الى الدين ٠٠ هكذا يقول توينبى :

ولكن ٠٠ أى دين ؟

انه دين رباعى جديد ، يوفق بين الاسلام واهتمامه بالاحساس، والمسيحية واهتمامها بالانشور ، والهندوكية وولعها بالتفكير ، والبوذية وولعها بالحدس والتصوف ، ٠

هذا الدين وحده هو الذى ينقّص العالم من الحرب ٠٠ الحرب الذرية القادمة الماحقة ٠٠

ان تفكير توينبى يعود دائما الى الدين بعد جولاته الطويلة في التاريخ ، ولعلنا لا ننسى أنه كتب كتابه العظيم في التاريخ بعد ان رأى نفسه في الحلم معلقا في قدمى المسيح على الصليب ، وسمع صوتا يقول له « تعلق وانتظر » ٠

وتفكير توينبى الدينى ، هو سر كثير من الهجوم عليه ٠٠ انه سر ضعفه ٠٠ وهو أيضا سر قوته ٠٠

انه تفكير ينبع من الضمير ٠٠ نفس الضمير الذى قال كلمة الحق في قضية الجزء الجريح من وطننا ٠٠

دوزاليوسف ١٩٦١/١٢/٤

رحلة على الورق

محمد الإنسان

الحزن رفيق

سأل علي ابن أبي طالب يوما ابن عمه العظيم

— ما سنتك وما طريقتك ؟

وأجابه محمد :

— المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني والحب أساسى
والشوق مركبى وذكر الله أنيسى والفقر فخري واليقين قوتي والحزن
رفيقي ..

وسكت ابن أبي طالب متأملاً فى معنى هذه الكلمات القصيرة
الحاسمة ولعله توقف قليلاً عند كلمة الحزن واستعرض فى ذهنه
هذه الأحزان الكبيرة التى خاضها الرجل العظيم وخرج منها وهو
أشد قوة وأعذب نفساً وأصفى روحاً وأقدر على الابتسام .

لم يعرف أحد الحزن كما عرفه محمد .. لقد واجه الحزن وهو
طفل يرضعه مع الحياة وواجهه وهو شيخ يمضى بالحياة الى الغاية
التى أرادها وأراد الله أن يمضى بالحياة إليها .

كان الموت هو أكثر زواره تردداً عليه وأقربهم ألفة له بل لقد
ولد محمد فى ظلال الموت فقد خرج أبوه الشاب الى تجارته والجنين

فى بطن أمه ومات !لاب قبل أن يرى ابنه النور ومالبثت الأم أن ماتت
والطفل ابن ست سنوات وكان جده العجوز هو الحضن الذى أو،
ولكن هذا الجد مالبث أن مات بعد عامين •

ولعل الطفل الصغير تساءل يوماً ما الموت ؟

ما هذا الزائر الغريب الذى يتسلل مع ظلام الليل أو يتقطر
مع شعاع النور فيدخل الى الخيام المسدلة الستائر ولا يخرج الا بعد
أن يأخذ معه أعز الناس لديه ••

أ يكون الموت جزءاً من الحياة أ يكون الموت هو قمة الحياة
ومعناها •

ولعل هذا التفكير فى الموت هو الذى فتح عينى الطفل على
حكمة بل لعله - لأمر إرادته الله - هو الذى جعله يفكر فى الحياة
الأخرى •• فى البعث بعد الموت فى الايمان الجديد الذى سيواجه
به ايمان أهل العدم •

ان بعض الناس يقولون •

ان الحياة الدنيا هى كل شىء •• وبعدها نموت ثم نفنى
وما علينا الا ان نغتنم اللذات ونقضى الشهوات ونكرع كأس المتعة
الى آخر قطرة •

الحياة •• والموت •• ثم لا شىء •

ولكن هؤلاء كلهم لم يفكروا فى الموت كما فكر فيه محمد الطفل
لأنهم لم يجربوه كما جربه محمد الطفل •

انه لىتمنى أن يلتقى بأبيه وأمه وجده لأنه لم يستطع رغم حبه
لهم أن يشبع عينيه من رؤيتهم كان أبوه ذكرى وكانت أمه خيالاً وكان
جده طيفاً وما أكثر شوقه الى أن يراهم ويشبع عينيه الجائعتين فى
عالم خالد لا موت فيه •

ولذلك فإن محمد عليه السلام كشف الدورة الثلاثية فصاح
فى قومه : الحياة •• ثم الموت •• ثم الحياة •

كانت خديجة حب النبي الكبير • كان يحظى منها بعطف الزوجة وحنان الأم •

ولننظر فى هذه الصورة الرائعة التى حفظها لنا التاريخ • •
رجل وسيم فى الأربعين من عمره قد رقت العبادة قلبه يعود
من الغار بعد أن هبط عليه الملك الجميل • • جبريل • •
كان الرجل يرتعد وهو عائد إلى بيته حيث زوجته السيدة الوقور
المليئة بالعطف ذات الخمسة والخمسين عاما •

واستقبلته السيدة وهو يتصيب عرقاً فضمته إلى صدرها
وغطته بغطائه بعد أن استلقى نائماً وأخذت تجفف عرقه بيدها
الحنون •

انه يخشى أن يكون ما رآه جنا أو شيطانا • • أو خيالا محموما
• • ولايكاد يحس نفسه الا حين يسمع الصوت يناديه وهو نائم
ويدعوه إلى النهوض برسالة ربه •

ولكن اليقين يدخل إلى نفسه بطيئاً مترددا فيلجأ إلى خديجة
يستشيرها فى أمره •

وتمتحن خديجة هذه الرؤيا بأحاساسها الأنثوى •

لقد طلبت إلى محمد أن يخبرها اذا جاءه جبريل فلما أخبرها
قالت له :

— قم فاجلس على فخذي اليسرى ففعلت فقالت : هل تراه قال :
نعم فألقت خمارها وسألته فقال : الآن • • لا أراه فقالت يا ابن العم
أثبت على دعوتك وأبشر بنبوتك فإنه ملك وما هو شيطان أن الملائكة
تستحي ولكن الشياطين لا يستحيون •

والملك لم يغلبه الحياء لأن خديجة أخذت محمداً وأجلسته على
فخذها • • انها لم تأخذه فى حضنها كما يفعل الأزواج لقد أخذته
على فخذها كما تفعل الأمهات • •

ولقد قال الله تعالى في كتابه : ألم يجدك يتيما فآوى ٠٠ وما هذا الايواء ٠٠ الا خديجة وهل يأوى اليتيم الا أهله وقد كانت خديجة أهله جميعا ٠٠ لقد صنعت له بيتا من مالها وحنانها وإيمانها وحبها . صنعت له خلوته التي تلقى فيها وحى ربه .

وماتت خديجة ٠٠

وماتت بعد الحصار الاقتصادي الذي فرضته قريش على محمد

وأصحابه ٠

والحصار الاقتصادي صورة قديمة من صور محاربة الدعوات والرسالات فالبيع والشراء هما عصب الحياة الاجتماعية وقد فكر فيه اشرار قريش كما فكر فيه المسنعمون وأذئابهم بعد أربعة عشر قرنا من الزمان .

لقد كتب القرشيون - اعداء محمد - وثيقة تعهدوا بمقتضاها الا يبيعوا ولا يشتروا من محمد وأصحابه ما يأكلون .

وكانت خديجة قد تقدمت في السن ووهن جسمها كانت في الخامسة والستين من عمرها ذات جسد ضعيف يرهقها الجوع والعطش .

وأطلق محمد على عام وفاة خديجة عام الأحزان ٠٠ ومن خلت حياته من الأحزان ولكن هذا هو الحزن الكبير حزن الرجل على خمسة وعشرين عاما من الدفء والمودة والحنان والذكريات الجميلة ٠٠

وتكررت زيارات الموت ٠

لقد ولدت خديجة ستا من الأبناء أربع بنات وولدين .

ومات خمسة منهم في حياته .

لقد أصبح الموت زائراً مألوفاً ما يكاد يمضي بغنيمة من بيت
الرسول حتى يعود مرة ثانية ليطالب بغنيمة جديدة ..
والقلب الجريح لا يشكو ولا يتالم -

كان ذات يوم فى إحدى معارك كفاحه بل فى أولى معارك
كفاحه فى بدر حين وأقاه نعى إحدى بناته وحين عاد احتفل بنصره
هو أصحابه وطوى ألم الموت فى صدره الكبير -



لقد تقدمت السن بالرجل العظيم وتخلل الشيب لحيته وأصبحت
خطراته أكثر بطناً وبعض أعدائه يعيرونه بأنه أبتز مقطوع الذنب
لأنه ليس له ولد ذكر .

انه هو لا يحمل لهذه النبوة المفقودة هما ، لقد بنى دولة ونشر
ديننا وأقام حضارة وأطلع فجراً وغيب فى الظلمات ليلاً كالخا .

اذ كل المسلمين اخوانه وأبنائه وحفدته .. اذا كان أبائهم
قد وهبهم الحياة .. فهو قد وهبهم أئمن من الحياة وهبهم معنى
الحياة ..

ولكن هناك جنينا يتحرك فى بطن مارية القبطية . ولعل الجنين
يكون ذكراً .. يبلى ظمأ الرجل العظيم الى الأبوة وجاء ابراهيم
وفرّح به محمد واندمل جرح ولديه اللذين ماتا طفلين منذ أعوام
طويلة فكان يحمله وهو خارج من بيته لينظر فى وجهه ثم يسأل
أصحابه .. الا يشبهنى .. اليس وجهه وجهى .

وفجأة مرض ابراهيم وهو ابن سنة ونصف ونقله أبوه الى
خارج المدينة لكى تستشفى رثائه الفضتان بالهواء النقي ودات
صباح جاء الخبر أن ابراهيم يحتضر .

وذهب الأب لرؤية ابنه المريض لم يستطع ان ينهض وحده
فتركاً على كتف أحد أصحابه وحين نظر فى وجه الطفل رأى فيه
علامة الموت ..

جلس الرجل العظيم على رمال الصحراء الى جوار الام
المفزوعة ووضعه فى حجره وغاض الدمع قبلل وجنتيه وخديه ..
الرجل الذى بنى دولة وخاض معارك هائلة وتلقى السهام وألقى
السهام وأرسل الرسل الى ملوك الأرض يدعوهم الى دعوته .

الرجل الذى يتحدث بروحى الله فتنتلقى كلماته قانونا .. هذا
الرجل الذى لم يمنع أحد الانسانية مثل عطائه أحسن أن ابنه
تتساقط حياته قطرة قطرة بين يديه وهو لا يستطيع إلا أن يقول أنا
يا ابراهيم لا تغنى عنك من الله شيئا .

ويكى الرسول فقال له أصحابه - ألم تنهنا عن الحزن ؟

وأجابهم قائلا :

— ما عن الحزن نهيت .. وإنما عن رفع الصوت بالبكاء وإن
ما ترون هو أثر ما فى القلب من محبة ورحمة .

ودفنه بيده ووضع على قبره علامة لكى يزوره لو امتدت
أيامه .

وعاد محمد الى بيته محزون القلب ومات بعده بشهور .

كم مرة التقى فيها محمد بالحزن مرات .. لاتعد

إننا تفارق أحبائنا برغمنا . فما أظلم الحياة لو كنا لا نلتقى
بهم فى عالم آخر .

عالم يشبع فيه الحبيب من حبيبه .. عالم لا يدخله الموت ..
ولكن .

أى سر فى حياة ذلك الرجل العظيم الذى تلقى هذه السهام
للجراحة القادرة على أن تجعل أعظم الرجال وأكثرهم تفاؤلا

وأسرهم نفسا كسيف البال ومع ذلك فقد بنى هذا الرجل كل ما بنى
وقدم للإنسانية أحد آمالها الكبار ..

الرجل الذى كان يحارب ويجادل ويتسم ويضحك ويقول
الفكاهة العذبة اللطيفة وتفيض محبته على الناس جميعا •

أنه سر الرسالة الالهية سر الرجل الالهى •

(٢) قلب الرجل

سأله مرة أحد أصدقائه

من أحب الناس اليك

فقال :

— عائشة ..

وقال السائل : ومن الرجال ؟

وقال عليه السلام :

— أبوها ..

وعائشة هى بنت أبى بكر وقد كان أبو بكر حبيبه ..

وسمع ذات يوم بمقتل أحد أصدقائه — زيد بن حارثة — فبكى
حتى انتحب وعلا صوته بالبكاء فسأله أحدهم فى لهجة يمتزج فيها
الاشفاق بالتمعجب :

ما هذا يارسول الله فأجاب والدموع ملء جفنيه ..

— هذا شوق الحبيب الى حبيبه •

لقد كان قلبه مليئا بالحب وكان أحب الناس أصدقائه والصدقة
هى سر قلب الرجل • أن قلب الرجل قلب مبصر يرى ويعقل قبل
أن يحس وعينا قلب الرجل تبثان عن الرجولة فى قلوب الآخرين

فاذا امتدى رجل يلقبه الى رجل آخر وأحس أنه يستطيع أن يتكلم عليه وأن يشركه فى شؤاغله وأن يطمئن الى مودته فى سساعات الصفاء وصلابته باتا شقيقتين وأصبح البعيدان أخوين قريبين .

ولذلك فقد كان كل اصحاب محمد هم فى واقع الأمر أخوة محمد وأشقاؤه وقد كان يقربهم اليه بمقدار رجولتهم وأكثرهم رجولة هو اقربهم اليه وأخوه الشقيق .

وليس غريبا أن اقرب الناس اليه فى حياته وزيراؤه أبو بكر وعمر كانا أعظم مسلمين بعد موته وأنهما أستطاعا أن يجعلا لنفسيهما سيرة عظيمة مستقلة حين أصبحا حاكمين للمسلمين .

انها عين القلب المبصرة .. قلب الرجل .

ومن الحق أنهم جميعا كانوا يتمتعون بجوهر العظمة .

ولكن من الحق أيضا أن محمدا هو الذى قاد خطواتهم الأولى فى هذا الطريق فلو لم يرد الله أن يبعث فى هذه القرية التجارية المنسية فى بطن الصحراء رسولا لما حفظ لنا التاريخ اسماء أبى بكر وعمر وعلى وخالد بن الوليد وسعد بن أبى وقاص وغيرهم من عظماء الرجال ..

ولعل من اكرم مواهبه أنه كان قادرا على اكتشاف العظمة وتنميتها ودفعها فى طريقها .. كان قائدا للامة ولكن لم يكن يضيره أن يبرز الى جانبه عشرات القادة .

كان - بحسب تعبير عصرنا - حريصا على إبراز الكفايات .

كان أبو بكر تاجرا غنيا رقيق النفس لين الجانب حسن الخلق .. والتقطت عين قلب محمد المبصرة هذا الخلق الحسن فجعلت منه ايمانا مستقيما .

وكان عمر بن الخطاب فتى قويا شديد البطش مخيفا فالتقطت عين وقلب هذه القوة وجعلت منها استقامة مؤمنة .

وكان خالد بن الوليد محاربا للشيطان فأصبح محارباً لله ..

وكانوا جميعا يحبونه ويحبهم حبا لا يوصف وكان - هذا
السياسى الماهر - يربط بينه وبينهم برباط وثيق .

فقبل أن تخترع الأوسمة وتعرف النياشين عرف محمد كيف
يطلق الكلمة فتصيح أرفع من الوسام وأعلى من النياشين .

سمى أبا بكر بالصديق . . والصدق هو أرفع وسام .

وسمى عمر بن الخطاب بالفاروق لأن الله فرق به بين الحق
والباطل .

وسمى خالد بن الوليد . . سيف الله المسلول . . على أعدائه
من الكافرين والمشركين . .

وسمى أبا عبيدة بن الجراح أمين هذه الأمة .

وحدث ذات مرة أن كان أحد أصدقائه - عيد الله بن مسعود -
يصعد نخلة ليجلب بعض البلح وكانت ساقا ابن مسعود نحيلتين
فقال لهم محمد :

- ان ساقى بن مسعود أثقل في ميزان الله من جبل أحد .

وبالسعادة يا بن مسعود بهذا الوسام الكريم .

ومات أحد أصدقائه فى غزوة فأخذت أمه تبكى فذهب لتمريرتها
وقال لها :

« ألا يجف دمعى ويذهب حزنك فان ابنك أول من ضحك الله نه
وامتز له العرش » .

وعن بعدئذ ألا يجب أن يموت فى سبيل محمد . . فى سبيل
الله ؟

انه يعرف ان كلمة الثناء الصادقة تفعل فى النفوس فعل السحر
ولعله لهذا أوصانا أن ننادى أصدقاءنا بأحب الاسماء اليهم .

لقد عرف محمد أن صداقة الرجل بالرجل هى أعز ما يخرج
به الرجل من دنياه وأكبر ما يستعين به عليها .

من كان هؤلاء يكونون لو لم يلتقوا بمحمد لتأخذ أحدهم مثالا
أبا ذر الغفاري ٠٠ الذي أنعم عليه محمد بأحد الأوسمة الرفيعة
حين قال من سره أن ينظر الى تواضع عيسى بن مريم فليتنظر الى
أبي ذر ٠٠

لقد كان أبو ذر مثال التواضع والوداعة التي تذكر
من يراه بإمام الوداعة وسيد الوداعين ٠٠ المسيح عيسى بن مريم

كان أبو ذر قبل أن يلتقى بالنبي قاطع طريق ٠٠ كان شجاعا
ينفرد وحده في الصحراء ٠٠ ويغير على القوافل في ظلام الليل
على ظهر فرسه أو قدميه وكأنه السبع فيأخذ ما يريد ٠

ولابد أنه كان في هذا القلب النقاسي جوهر رقيق هذا الجوهر
الرقيق هو الذي رآه محمد وعرفه فأخذ يقلب في هذا القلب بأتماله
الحساسه حتى استبعد أغلفة الغلظة والعنف ٠

ولو أسعفنا التاريخ بما كان يدور بين محمد وبين صديقه
الجديد أبي ذر الغفاري كل يوم يلتقيان فيه وما كان يتبادلان من حديث
لاستطعنا أن نكون صورة رائعة من صراع بين الخير والشر ينتهي
بأن يصبح قاطع الطريق الذي يهجم كأنه السبع حملا وديما كعيسى
ابن مريم ٠



كان يعرف كيف يجعل من العدو صديقا ومن كلماته الخالدة
قوله « الاسلام يجب ما قبله » أي أن الاسلام يمجو ما قبله ٠٠ كل
ذنوبك وأخطائك قبل أن تعرف محمدا وتعرف الاسلام ترفع عنك
ولا يحاسبك الله الا على ما ترتكب بعد اسلامك من أخطاء ٠

وكم كان لهذه الكلمة من اثر ولتأخذ خالد بن الوليد مثالا ٠

كان خالد بن الوليد من أشد اعدائه واقسامهم خصومة بل لقد
كان هو قائد الاعداء في غزوة احد وكانت خطته هي التي أتاحت
للاعداء هزيمة المسلمين

واسلم خالد بن الوليد متأخرا *

ذهب خالد بن الوليد الى رسول الله متريدا فحين علم الرسول ان خالدا قد جاء ليعلن اسلامه قابله بوجه مبسم ويأدره قائلا لقد كنت أجد فيك عقلا راجحا وكنت واثقا ان هذا العقل سيقودك الى معرفة الحق ورضى غرور خالد وقال في حياء :

— يا رسول الله .. ادع الله ان يغفر لي حروبي ضدك *

واطلق الرسول شعاره الذي يكسب به الأعداء ويحولهم الى اصدقاء الاسلام يجب عا قبله ..

وبعد شهر قليلة أرسل محمد جيشا لتأديب أحد العصاة وجعل خالد بن الوليد أحد جنوده رغم أنه كان من قواد قريش لقد كان يريد ان يعطي بعض الفرص لخالد كيثبت ولاءه للدين الجديد كجندى عادى وسقط القواد الثلاثة الذين ولاءهم محمد على الجيش قتلى وتقدم خالد من بين صفوف الجند ليحمل الراية *

وحارب خالد كما لم يحارب في حياته حتى تكسرت تسعة اسياخ في يده *

وحين عاد من الغزوة منسحبا انسحابا أشبه بالانتصار اطلق عليه الرسول لقب سيف الله المسلول ورفاه الى أعلى الرتب حسب مفهومنا الحديث *

لقد أصبح العدو القديم صديقا قديما لأن الفرصة أتتحت له لكي تمتحن صداقته *

وأضيف اسم خالد الى الاسماء العظيمة التي حفظها لنا التاريخ جيل من العظماء خلقهم الله ووهبهم محمد بن عبد الله فوهبهم محمد للانسانية وتلك هي العظمة الخيرة التي لا تتناول بجلالها ولا تشمخ بذاتها وتلتهم حياة اصدقائها وتحيل كل من حولها الى اقزام بل تفتش في كل انسان عن جواهره النقي ثم تجلوه في وهج الشمس ونور الحياة *

(٤٠) اليك أشكـو ٠٠

الهزيمة قدر على الرجال والرجل قد يهزم ولكنه لا يتحطم
فنحن لا نكسب كل المعارك التى نخوضها ولكن الهزيمة قد تفيدنا
أكثر مما يفيدنا النصر ٠٠ هى التى تعطى للنصر مذاقه الطو وهى
التى تصنع التجربة وتقتل العضل وتشد العظم ٠

والفرق بين الرجال وأشباه الرجال أن الرجل يتذوق طعم
الهزيمة ويدير لقمته المغموسة بالمر والحنظل فى فمه ثم يلفظها ويلقى
بها على قارة طريق حياته ٠٠ أما أشباه الرجال فهم يبتلعون المرارة
فى يأس وانكسار حتى يصبح لون دم شرايينهم أسود قاتما كلون
الهزيمة ذاتها ٠



أن الرجل ينهزم ساعة واحدة فيحنى رأسه ثم هايلبث أن يمد
قامته فإذا بها قد ازدادت طولاً ٠

وفى حياة محمد كثير من ساعات الهزيمة ٠ ولعله كان يذكر
هذه الساعات المريرة حين دخل مكة منتصرا وجمع العرب تحت لوائه
وحكم فيهم بسلطان الرسول والقائد معا وتردد اسمه مع اسم الله
وعلى لسان كل مسلم كلما ارتفع صوت اذان ٠

ولكنى أشك فى أن تكون ذكرى هذه الساعات قد احتفظت
بمرارتها فقد كان يعرف أن الهزيمة دين يدفعه الرجل ٠

ولست أجد أو أقرأ فى حديثه النبوى أو سيرته بعد انتصاره
نكرا لهذه الهزائم الأولى ٠٠ انه لا يتحدث عنها أبدا كأنه قد طواها
فى صدره الى الأبد بعد أن زالت مرارتها ولكن هل ينسى هذا اليوم ٠

كان ذلك بعد عام الحزن بشهور وعام الحزن هو العام الذى
عمات فيه خديجة حصنه ووكره وواحته ٠٠ ومات فيه أبو طالب ٠
حامه الذى يمنع الناس عن إيذائه ٠

وكان ذلك بعد أن جربت قريش حصارها الاقتصادي فمكنت
أهل مكة أن يبيعوا لأصحاب محمد أو يشتروا منهم حتى التوت
أمعاقهم من الجوع .

وكان محمد عندئذ يقيم في بيته وحيدا يائسا من مكة وأهلها
وخطرت فكرة .

لماذا لا يذهب إلى الطائف وهي قرية قريبة من مكة تتدفق فيها
الآبار وتلتف حولها حدائق النخيل والعنب ويسكنها قوم اشتهروا
برقة القلب لئلا قلوبهم الرقيقة تميل إلى صوت الإيمان .

وخرج محمد من مكة وحيدا حتى صديقه أبو بكر لم يقل له
بل وحتى ابنته العزيزة فاطمة . وقصد الطائف وحين دخل القرية
وجد أهلها مجتمعين فالقى عليهم السلام وأبتدا يحدثهم عن رسالة
الله ، وبالحياة الأمل .

لقد تهكموا عليه وأشبعوه سخرية واستنكروا وهو صامت
يسأل نفسه : هل الخير كرهه إلى هذا الحد ؟ لماذا لا يحب هؤلاء
الناس وجه الخير الذي لم يكذب يظهر لى حتى عشقته .

ويئس محمد وتصور شماتة أهل مكة به حين يعلمون أنه خرج
إلى الطائف يطلب من أهلها أن يؤمنوا به فعاد إلى استنكاف حديثه .

رجاهم محمد في صوت حزين أن يكتموا سر زيارته لهم
ولا يحدثوا به أحدا من أهل مكة ولا أشبعوه سخرية . . . أنهم لم
يؤمنوا به ولكن له عليهم حق الرجل على الرجل وهو ألا يفشى سره
ولا يعرضه للمهانة والسخرية . .

وكان شيطاننا قد ركب هؤلاء الناس في ذلك اليوم فانهم لم يكتفوا
برفض رسالته بل لقد صنعوا به شر ما يصنع الإنسان بالإنسان .

لقد سلطوا عليه العيال والحمقى لكي يجرؤا وراءه ويشتموه
ويلقوا عليه الحجارة .

وخرج الرجل العظيم من الطائف ووراءه هذه القافلة المتتالة
العقل *

ووجد محمد سورا لحديقة في نهاية القرية يجلس عليه شابان
من أولاد الأعيان فنظر إليهما بعين مستجيبة كأنه يطلب حمايتهما
ثم جلس وقد أسند ظهره إلى السور وهو يسترد أنفاسه *

ورجع العيال والحمقى إلى آباءهم وذويهم مزهوين بما فعلوه
ورفع محمد رأسه إلى السماء وجالت عيناه الحزینتان في زرقتهما
ثم تمتعت شفتاه اللهم ..

إليك أشكو ضعف قوتي وقلة حيلتي ..

وهواني على الناس *

يا أرحم الراحمين ..

أنت رب المستضعفين *

وأنت ربی

إلى من تتركني

إلى بعيد يتجههم في وجهي

أو إلى عدو ملكته أُمري *

إن لم يَنْ بك على غضب فلا أبالي ولكن عافيتك أوسع لي ..

ونظر إليه الشابان المزهوان بفناهما وثروتها فدبت في قلوبهما
الرحمة ودعا أحدهما خادمه وأمره أن يبعث بعنقود من العنب لهذا
الرجل الغريب *

وتقدم الخادم لمحمد الجائع المرهق الحزين النفس الضعيف
الحيلة وأعطاه عنقود العنب فأخذه منه محمد شاكرًا وشرع يأكل
حباته وهو يذكر اسم الله *

وكان اسم الله مفتاحًا لقلب هذا الغلام فلم يخرج محمد
من القرية كلها إلا بإيمان هذا الغلام *

وحين رجع ٠٠ رجع سعيدا وبعد ذلك اليوم بأيام قليلة كان محمد يعرض نفسه ودعوته على أهل المدينة بنفس متفتحة بالأمل وقلب طامع فى نشر الهداية وكان يوم الطائف لم يكن .
وفى هذه المرة أحب أهل المدينة وجه الحق الذى كشف لهم محمد عن جماله .

فقد كانت فيه أيضا أيام مرة وكان من أكثرها مرارة يوم (أحد) .

فى ذلك اليوم انهزم محمد وجرى معظم رجاله من الميدان وتركوه وأصاب سهم وجهه فكسر أسنانه وانهمر الدم من فمه .

وطاف محمد بعد المعركة بحقل القتال فرأى جثث أصحابه وأحبائه ملقاة على زمال الصحراء بعضها مبتور البطن أو مهشم الرأس أو مقطوع الأطراف .

وكان أعداؤه لم يكتفوا بقتل المحاربين بل تعدوا ذلك الى التمثيل بجثثهم وتشويهها .

وحين رأى محمد ما فعل أعداؤه ازداد غضبه وتغلبت فيه رجولة المحارب على سماحة الداعية فحلف لئن انتصر على قريش مرة ثانية أن يمثل بجثث قتلاهم أشنع تمثيل .

ولكن محمدا مالئث بعد هذا اليمين القاسية أن سمع صوت الله يقول له :

وإن عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به .

هذا هو وجه المحارب الذى يأخذ طريق الانتقام أما حق الانبياء فيه فهو هذه الآية التى تلى الآية السابقة .

ولئن صبرتم لهو خير للصابرين واصبر وماصبرك الا بالله .
وعفا محمد عن أعدائه ونهى نهيا تاما عن التمثيل بالجسد بعد الموت .

ان جسد الانسان كريم حتى وهو كومة من اللحم والعظم والموت .

هذا ما فعله محمد بأعدائه ولكن انظر اليه وهو يعاني من الهزيمة حين يفكر في انتصاره القادم ويتوعد أعداءه في ثقة .

ان يعرف أن هذه المعركة ليست هي المعركة الأخيرة رغم جسامه خسائرها بل أن لهذا اليوم غدا وفي الغد آمال وأهداف ففي اللحظة التي حلف فيها محمد لئن انتصر على قريش في هذه اللحظة كانت هزيمته وولد انتصاره .

يا محمد

يا أحب من أنجيهم التاريخ الى نفسي وأعظمهم في عيني

ان بعض من لا يعرفونك يتوهمسون انك مادمت نبى الله ورسوله . فقد كان الله يهون لك كل صعب ويسهل لك كل عسير .
وهم لا يدرون كم كانت شاقة حياتك . لا يدرون أنك جعت وظمئت ونوديت بأقبح السباب .

والقيت عليك الأقدار وخرجت من بلدك في ظلام الليل خائفا
تترقب وجرحت في وجهك بالسهم وفي قلبك يموت الأحباب والأبناء .

وهم لا يدرون أن الله حين أودعك رسالته أراد لك في نفس الوقت أن تكون بشرا . انسان له جسد يتألم وقلب يحس وذراع تعمل وقدم تخطو وتتعبد وقدر ومصير عليه أن يصنهما بيديه .

لقد كانت الرسالة عليك عبثا لا رفاهية

وهؤلاء الذين لا يعرفون بشريتك لا يعرفونك حتى ولو كانوا
من أتباعك وبعض الذين لا يعرفونك يتوهمون أنك كنت محاربا قاسيا
لا تعرف إلا القتل والقتال .

وهم لا يعرفون أنك كنت تبكى فى جنح الليل من خوف الله وتبكى
على قبور اصحابك وتبكى ابنك الرضيع بين يديك وأنت كنت الحب
كله والعفو كله .

لقد كانت حياتك مزيج من الحب والألم والذين لا يعرفون
هذين الينبوعين فى حياتك .. لا يعرفونك أما المحبون والمتألون فهم
وحدهم الذين عرفوك حقا .

روزالويسف مقالات من ٥ الى ١٩/٢/١٩٦٢

رحلة الأسبوع الى : النمسا

عشت في فيينا عاصمة النمسا بضعة أيام ، وأنا في الطريق من يوغوسلافيا الى إيطاليا وكنت وحيدا كقطرة الطر ، ومقلسا كورقة شجر مغسولة ، ومع ذلك استطعت أن أعيش بضعة أيام سعيدة في إحدى عواصم السحر في العالم .

أول ما يستوقفك في فيينا أنها مدينة صغيرة ، ولكنها فائنة . تحس فيها بطابع الأصالة العريقة ، وتذكر على الفور أن هذه المدينة الصغيرة كانت يوما ما إحدى عواصم أوروبا الكبيرة ، حين كانت اسرة الهابسبورج تحكم النمسا والمجر وبلاد الصرب ، وتمثل إحدى القوى الكبرى في أوروبا في القرن التاسع عشر .

النمسا .. في سطور

تتكون النمسا من أكثر من مقاطعة لكل مقاطعة طابعها الخاص المستقل حتى في المناظر الطبيعية وفي عادات السكان وتقاليدهم . وهذه المقاطعات فورارلبرج وهي أكثر المقاطعات تصنيعا ومقاطعة البترول ومقاطعة سالسبورج وهي مدينة الموسيقار الخالد « موتسارت » ويطلق عليها « روما الشمال » ومقاطعة كيرنتش ومقاصة شتاير مارك ويطلق عليها المقاطعة الخضراء لأن الخضرة تغطي أكثر من نصف مساحتها ومقاطعة النمسا العليا - وهي إقليم زراعي - ومقاطعة بورجن لاند ، ومقاطعة فيينا وهي عاصمة النمسا .

● عدد السكان بالنمسا ٨٠٧ و٧٣٠٧٠٧ ومساحة النمسا ٨٣ر٨٥٠ كم^٢ ، يتكلم السكان اللغة الألمانية واللغة السلافية ٠٠٠ الحكم فى النمسا جمهورى ديمقراطى يستمد سلطاته من الشعب .

والواقع أن فيينا توحى اليك أنها مازالت تعيش فى القرن التاسع عشر ، لو لم تنظر الى واجهات المتاجر وأزياء الناس فما أكثر القصور النمسوية التى بنيت على الطرازين القوطى والباروكى، وهو ما كان شائعا حتى ذلك القرن ، ويكفى أن تقف فى ريفتاشة ، وتنتقلت الى القصور القائمة حولك ، والمتاحف المتراسة المتواجة : متحف الفنون ومتحف التاريخ الطبيعى وقصر الحكم ويديرها من الأبنية الأنيقة لتدرك غلبة هذا الطابع ، وأنكر أنى لم أر فى فيينا عمارات عالية أو شبيهات ناطحات السحب ، وكان أهل المدينة قد فرغوا من بنائها منذ القرن التاسع عشر .

وفى القلل التى حول المدينة تتناثر البيوت والفيلات الصغيرة، حيث تصعد اليها على طريق مدرج أثيق من الحصاء ، طريق يوحى اليك أنه أعد لكى يمشى فيه عابران فقط .

قصة الكرافة فى أوبرا فيينا

استمتعت فى فيينا بمتع التشف ، فحرصت على دخول أوبرا فيينا ، وبخاصة أننى قرأت أن أوبرا الاسكالا الايطالية تقدم أحد عروضها على خشبتها ، وبكرت بحجز تذكرة فى أعلى التياترو بحوالى خمسة شلنات ، والشلن النمساوى يساوى تقريبا قرشين بالعملة المصرية ، وفرحت لأنى وجدت تذكرة ، ثم اتجهت الى المدخل، ودخلت وصعدت السلالم وأثقا ويدي فى جيبي ، وفى منتصف السلم، أحسست بيد رقيقة توضع على كتفى ، والتفت فإذا أحد حراس الاوبرا يستوقفنى ويشير الى ملابسى .

كنا فى ذلك الوقت فى أوائل نوفمبر ، وكانت درجة الحرارة تحت الصفر ، وكنت لا املك ملابس داخلية صوفية ، فلبست بلوفرين

أحدهما فوق الآخر ، وقلبت أحدهما لكي يغطي صدرى ورقبتي .
ولم أفهم إشارة الحارس إلا بعد أن مد يده إلى عنقي وهبط بها على
صدرى رأسا كرافقة وهمية . . أدركت عندئذ أنني لا أرتدي كرافقة
وأنى لذلك سأمنع من دخول الأوبرا .

رأى الحارس نظرة التوسل في عيني ، فسحبني من ذراعي ،
وأتجه بي إلى المدخل ، وفتح درجا ، وأخرج منه ربطة عنق من
أردا ما رأيت ولفها حول عنقي ، وطالبني بعشرة شلنات رهنا لهذه
الكرافقة .

وأعطيته الرهن ولبست الكرافقة دون قميص ، وأنا اتعجب
لشؤون الخلق الغريبة .

وصعدت إلى أعلى التياترو ، ووقفت . ولاحظت أن هناك
عديدا من المناديل المربوطة على حديد السور ، فلم آبه لذلك ، ووقفت
أمام أحدها وبعد قليل جاء شاب ليثهمني أن معنى ربط المنديل على
السور هو حجز المكان وأنى أعدى على حقوقه ، فتركت المكان ،
ووقفت وراءه .

وبالرغم من رداءة الرؤية غابى أشهد أنني استمتعت متعة
رائعة ، وعندما هبطت لأرد الكرافقة للحارس ، أخذها ، وصنع أننا
من طين وأذنا من عجين ، ولم يرد الرهن ، فمضيت وأمرى إلى
الله .

هذه فيينا ونيسبت باريس

ومن متع التقشف التي عرفت في فيينا زيارة المتاحف ، وفيينا
مدينة مملوءة بالمتاحف ، وأهمها متحف هوفبورج ومتحف التاريخ
الطبيعي ومتحف البرتينا . ومتحف البرتينا فيه أعمال رائعة لكثير
من الفنانين الكبار مثل دوريه ورافاييل وروبنس ورمبرانت ففيه
ألوان مختلفة من الأساليب ، فالى جانب كلاسيكية رافاييل نجد هنا

العالم الحسى الملىء بالسحر الذى تمثله لوحات روبنس ، الى جانب اتجاه رمبرانت المميز الذى يمثل وحده مدرسة من مدارس الفن .

ولأن فيينا مدينة القرن التاسع عشر فانك لن تجد فيها لوحات من الفن الحديث لن تجد لوحات لسيزان أو جوجان أو فان جوخ أو بيكاسو . وانكر أنى سألت صديقا تعرفت به فى أرجاء المتحف عن الفن الحديث ، فقال لى فى لهجة رقيقة : هذه فيينا ، وليست باريس .

أكلت فى فيينا فى مطعم «أخدم نفسك» . فى ميدان الاندراجراوند مطعم كبير اسمه « أوكى » تدخله وتأخذ صينيئك وتختار الطعام الذى تحبه بشلنات زهيدة ، لم أعمل حساب يوم الأحد ، وذهبت اليه فاذا هو مقفول ، فأخذت أطوف بالشوارع وأدخل فى الحواري حتى وجدت مطعما صغيرا ، ودخلته فاذا هو غرفة أنيقة ، تقدم منى جرسسون أنيق بمائدة عليها لأورديفرات ، وآخر بمائدة عليها المشروبات ، وعزف رجل كان يجلس على البيانو معزوفة خاصة بدخولى ، وأدركت أنى وقعت فى فخ ، فطلبت قطعة لحم صغيرة ، ورددت الاورديفرات والمشروبات ، وحين جاء الحساب عرفت أننى يجب أن أقطع من الغد رحلتى فى فيينا .

قال لى بعض الطلبة العرب أننى دخلت أغلى مطعم فى فيينا . وقالوا لى ان هناك متعا لا تتيسر لامثالى من المفلسين ، ومنها مسارح الاستعراض والتزحلق على الجليد فى أطراف المدينة . ولكنى قنعت بمتع الفقراء : الاوبرا والفنون الجميلة .

الإذاعة ١٩٦٦/١/٢٩

مقال فى الانسان والشعر والتجربة

اذا كان لى ان ارتب الكتب فانى اعجبتنى هذا العام بحسب ما اثار فى نفسى من افكار بحيث يصح اعتبارها كتبا مقلقة للسكينة . وهذا النوع من الكتب فى رأى هو ارفع انواع الكتب ، لانه يحرك بحر الحياة الراكد ، ويتفتت داخل نفس الانسان بحيث تبقى منه شظيات ملتبهة على الدوام . اذا كان لى ان ارتب هذا الترتيب فانى اقرر ان اهم كتابين قرأتها هذا العام هما « ماركسية القرن العشرين » لروجيه جارودى من ترجمة نزيه الحكيم ، والثانى هو « مقال فى الانسان » لارنست كاسيرر ترجمة د . احسان عباس



فكتاب جارودى اضافة حية الى الفكر الماركسى ، الذى هو أحد منابع الفكر الهامة فى عصرنا ، وهو ليس « حاشية » تفسيرية على « متون » ماركس ولينين ، كما يصنع معظم مفكرى الماركسية من دراويشها الصغار حتى كبار كراولتهم ، وليس محاولة لسحب الماضى على الحاضر والقاء اجوبة القرن التاسع عشر فى وجه القرن العشرين ، وهو ايضا يرى براءة ناصعة من عادة بعض الماركسيين ، فى اعتبار كل ما عدا الماركسية من انجازات عصور التنوير والليبرالية هرطقة فكرية وسياسية ، وكان العالم بدا بالبيان الشيوعى ، بل هو يذهب الى ابعاد من ذلك فيعترف بحق كل امة فى الوصول الى الاشتراكية لا بطريقها الخاصة فحسب ، بل بمنابعها

الفكرية الخاصة التى قد تختلف عن الماركسية اللينينية ، كما انه يقر
باشتراكية بعض الخطوات الاصلحية فى بعض المجتمعات ، رغم
انها اصلاحات مفردة ، لا تدخل فى تصميم اشتراكى متكامل .

اما كتاب « مقال فى الانسان » لارنست كاسيرر ، وكاسيرر
فيلسوف المانى الاصل امريكى الهجرة ، قد لا نعرفه كثيرا فى بلادنا
ولكننا نستفيد كثيرا لو عرفناه ، وهو أحد الفلاسفة القلائل فى
عصرنا هذا والذين مازالوا يتحدثون بلغة الفلسفة ، دون أن يدخلوا
فيها لغة السياسة ، أو لغة الدين .

وكتابه هذا « مقال فى الانسان » مقدمة طويلة أو مدخل الى
فلسفة الحضارة الانسانية يبدأ فيه بتعريف « الانسان » هذا المخلوق
الذى اهتم عصرنا بكل ما يحيط به من أوضاع اقتصادية أو اجتماعية
أو جغرافية أو فلكية أحيانا ، ولكنه نسى الانسان ذاته ، فبدأ بطرح
الاجابة السقراطية « اعرف نفسك » ثم يتتبع ألوان الاجابات التى
قدمها الدين – المسيحية – ثم قدمها العلم الرياضى ، وقدمتها
البيولوجيا وعلم النفس ونظرية النسبية ، ثم يستطرد الى تحليل
أوجه النشاط الانسانى فى مجالات اللغة والفن والدين والعلم
باعتبارها مظاهر للوجود الانسانى ، لى يخلص منها الى تحديد
الجوهر .

وفى رأى أن عظمة كتاب كاسيرر هى آية تقصيره أيضا ، فهو
حين تحدث بلغة الفلسفة نسى كثيرا من الأمور المادية ، فلن يسعف
رصدها النشاط العقلى والوجدانى للانسان وحده فى تقسيم
حضارته ، دون رصد النشاط « الحركى » للانسان والاهتمام به .
وقد كان يستطيع أن يقف موقفا وسطا فى رفض ادخال عناصر
الاقتصاد فى تقييم الحضارة الانسانية ، ولكنه أثر أن يكون مثاليا
كاملا فتجنب ثمرات الفكر المادى بقدر الامكان .

هذان هما أهم كتابين قرأتهما فى هذا العام ، ويأتى بعدهما ،
مجموعة محاضرات « رينيه ويغ » التى ألقاها فى مصر ، وترجمها
الدكتور عبد الرحمن بدوى .

ثم لا أنسى كتابا كتبه مجموعة من المستشرقين بأشراف الأستاذ فون جرونباوم المستشرق المعروف ، وصدر بالعربية تحت عنوان « الوحدة والتنوع في الحضارة الإسلامية » ولو اغضينا عما في كتابات المستشرقين ، وبخاصة المدرسة الألمانية والأمريكية ، من اعتبارهم العالم الإسلامي « حتى العصر الحديث » وحدة حضارية واحدة تشتمل المنطقة من حدود الصين وأندونيسيا إلى المغرب . ولحاولتهم اعتساف النظرة ، وتطبيق الفكرة على الواقع لوجدنا في هذا الكتاب مجهودا عظيما يساعدنا على أن نرى أنفسنا رؤية جديدة .

ولعل أهم ما ينقصه هو عدم رؤيته للقوميات في نطاق العالم الإسلامي ، فمما لاشك فيه أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية تختلف في أندونيسيا عنها في باكستان . وتختلف في باكستان عنها في مصر . .

أما في مجال الشعر ، فقد ترجمت بعض الدراسات المعاصرة في نقده وفهمه ، مثل كتاب الشاعر أرشيبالد ماكليس « الشعر والتجربة » الذي ترجمته الشاعرة « سلمى الخضراء الجيوشى » وكتاب « الشعر . . كيف نفهمه ونتذوقه » الذي كتبه الناقدة اليزابيث درو ، وترجمة محمد إبراهيم الشوشى ، والكتابان يفتحان نوافذ مضيئة على فهم الشعر وتذوقه ، كصوت من أصوات الإنسان ، لا مثيل له في النقاء ولا الحالة .

هذه هي بعض الكتب التي قرائتها ، وهي ترجمات رائعة لفكر أصيل ، وهنا أكرر الإلحاح على أهمية الترجمة ، كما أكرر انحنائى المتواضع شكرا وتقديرا لدور المترجم في حياتنا الثقافية الآن .

أما بالعربية فاني أذكر كتاب الدكتور عز الدين اسماعيل « الشعر العربى المعاصر » الذى أعده أوفى دراسة عن حركتنا الشعرية المعاصرة .

كما أذكر كتاب « شخصية مصر » للدكتور جمال حمدان ، الذى استطاع أن يستشرف من أرض الدراسة الجغرافية آفاقا حضارية وفكرية واسعة .

المصور ١٩٦٨/١/٥

انهيار معبد فرويد

منذ سبعة وعشرين قرنا ولدت فى بلاد اليونان اسطورة عن رجل تعس ، وك فى بيت ملكى ، وتربى فى بيت ملكى آخر ، هربا من نبوءة تنبأها لأبويه كاهن حانق ، بأنه سيقتل أباه ، ويتزوج أمه ، ولكن إرادة القدر نفذت ، فعاد أوديب الشاب الى مسقط رأسه ليمضى بالنبوءة الى غايتها ، وكانت نهايته من اتعس النهايات فى تاريخ الأساطير ، وكانت الى جانب ذلك ينبوعا لمئات من الأعمال الفنية على مدى التاريخ .

وتلقف سسيجموند فرويد ، خالق التحليل النفسى ، هذه الأسطورة ، فجعل منها نموذجا للبشر جميعا . وزعم أن فى كل منا رغبة باطنية فى قتل أبيه ، والاستحواذ على أمه ، وإطلاق على هذه الرغبة «عقدة أوديب» .

يحس الطفل فى طفولته أن أباه يحرمه من أمه ، وقد كان يظن أنه هو سفلها وشاغلها الوحيد ، فتتحول صورة الأب الى خصم ، يتمنى الطفل الموت لهذا الخصم ، ولو فى الأحلام ، كما أن أمه تمثل له عندئذ الصورة الوحيدة للانتماء والدفع والحنان . ومن المؤكد أن كثيرا منا - على رأى فرويد - لا يدركون هذا الشعور إدراكا واضحا ، ولكنه غامض مستكن فى النفس ، يتحكم فى كثير من التصرفات ، ويظل الدافع الرئيسى وراء كثير من الخطرات والأفكار والأعمال .

ومنذ حوالي ثلاثين قرناً ، عاش في مصر فرعون تعمس الحظ اسمه « اخناتون » خرج من ديانة أبيه وأجداده ، وهى عبادة آمون التى تتمثل فى قرص الشمس ، الى عبادة « أتون » التى تتمثل فى شعاع الشمس ، أى نقل العبادة من مرحلة « التجسيد » الى مرحلة « التجريد » ومن أسلوب عبادة الكائنات الى عبادة سر الحياة ، وكتب بضعة أناشيد رائعة من أناشيد التعبد ، رأى فيها المؤرخون أول نزعة الى توحيد الخالق ، بعد أن كانت الديانة المصرية القديمة تلجأ الى تعدد الآلهة ، أو ما يعرف بالوثنية .

ومن الغريب أن الصور التى حفظت لـ اخناتون ، على النقوش التى وجدت فى عاصمته التبعة . بعد أن هجر طيبة ، تصوره لنا على عكس الصورة التى درج المثالون والمصورون على تسجيل الفراغة بها . فالفرعون عادة رجل بسيط القوام ، وأقر الأعضاء ، متناسب التكوين . أما هذا الفرعون « اخناتون » فقد تصوره لنا رجلاً براسمين ، أى أن رأسه يمتد الى الوراء منتفخاً مكوراً ، يتركز على صدر عريض أكثر مما يجب ، ويقف جسمه كله على قدمين منتفختين ، فكانه صورة كاريكاتيرية لمثال الفرعون التقليدى .

هذا الملك التعمس أيضاً كان ممن استوقفت سيرتهم سيجموند فرويد ، ففي آخر كتب فرويد المسمى « موسى والتوحيد » رأى فرويد أن موسى كان مصرياً انضم الى بنى اسرائيل . وأنه تعلم التوحيد من الفرعون المصرى اخناتون أو من تعاليمه ، وبهذا يكون اخناتون أول الموحدين ، والقديس المبشر بموسى ، كما كان يوحنا المعمدان مقدمة لـحى المسيح .

وقصة « اوديب » التعمس ، وقصة « اخناتون » التعمس قطعان من الأسطورة والتاريخ ، لا تكادان تلتقيان الا فى تعاسة نهاية كل منهما ، فأوديب فقاً عينيه ، وخرج من مدينة طيبة اليونانية متوكئاً على ابنته انتيجونا ليتشرد فى البلاد بعد أن انكشفت لعينيه جريمة البشعة . أما اخناتون فقد قامت ضده ثورة شعبية تصدى لقيادتها كهنة آمون بطيبة ، ويقال انه قتل ليتولى الحكم ولداه سمنخكارع ،

وذلك الفرعون الجميل الصغير « توت عنخ آمون » ، ولا يبقى من العاصمة الجديدة التى عاشت خمسة عشر عاما فقط إلا بقايا واطلال .

وأوديب شخصية أسطورية تماما ، فقد بحث العلماء عن مقبرته ، أو عن أثر لأسرة لايبوس التى ينتمى إليها ، أو عن بقايا تاريخية لسيرته ، وكان بحثهم عبثا ، حتى أنهم انتهوا الى أن شخصية « أوديب » لم تعرف الحياة قط .

أما اخناتون ، فهو شخصية تاريخية تماما ، فعاصمته واثاشيده وتماثيله يزاح عنها التراب لتكمل لنا جزءا جزءا ملامح سيرته وصورته .

ورغم ذلك فقد طلع علينا أحد ثقات المؤرخين ، وخاصة فى علم « المصنولوجيا » أى الدراسات المصرية القديمة ، ليقول لنا :
ان أوديب هو هو اخناتون .

يقف ايمانويل فليكوفسكى . وهذا هو اسم هذا العالم عند ذكر « أبى الهول » فى قصة أونيب ، فنحن نعرف من القصة أن « أوديب » عندما وقف على مشارف طيبة ، بعد قتله لأبيه الملك لايبوس بطريق الخطأ ، وجد على المشارف وحشا على صدره صورة فتاة مجنحة يلقي يسؤال الى كل قادم ، فإذا عجز عن رد السؤال افترسه ، وكان اسم هذا الوحش « أبى الهول » .

وقاد هذا الاسم فليكوفسكى الى حصر الفرعونية ، فلم يكن اسم أبى الهول ولا صورته ، من المخلوقات الشائعة فى الميثولوجيا اليونانية ولكننا نعرف أن أبى الهول المصرى يرمز للملك خفرع ، وهنا يتتبع المؤلف دلالة أبى الهول فى التراث الفرعونى ليكشف لنا أنه كان صورة للكلية تفنوت أو حتحور ، وأن جسم الحيوان الذى يرفع رأسه هو جسم ليؤة وكانت حتحور هى الشخص الأنثوى لحورس . وكان دورها هو الانتقام بالقتل ممن يعبثون فى الأرض

لقد انطبقت اذن صورة ابى الهول الاغريقى على ابى الهول المصرى ، قلنمض خطوة أبعد ، لنرى أن اخناتون قد قتل اياه ، ولكن بالتعبير المصرى القديم .

كان المصريون القدماء يؤمنون بعودة الروح بعد الموت ، فبان هذه الروح حين تعود ستبحث عن طعامها وشرابها ومسكنها ، ولذلك حرصوا على اقامة القبور ، وكان القبر أكثر أهمية من البيت ، وبالنسبة للقرعون كان قبره هو مكان حكمه الأبدى الدائم ، فكان يحرص على جعله مستكملا لكل متطلباته فى الحياة .

وكان المصريون القدماء يؤمنون بأن اسم الانسان هو خلوده فاذا محى اسمه فقد حرم من الخلود ، أما اذا فنيته جثته ، فلن تجد الروح مكانا لتستقر فيه عند عودتها .

والمؤرخون يحدثوننا أن اخناتون هدم معابد ابيه امنحوتب الثالث ، ومحى اسمه من على جدرانها ، وهجر عاصمته ، ومعنى ذلك فى شرح المصريين القدماء - انه قد قتله .

وهكذا تنطبق جزئية من جزئيات قصة أوديب مع تفسير المؤلف لقصة اخناتون ، وتبقى المسألة الأكثر أهمية ودلالة ، وهى زواج الأم ، اذ ان قتل ملك لأبيه ، سواء كان حقيقة أو بالمجاز ، وسواء اكان يعرف انه أبوه أم لا يعرف ، أمر شائع بين الملوك .

الجزئية الأهم عندئذ ، هى الزواج بالأم ، وهنا يبدو الكشف الغريب ، اذ يسوق الينا المؤلف الدليل تلو الدليل أن القرعون اخناتون تزوج أمه فعلا ، وهو يعرف انها أمه ، وأنجب منها أولادا ، وأنه جمع فى وقت واحد بين زوجته الفاتنة نفرتيتى ، وأمّه القوية الملكة « تى » .

ولنبدا الحكاية كما حكاها فليكوفسكى ، معتمدا على الحفائر والبرديات والنقوش . كان لامنحوتب الثالث ولد لم يظهر معه فى

تمثال عن تماثيله أو صورة من صورته قط ، وهذا دليل على أنه كان يربى بعيدا عن مصر كما روى أوديب بعيدا عن قصر أبيه ، وربما كان السبب فى إقصائه نبوءة كاهن من كهان طيبة ، وتدل النقوش على أنه كان يربى فى بلاد الميتانيين ، الذين كانوا يدينون بالديانة الزرادشتية التى تبيح زواج الأقارب ..

وحين مات الملك امنحوتب الثالث تولت زوجته القوية الملكة « تى » الوصاية على العرش حتى عاد ابنها المنفى من بلاد الميتانيين ، فتقلد عرش أبيه باسم امنحوتب الرابع ، وبعد أربع سنين من حكمه قتل أباه - على الطريقة الفرعونية - بإزالة تماثيله وأسمائه من على جدران المعابد ، وغير اسمه الى أخناتون ، وأبدل العبادة الشائعة ، وزوج أمه الملكة « تى » جريا على عادة الميتانيين الذين ترى بينهم ..

ومن هنا قامت الثورة ضده ، ليس لإصلاحه الدينى ، ولكن لأنه خرج على العرف الأخلاقى لعصره ، وقد وقف المؤلف عند لوحتين وجدتا فى إحدى المقابر الملكية .. اللوحة الأولى لأخناتون ونفرتيتى ومعهما بناتها الأربع ، أما اللوحة المواجهة لها فهى للملك والملكة « تى » الأم ومعهما ابنتهما الأميرة بكتاتن ، وثلاث وصيفات ..

كما وقف المؤلف عند وصف تى فى نقش على اللوحة بما يلى :

« الأميرة الوريثة ، كريمة فى هياتها ، سيدة الرشاقة ، خلابة برقة حبها ، تملأ جوانب القصر بجمالها ، سيدة الشمال والجنوب ، زوجة الملك العظمى التى يحبها ويقدها .. سيدة الأرضين تى .. »

أما بجانب الأميرة بكتاتن التى ولدت بلاشك بعد وفاة الملك الأب ، فقد كتب « ابنة الملك من جسده ، المحببة الى نفسه » ..

وهكذا تتضح القصة ، أما ما حدث بعد ذلك ، فيكاد يكون مطابقا تمام المطابقة لقصة أوديب . فليس آخر « تى » المسمى « آى » الا صورة لكريون ، وليس العراف الذى لجأ اليه أخناتون ، وهو

العراف المصرى المشهور « امنحوتب بن حابو » الا صورة أصلية لتريزيسياس الكاهن اليونانى ، وليس ولدا أوديب الا نموذجا للمصير الحزين لولدى اخناتون ٠٠ سمخكارع وتوت عنخ آمون ٠

لقد تحولت القصة التاريخية اذن الى اسطورة واضاف الاغريق اليها ذلك العنصر الذى ميز ثقافتهم وفنهم وهو عنصر صراع الانسان مع قدره ٠

وهنا يجب أن نعود الى « فرويد » أو يعود المؤلف اليه ليصفى معه حسابا عسيرا ٠٠ اذا كان أوديب هو اخناتون ، وكانت قصة أوديب تحويرا لقصة تاريخية ، وليست تعبيراً اسطورياً عن حالة بشرية عامة ، فقد سقطت « عقدة أوديب » وانهار جانب هام من معبد فرويد ٠٠

واذا كان اخناتون ليس اول الموحدين ، فقد انهار جانب آخر من معبد فرويد ٠

لقد استمد فرويد خطوط « عقدة أوديب » من حالته الشخصية ، اذ كانت أمه امرأة صغيرة السن ، وكان مرتبطاً بها ارتباطاً وثيقاً ٠

واستمد تقديسه لـ اخناتون من محاولته التخلص من يهوديته ، أو من صراعه بين الانتماء الى يهوديته والتخلص منها ، وكان تكريمه لـ اخناتون على حساب انتقاصه لموسى ٠

ولقد خلق فرويد حين أراد أن يزيح الأوهام الصغيرة وهمن كبيرين ، فليس كل انسان راغباً رغبة غير محسوسة فى قتل أبيه ، والاستحواذ على أمه ، وليس اخناتون الا ملكاً سيئ السيرة نفس الحظ ، وليس ما نادى به الا توحيد العبادة لا توحيد المعبود ٠

هذه هي الخطوط العامة لكتاب أعده من أهم الكتب التى صدرت بالعربية هذا العام ، حين ترجمه الأستاذ فازوق فريد ، كتاب يثير الفكر ويدعو الى التأمل ، ومع ذلك لا يستطيع الانسان أن يقطع فيه

يرأى ، فالحقل الذى يخوض فيه حقل موحش ، لا تتضح معالمه الا حين يتكشف قبر أو تفصح الأرض عن أثر من أثارها • وقراءة الهيروغليفية تقاجئنا بالوان من التتقيح تكشف معها أن العلماء الاجلاء قد قرأوا ذات مرة نصا قراءة خاطئة ، فاستنتجوا منه استنتاجا خاطئا • ولكن المؤلف على أى حال رصين ، مولع بجمع التفاصيل وتوجيهها فى منهج علمى سليم ..

اما الترجمة ، فهى ترجمة جيدة فى معظم الاحوال ، وإن كنت آخذ على المترجم كتابته للاعلام القديمة بطريقة غير ما ألفناها ، فهو يترجم مثلا « جوديا » بنفس الاسم ، وقد عرفناها بأرض اليهودية كما وردت فى التوراة ، ويترجم يهوذا الأسخريوطى بيهو-اسكارپوت •

ولكن لاشك أن صوابه الكثير ، ووضوحه المبين يشفعان لقليل من الخطأ والغموض •

المصور ١٩٦٨/٤/٢٦

حتى نقهر الموت

لا يقهر الموت الا الحجر والكلمة ، والكلمة اطول عمرا من الحجر ، وأصلب على الزمن ، واقدر على مغالبتها . فالأهرام وكتاب الموتى ولدا فى يوم واحد من أيام التاريخ ، التى هى كالف يوم مما يعدون أو تزيد ، ومازالا يتنفسان أنفاس الحياة حتى غدتا وبعد غدتا . وقد يأكل الزمن المتطاول من الأهرام حجرا حجرا ، ولكنه لن يسقط من كتاب الموتى كلمة واحدة ، بل قد يزحم صفحاته بالحواشى والتعليقات .

وقد قرحت الأيام جسد امرئ القيس بن حجر ، بعد أن وارت أباه حجرا فى ترابها . ولكن كلمة قالها ظلت تنفتح كقرص الشمس جيلا بعد جيل ، فوهبت الجسد القريح حياة خالدة ، أما حجر . . فمن هو حجر ان لم تجعله مصادفة ساذجة أبا لامرئ القيس . وتجعل مصادفة أخرى من فتي طائش خدينا للجن تخبره الجن اشعارها ، فعا شاء من اشعارها اختار . .

والموت هو حقيقة الوجود الكبرى ، يختلف الناس فيما بعده لافيه ، وهل ثمت مجال للاختلاف فيه ، وهو يقف على مفارق الطرق ، وفى منعطفات الأزمة ، بل يختبئ تحت الوسائد ، وفى أكمام الملابس ، بل فى النفس تحت اللهاة . ولن يقهره أحد مهما جهد الجاهدون . وقديما تذرع الخائفون على حياتهم بالصناديق المسحورة ، التى كلما فتحت صندوقا وجدت بداخله صندوقا أكثر احكاما ، ولكن ملك

الموت - فيما حدثتني به جدتي رحمها الله - مد أصبعه فالتقط المتماوت المرتاح من قلب أصغر صندوق - وحديثاً يفكرون في احياء الموتى غير عالمين أن هذا محال ، لا لأن الله احتفظ بالموت لنفسه ، يوزعه كما شاء ، بل لأن في اخفاء الموت اختلالاً لنا موسى الحياة ، وقديما قال شاعرنا الملهم :

سبقنا الى الدنيا ، قلو عاش أهلها
متعلنا بها من جنة وذهب

والانسان الفرد لايملك للموت ردا ولا دفعا ، ولكن الأمة من الناس تستطيع أن تلوي السنتها بنغم يلهمها الحماسة في العمل ، أو تنقسم به قريى للآلهة ، تستطيع الأمة أن تقهر الموت بالفن - وحين تترك الأمة سر الخلود ، يتقدم طليعتها الموهوبون ليبدعوا لها نظام أمجادها ونظم كلماتها ، وكان كل ابداع الأمة ، يتجمع عندئذ في هذه الأيدي الموهبة والألسنة الفصيحة - وحين يولد فنان ، تعرف الأمة أنها قد قهرت جيشا من جيوش الموت -

الفن هو خلود الأمة الحق ، فالأمة لا تخلد بالانتصارات والمعارك .. لقد شنت قرطاجنة العظيمة كما قال بريخت ثلاث حروب ، انتصرت في الأولى ، وأكدت انتصارها في الثانية وانهارت في الثالثة .. وحين انهارت انسحبت من التاريخ ، وكأن هذا المجد كله لم يكن لأنها لم تستطع أن تدفع فنا ، وإذا نظرنا حولنا وجدنا أمة كالترك العثمانيين ، اجتاحت الشرق العربي اجتياحا ، ودقت سنابك خيلهم قلب أوروبا ، وحين انهار مجدهم العسكري ، ومسحت الأيام الفجار الكثيف الذي أثارته السنابك ، أمسى الترك أمة مقهورة من صفار الأمم ..

ومن نحن ، ومن أجدادنا العرب ، لولا حكيمة القومى محمد العظيم عليه السلام ، ولولا هؤلاء الذين خرجوا من تحت خبائه ، فنفروا في الأرض والتاريخ ، فلاسفة وفقهاء وشعراء ومؤرخين

وناثريين وأهل جدل ، ومصوريين وبناءة مآذن وناحتي رخام وحجر ،
وناقشي منابر ومشرييات وشبابيك ، ومرتلين للقرآن بالقراءات
السبع والعشر وقصاصين للملاحم والبطولات على أنغام الرماية
والمزمار .

ومن نحن ، وما حاضرننا ومستقبلنا ، وكيف سنتذكرنا الأحياء
القادمة بل والأمم القادمة ، إذ لم يبق منا شعر رفيع أو فن رائع .

لذلك فإن الحديث عن الفن ليس ترغفا ، ولكنه ضرورة . .
وبخاصة في هذه المرحلة التي تجتازها بلادنا العربية ، مرحلة الميلاد
الجديد ، إذا استعرتنا كلمة « الرينسانس » بعد تعريبها . فلقد ولدنا
مرة من قبل ، ثم أدركتنا الشيخوخة التي لم تكن مبكرة أبداً ، إذ
عشنا حياة كاملة زهاء خمسة قرون ، وليس هناك أمة من الأمم
القديمة باستثناء مصر القديمة ظلت في الأوج هذه الفترة الطويلة .
لا الهند ولا الصين ولا اليونان ولا الرومان . ولا ينبغي هنا أن نقس
عصر حضارة أسلافنا بعصر الحضارة الأوروبية المعاصرة ، فتلك
حضارة قارة كاملة ، بل قارتين كاملتين ، وقد اهتدت باهتدائها إلى
البخار من ناحية ، وإلى المطبعة من ناحية أخرى إلى أكسير كأكسير
الخلود .

ويحاول بعض المتعجلين أن يحاكم الحضارة العربية القديمة
على ضوء عصرنا الحديث ، متأملاً جوانب القصور فيها ، ناسياً
أنها كانت آخر حضارات العالم في هذا المجال القديم ، وأنها تنتمي
إليه ولا تنتمي إلى عصرنا . حقاً لقد كان المجتمع في بعض صوره
متخلفاً تخلفاً مقلداً للضمير الحديث . فهم يتحدثون عن صورة
الحكم الأوليجاركية أو الثيوقراطية ناسين حكم الأباطرة والاقطاع
والكهنة ، ولا جدوى لاندخال الاسلام وتعاليمه في هذا المجال الواقعي .
فلقد ظل الاسلام سابقاً للمجتمع العربي ، كما ظلت المسيحية متقدمة
على العالم المسيحي . ظل الاسلام والمسيحية هما المثال بينما الحقيقة
ملاح أخرى وجسد آخر . ولكن هذه الملاح وذلك الجسد – نى
وطننا العربي – كانت قمة ما وصل إليه العالم القديم من تقدم ، لأن

هذا الشعب العربى ، بماله من مقدرة على الاستيعاب ، استطاع ان يضم شتات الحضارات التى سبقته ، وان ينطلق بها خطوات فسيحة .

وحين هجمت القبائل المتبريرة من كل صوب وحذب ، مغول وتتر وعثمانيين ، على وطننا العربى ، وسقطت فى يدها الجواهر المتألثة ، بغداد ودمشق والقاهرة ، كان ذلك ايذاً بانهيـار العالم القديم بحضاراته المتلاحقة ، وخاصة حضاراته الثلاث الكبرى . الافريقية والرومانية والعربية .

وقد فطن مؤرخو الحضارة الى هذه الحقيقة ، حين أطلقوا على الفترة الكائنة بين انهيار الحضارات القديمة ونشوء الحضارة الحديثة « العصور الوسطى » ، وحين أطلقوا كلمة « الرينسانس » على فترة نشوء الحضارة الحديثة . فكان هذه الحضارة كانت ميلاداً جديداً لعالم قديم .

وربما كانت كلمة « الرينسانس » ورسوخ معناها فى الضمير الأوروبى الحديث هى سر تقدمه . فأوروباً حين ولدت من جديد ، لم تحاول أن تحيي القديم وتلزمه ، بل حاولت أن تبني حياة جديدة بعد تمثل القديم . لقد فتشت عناصر القديم ، وأعادت تركيبها ، بعد أن طرحت عنها كل مالا يصلح للحياة ، إيماناً منها بأن المولود الجديد ، ينبغي أن يعيش فى جو جديد ، ومناخ جديد ، لأنه سيواجه ظروفها جديدة .

كانت كلمة « الرينسانس » تعنى الحياة الجديدة ، لا إعادة الحياة القديمة .

وسر أزممتنا الحضارية المعاصرة أننا لم ندرك بعد أننا نعيش منذ أوائل القرن التاسع عشر فى فترة ميلاد جديد . وليس استشرأء بعض النزعات السلفية والمحافظة الا نتيجة لغيـب هذه الحقيقة .

والفرق بين السلفى والمحافظ فرق واسع . فالسلفى هو الراغب فى العودة الى الماضى الزاهر ، ناسياً أن هذا الماضى كان زاهراً ،

لأنه كان واقفاً باحتياجات عصره ، مستجيباً لها • وأن مادة العصر تتغير ، فتؤذن ، بل توجب تغير صورته ، أما المحافظ فهو الراغب فى بقاء كل شئ على حاله ، مؤمناً بأن الحاضر أو الماضى القريب ، هو أنسب الصور للمجتمع البشرى • ولكن كلاهما – السلفى والمحافظ – يلتقيان فى كراهية لانطلاق المستقبل والتخوف منه •

أما الميلاد الجديد ، فهو يحتاج لإنسان متطور ، مؤمن بأن التجربة هى زاد رحلة الحقيقة ، وأن الحوار هو السبيل الأول للمعرفة ، وأن الجدل هو أعلى صور العلم ، وأن الحرية هى حامية هذه القيم جميعها • •

وفى ميلادنا ، كانت لنا خصائص موروثه ، علينا أن نتمسك ببعضها ، وأن نحاول أن نطرح عنها بعضها الآخر ، ونكتسب – بدلاً منها – خصائص جديدة • وليس شائناً فى ذلك مختلفاً عن شئ كل مولود صحيح من أسرة صحيحة • ولا يصدق ذلك قدر صدقه فى مجال الأدب والفن • وذلك هو مجال حديثى ••

نحن أمة تحمل تاريخاً على ظهرها ، وقد يصبح ذلك التاريخ عبئاً ثقيلاً ، لو لم ندرك أنه كحاضر قد مضى وانقضى ، ولم تعد له قدرة على الحياة فى الزمن ، بعد أن أصبح خارجه ، إلا إذا نظرنا فيه نظرة جديدة •

وبين أ كبار التاريخ والتهوين من شأنه ، أو بين أ كبار الأيوين وتالييهما وتقليدهما فى كل ما يقولان وما يفعلان ، وبين التمرد على الأيوين ووضع أعمالهما تحت مجهر الفحص الجارح ثم كراهيتهما وأزدرائهما ، يسقط كثير من المواليد الأحداث •

ونحن أمة تعيش فى عالم جديد وحضارة جديدة ، قد سبقتنا الى بنائها أمم أخرى ، أسهمت وتفوقت ، واستقرت ملكاتها • واستقامت وجداناتها ، وشحذت عقولها • وكان من سوء حظها وحظنا مما أن تقدمها التكنولوجيا قد دعم اقتصادها ، بينما هدم

قصور وسائلنا التكنولوجية إقتصادنا ، فسعت إلنا دول الغرب مستعمرة زاحفة ، ووقفت سيوفنا عاجزة كليله أمام بذائعها ، وينادقنا صامته خرساء أمام مدافعها ، وانحنت مدافعنا لطائراتها ودياباتها • فتبدى ضعفنا إزاء قوتها ، والأطفال كثيرا ما يصابون بمرض يدعونه « جنون المراهقة » أذ يولع الضعيف المهرق بشخصية جاره القوي ، فيقلده فى ملبسه ومأكله ، بل وفى نظرتة ومشيتة ، بل وفى زاوية نظره للأمور وغوقفه منها ، دون اختيار أو تبصر •

فالمشكلتان اللتان يجب أن نواجههما أذن هما موقفنا من تاريخنا وآبائنا من ناحية ، وموقفنا من العالم المتقدم من ناحية أخرى ، فإذا نقلنا الأمر الى صعيد الأدب والفن ، كنا مطالبين بأن نحدد بوضوح جرىء وجهير موقفنا من تراثنا الأدبى والفنى من ناحية ، وموقفنا من تراثنا الأدبى والفنى من ناحية ، وموقفنا من الثقافة الأوروبية من ناحية أخرى •

ولكن يكون للعرب الجسد فن عظيم وأدب عظيم ، يخلد ويخلدهم ، ينبغى أن نحل هذه المعادلة الصعبة حلا موفقا •

وقد تبدت هذه الأزمة بين سبيلى الاختيار فى الفكر العربى بعمامة ، وفى آدابة وفنونه بخاصة منذ زمن بعيد • فقد عرف مجال الفكر السياسى فى أواخر القرن التاسع عشر نظرتين الى المستقبل ، تلك النظرة التى تدعو الى الولاء للرابطة الدينية ، بوصفها ميراث القرون الماضية ، حتى ولو تمثلت الرابطة فى الأتراك والعثمانيين ، والنظرة الأخرى التى تدعو الى طرح كل قديم ، ومحاولة تقليد الغرب فى كل شىء ، حتى مظهره وأسلوبه فى السلوك •

كان الشيخ محمد عبده يقول فى وقت ما ، ان الولاء للخليفة والخلافة هو ثالث الشهادتين بعد لا اله الا الله ومحمد رسول الله ، وكان الكثيرون يطالبون بالرجعة الى ما توهموه نقاء الحياة الأولى رافعين راية كتب عليها : أن آخر هذا الزمان لن يصلح الا بما صلح به أوله ، بينما فتن آخرون بدعوة زائفة كدعوة مصطفى كمال

اتاتورك الى ليس القبعة وتغيير الأبجدية ، ودعوا الى شىء شبيه
من ذلك فى بيئتنا العربية •

ومن بين هذين الرأيين انبعثت النظرة العربية الجديدة
علمانية الطابع ، وأن احترمت الدين ، متينة الصلة بالتاريخ ، وأن
استشرفت الآفاق الواسعة للحاضر • متينة ومستفيدة من كل ثمرات
الفكر الانسانى ، بريئة من الاستعلاء والتعصب وضيق الأفق •

ولم تولد هذه النظرة العربية ميلاداً سهلاً ، ولم تتم دون
مقاومة ، ومرت بأطوار الاجتتان واليناعة ثم تجاوزتها الى شبه
شباب ونضوج •

لقد حدثت تسوية فكرية فى مجال الفكر السياسى بين الراقدين
الاصيلين ، رافد المكان الذى يتمثل فى موقعنا الجغرافى وتاريخنا
الحضارى ، ومقومات شخصيتنا القومية ، ورافد الزمان الذى يتمثل
فى هذه الحقبة من تاريخ العالم المعاصر ، بحضارتها وفلسفتها
وتقدمها العلمى والتكنولوجى •

فهل استطاع ادبنا وفننا أن يقيم هذه التسوية ؟

لعلى هنا اميل الى أن اتتبع فنوننا فنا فنا ، فمن الغريب أن
كلا منها مر بظروف تختلف عن ظروف قسيمة •

- ١ -

ولابدأ بفن القتون ، وهو الشعر • وهو فن الفنون ، لأنه يتبدى
فى كل لون من ألوان الفنون ، حين تخلق وتسمو • فاللوحة الرائدة
لا تملك الا أن تصصف تحققها بأنه شعر ، واللحن الجميل
يوصف احكامه وحلاوته بالشعر ، والصفحات النابضة فى رواية
طويلة حين تستوقفنا نتشهم فيها ، سلك الشعر وأنفاسه • ولعل هذا
الاحساس هو الذى يدفعنا الى القول بأن الشعر أسبق من النظم ،
وعما النظم الا أسلوب لقولية الشعر ، ووضعه فى اطر خوفا عليه

من القيود والضيق . وقد اهتم البلاغيون حين عرضوا لشعرنا العربي القديم بالاطار أكثر من اهتمامهم بما تاطر عليه . فلم يقولوا ان الشعر أسلوب فى النظرة للحياة والأشياء . بل زعموا انه هو الكلام الموزون المقفى . ولساننا لهم فى ذلك . فلو أدركنا - كما أدرك غيرنا - أن كل الحضارات ، قديمة قد حطمت بين الشعر والنظم ، وأن التفرقة بين الشعر والنظم ، لم تولد الا فى الثورة النقدية (الرومانتيكية) ، لمان علينا أن نطرح آراءهم غير أسفلى أن خجلين . فالأغريق مثلاً كانوا لا يفرقون بين أناشيد بندار وسافو الغنائية واليافة هوميروس ، وبين الأعمال والأيام لهسيود ، وهى مجرد مذكرة راع بالمواقيت والفصول وأوان الزرع والحصد منظومة نظماً جيداً ، بل لقد نظموا المعارف والعلوم ، وعدوا ذلك النظم شعراً . - وكذلك الرومان كانت دروس « هوراس » البلاغية والنقدية عندهم شعراً مثلها مثل سونيتات بترارك . ولعل التفرقة بين كلمتى « شعر » و « نظم » لم تظهر ظهوراً واضحاً الا بمحاولات كولردج النقدية ، وزادت هذه التفرقة وضوحاً حين ورثت الرواية ، الملحمة الشعرية وتميزت العلوم بحيث أصبح من العسير أن ينظمها الشعراء وعندئذ بقى للشعر عالمه .

ولكن الواقع فى وطننا العربى أنه مازال من الصعب علينا أن نفرق بين النظم والشعر ، ولعل مما رسخ هذه الصعوبة ما يتمتع به شعرنا العربى القديم من جهازة وموسيقية ، جديرتين بأن تستهويا الآن لو أحكم نسجهما ، فبعض القصائد أشبه بالموسيقى فى تجريديتها لمن لا يفهم اللغة ويدرك دلالاتها .

نشأت هذه الجهازة استجابة لطريقة تلقى الشعر القديم ، إذ نشأ هذا الشعر فى ظل الالتقاء ، فكان يلقى فى محفل ، يقف فيه الشاعر منشداً ، ليسمع الرواة انشاده ويتناقلوه جيلاً بعد جيل . فالدائرة بين الفنان ومثليته تتم حضورياً ، وذلك هو ما فرض عليه الى جانب جهازته الاستقامة فى القصد ، والحذر من الأبعاد أو التحليق ، ووحدة البيت إذ أن القافية عندئذ هى نهاية الصورة عند

الشاعر ونهاية تتبع المستمع أيضا ، لكي يبدأ كلاهما بعد ذلك جولة جديدة في هذه المواجهة الثنائية .

وافترض مستمع غائب أمر جدير بأن يتم عندئذ في ذهن الشاعر وهو ينظم قصيدته ، والشاعر عندئذ يتوخى مواطن الاستحسان أو الإثارة ، ويوزعها في ثنايا قصيدته ، فإذا صادفه معنى جدير بأن يتوقف عنده، مهد له بمقدمات وتنويعات حتى يستطيع أن يصل إلى بيت القصيد ، وهو جدير بأن يرفع نغمة صوته ، بل بأن يتخذ له سميت الشاعر وهيئته وأسلوب حديثه ، وهو عندئذ لا يجب أن يقرب إليه من استيحاء التراث وتقليده ، ولعل هذا هو علة الجمود الوفير في كثير من نماذج شعرنا القديم ، ووقوع أوساط الشعراء في هذه الاستمارة من التراث في تشبيهاتهم وبناء جملتهم واختيار قوافيهم .

وتاريخ شعرنا العربي سجل للنزاع بين الأصالة والتقليد ومن الممكن دراسته دراسة مضيئة من هذه الناحية بالذات . وقد كان لكل الشعراء الكبار أصواتهم الفردية : بشار وأبي العتاهية وأبي نواس وأبي تمام وابن الرومي والبحتري والمتنبي والمعري ، ولكن هذه الأصوات الفردية كانت تنقصها عادة مواضع الإجابة التي حاول البلاغيون التشريع لها ، كما كان يقيمها الرأي العام الأرستقراطي المحيط بهؤلاء الشعراء من أمثال الخلفاء والأمراء والولاة وأهل الحل والعقد . ولذلك فأننا نجد الانشطار العظيم في نفسيات معظم هؤلاء الشعراء ، وفي أساليبهم في الأداء . فأبو نواس مثلا يكتب المدائح والطرديات بأسلوب يختلف عن أسلوب خمرياته وغزلياته . أما المدائح فهي موجهة إلى هؤلاء الأثرياء القادرين على البذل والعطاء ، بينما توجه الطرديات إلى البلاغيين أصحاب الذوق السلفي . وتظل خمرياته وغزلياته لغة نفسه ونبض احساسه .

ولعل من أعظم ما عاب شعراءنا القدامى أيضا عدم إيمانهم بأهمية صنيعهم للحياة ، من حيث دورهم في تشكيل وجدان الأمة وصياغة ذوقها . ولذلك قل احتفالهم بالثقافة العامة ، فيما عدا المعري العظيم والنواصي إلى حد ما . فبينما كان الجديليون

والكلاميون والفلاسفة يخوضون فى المعارف الشائعة فى عصرهم ، كان الشعراء يكتبون بحفظ التراث الشعري وتجويد الصياغة واحكامها . ومن هنا قل فى شعرهم ذلك الطموح الى استشراف المعانى الكلية ، وندرت فى نقاجهم روح المغامرة الفكرية والفنية التى يشرف بها الشعر ويسمو .

ذلك كله تشخيص مرضى من القرن العشرين للقرون التى تصرمت بين القرنين السابع والثانى عشر . ولكن ذلك المولود الذى شخصنا ادواءه لم يكن عليلا مرهقا ، بل نما فتيا متوردا فى كثير من قسماته ، ففيه - شأن كل ما فى الحياة - صحة وافرة تعورها بعض العلل ، التى لا تبدو الا لمن يجعل همه الكشف عنها وتشخيصها . وقد استطاع رغم نزعته الخطابية ، وعيله الى المباشرة والتقليدية وجزعه من المغامرة ، أن يكون معبرا صادقا عن زمانه ، وأن يرسم صورة نفسية نابضة للمجتمع العربى والانسان العربى على السواء ، فهو بالقياس الى غنائيات الأمم القديمة مرتفع المستوى الى حد كبير .

ولكن الحياة تغيرت فى أوروبا منذ مطالع عصر النهضة ، ثم نشوء الرومانتيكية الأوروبية ، ومن معالم هذا التغير تعديل النظرة الى الشعر ، وتعميق مجال التجربة الشعرية وإندياحها . فقد طالبنا كولردج أول النقاد الجدد الكبار بأن لا يكون الشعر فى القصيدة ملما اجماليا من ملامحها ، بل أن يكون كل سطر فيها شعرا أو أخذ على حدة ، ولعل هذا هو ما جعله يتساءل : هل تراجيديات شكسبير ، بل الاللياذة والأوديسة كلها شعر ؟

الشعر انن ليس فن صياغة الانفعالات والأفكار صياغة تختلف عن صياغة النثر ، بل هو فن رؤية هذه الانفعالات ، وتلك الأفكار رؤية تختلف عن رؤية الناثر .

ومن أهم المسلمات التى ولدتها الحركة النقدية الحديثة ، ابتداء من جون دريدن حتى ليفيز (فى المدرسة الانجليزية - ونجت

نظائرها في كل المدارس الأدبية) اعتبار الشعر صوت انسان فرد لا صوت مجموعة من الناس ، ولأصوت فرد موجه الى مجموعة بعينها ، بل هو صوت هذا الانسان يتحدث عن نفسه الى العالم كله .
وتلك مسلمة تزلزل المسلمة البلاغة : العربية المعروفة ، وهي أن البلاغة هي مراعاة الكلام لمقتضى حال المتحدث اليه . وليست تلك المسلمة الجديدة أمرا هينا في تاريخ الفن ، بل هي الدافعة الى التفرد والمغامرة عند الفنان ، ومن ثنايا هذه المسلمة ولدت كل الحركات التجديدية الشعرية ، من الرومانتيكية الى الكلاسيكية الجديدة والسريالية والرمزية والبارناسية وغيرها .

وقد تعاقب منهجان في النظرة النقدية منذ أواسط القرن التاسع عشر حتى الآن ، وهما المنهج التاريخي في النظر الى الأدب والفن ، وإقرار أثر البيئة في تفسير الأدب ونقده ، ثم المنهج النفسى من حيث دراسة الأديب دراسة نفسية عميقة ، واستخراج طابعه النفسى المتميز . فإضافة الى المنهجين المعروفين الاخلاقي واللغوى إبعادا جديدة . واستتارت الزوايا الأربع للعمل الأدبى والفنى ، بحيث أصبح العمل الأدبى مجالا خصبا للدراسة ، وأصبح عليه فى الوقت ذاته أن يرتفع الى مستوى هذه الدراسة المتعددة المناهج ، سواء اختلفت تلك المناهج وتآزرت ، أم اختلفت واتخذ كل منها سبيلا .

وهناك طابع يميز شعر الحضارة الحديثة عن شعر ما سبقتها من الحضارات . فوسيلة تلقى الشعر الآن هي القراءة ، منذ أن اخترعت المطبعة واتسع مداها . والقارئ يتلقى القصيدة لقاء حميما ، إذ تتعقد بينهما صفة مباشرة . وهو يتلقاها فى حال تختلف عن حال المتلقى القديم ، فهو لا يرهف سمعه ، ولكنه يرهف ذوقه وعقله وقلبه . ولذلك فقد خفتت الثبرة فى جميع النتاج الشعرى الحديث ، وازداد الشعر صعوبة بلغت مداها فى المدارس الحديثة ، حتى قال ناقد معاصر كالدموند ولسن أن مهمته كناقد هي أن يكتب « سيناريو » واضحا للقصائد الجديدة مثل « اليباب » لأليوت وغيرها .

لقد تغيرت اذن طبيعة الشعر وطبيعة تلقيه تغيرا حاسما منذ نشوء الرومانتيكية الأوروبية حتى الآن ، وانعكس هذا التغير على شعرنا العربى . فقد كره ذوق أواسط القرن التاسع عشر ما عرشته أوائل هذا القرن من شعر عربى ، يتمثل فى أشعار الشيخ على الليثى وعبد الله باشا فكرى وغيرهما ، واختلف المجددون سبيلين واتجاهين .

تمثل الاتجاه الأول فى محمود سامى البارودى . ومن الواضح أن محمود سامى البارودى يمثل الكلاسيكية المحدثه . فقد عاد الى النبع الاصيل للشعر العربى محاولا الاستمداد منه . وكان توفيق البارودى منحصرا فى بعض المعارضات للقصائد العظيمة ولم يكن البارودى يضيف الى الشعر العربى شيئا جديدا من الانفعالات والأفكار ، ولكن جهده المرموق هو أنه رد اليه استقامة التعبير ، كان اسهامه الاساسى كان فى حقل الشعر لا فى حقل انفعالاته وافكاره وصوره .

وولد الاتجاه الثانى ، وهو اتجاه المعاصرة وكان فى النثر اسبق من الشعر ، والنثر عادة أسرع فى تطوره من الشعر ، وبخاصة فى مجتمعنا العربى . فالفنون النثرية كالزواية والمسرحية فنون لا تقايد لها فى أدبنا العربى . ولذلك فهى تتحرك فى مجال التجديد حركة حرة ، ولن يستطيع السلفيون محاكاتها على ضوء ما حفظوه ووعوه من تراث سابق . بل كل ما يستطيعون عمله هو تجاهل هذه الفنون واعتبارها لونا من سقط القول ، لا يجوز أن يعنى به النقاد الرصين .

وكان خليل مطران هو اسبق الشعراء العرب الى محاولة المعاصرة فى الأداء الشعرى . ومقدمة الجزء الأول من ديوانه وثيقة هامة من وثائق حركة التجديد . كما ان الديوان ذاته يحفل بالوان من الأبنية الشعرية والاساليب التعبيرية ، كانت تعتبر ثورة فى ذلك العصر .

ولو استعرضنا الشعر العربى منذ أوائل القرن العشرين حتى منتصفه - باستثناء شوقى - وهو ظاهرة منفردة ينفرد لها حديث

فى هذا الكتاب(*)، لأدركنا أن ثمة تفييرين كبيرين قد طرأ عليه .
أحدهما فى عالمه الانفعالى والفكرى ، والثانى فى شكله الموسيقى .
فضلا عن الظاهرة المهمة الالفة للنظر ، وهى انخفاض نبرته التى
لقت ترحيبا ضخما من النقاد ، حتى نادى محمد مندور ، بالشعر
المهموس ، تبشيرا بهذه الظاهرة ، وتركيزا لها فى اطار نظرية فنية .

فى عالم الشعر الانفعالى والفكرى تميزت فردية الشعراء
بحيث أصبح من اليسير أن يدرك القارئ شخصية الشاعر ونفسية
من خلال شعره ، فلكل شاعر لامع عالمه الخاص : أبو ماضى وعلى
طه وأبو شبكة وإبراهيم ناجى والجواهري وبشارة الخورى وبدوى
الجيل وعمر أبو ريشة ومحمود حسن اسماعيل وسعيد عقل وغيرهم
من اعلام شعراء تلك الفترة الخصبة . فهم على اختلاف ثقافتهم .
وتباين نظراتهم الاجتماعية يتمتعون جميعا بأصالة فردية وأفرة ،
ويكاد يكون لكل منهم قاموسه اللغوى الخاص . وإن كانت تثقل
بعضهم فى كثير من الأحيان وطأة الكليشيهات التقليدية ، بحيث يبدو
نضبه تحتها ضعيفا وأهنا .

كان كل منهم يريد أن يقول شيئا جديدا شغل به نفسه ،
وأصبح هو مسأله الفكرية أو العاطفية — وبالمناسبة ، فلكل أديب
ناضج مسألة أو مسألتان يشغل بهما نفسه وتستوعب محاولاته
لحلها فكره ونتاجه كله . وفى هذا الضوء نستطيع أن نفهم كثيرا
من الأعمال الأدبية — وقد كانت محاولات هؤلاء الشعراء لتحفيق
فرديتهم تصطدم بالتقاليد التى وعاما جيل عن جيل .

ومن هنا جاء التطور الشكلى . ومن يستعرض تراث هذه
الفترة يجد أن قلة من القصائد تد كتبت موحدة القافية ، فقد كثرت
الثنائيات والرباعيات والخماسيات كثرة تستدعى النظر والملاحظة .
وهى تكثر كلما زادت أصالة الشاعر ، وتقدم به زمانه ، وازداد
اهتمامه بالتعبير عن نفسه ، وذلك لأن اناء القصيدة الموحدة القافية
لم يستطع استيعاب هذه المادة الشعرية الجديدة ، فتحطم الاناء
ليعاد تشكيله .

(*) حتى نقر الموت .

ولكن المادة الشعرية الجديدة فاضت على جوانب الاناء الجديد
أو القديم المتجدد ، وهو اناء اللئنائيات والرياعيات وغيرهما من
الاشكال المتخلفة ، فولد من ذلك الشكل الشعر الحديث •

ولذلك فان الشكل الحديث ليس تخففا ولا ايثارا للسهولة ، فهو
قد طرح عن كاهله كثيرا من القيم الجميلة فى شعرنا العربى ،
كموسيقيته المحكمة ، وقافيته الصادحة ، ليحل محلها لونا ارفع من
الموسيقى واكثر تشابكا • لقد تخلى عن موسيقى الرتابة ليحل محلها
موسيقى الهارمونى والتوزيع • رقد أثر البعد عن الدرب المطروى
ليخط دربا جديدا • انه شعر عصر المكتشفات الحديثة فى مجال
العلم والانسان ، العصر الذى استضاء بداروين وماركس وفرويد
وسارتر وغيرهم وغيرهم من معيدى رؤية العالم فى القرنين التاسع
عشر والعشرين •

ولذلك فانى اقف حائرا ازاء كثير من نماذج الشعر الحديث ،
متسائلا : لماذا لم يكتبها شاعرهما بالشكل التقليدى عادام مايزال
يرى العالم رؤية ابنائه القديما •

ولو سئلت : ما مستقبل الشعر العربى ، لقلت انه جدير بأن
ينتكس نكسة فاحشة ، لو لم تتداركه الأقدار بشعراء أو بشاعرة
مسيطر على لغته وتراثه ، عميق الاحساس بعصره وبنفسه ، واسع
الثقافة مدرك لتيارات الفكر العالمى ، وموهوب •• أولا •
وما ذلك على الله ببعيد •

- ٢ -

من حسن حظ الرواية العربية ان امتنا لا تراث نها فى الرواية،
فالملاحم الشعرية والنثرية التى حفظها لنا الرواة اقرب الى مثيلاتها
فى الحضارات القديمة • اما الرواية بالمعنى الحديث فهى ثمرة نشوء
البورجوازية الأوروبية ، وانتشار المطبعة ، ونضج النثر كاداة
للتعبير ، ولذلك فهى أحدث الفنون ، وهى فى الوقت ذاته أوسعها
انتشارا وأكثرها تطورا •

وقد نشأت الرواية العربية المصيثة في حضن الترجمة والتعريب، ثم انتقلت الى مرحلة التجربة المستقلة . معتمدة على التراث الرومانتيكى الأوروبى . فرواية « زينب » مثلا للدكتور محمد حسين هيكل تقليد واضح للرواية الفرنسية ، وروايات طه حسين خليل لم يمتزج بعد من البلاغة العربية التقليدية والموضوعات والاحساس الباريسى .

أما القصة القصيرة فقد نشأت احتذاء لنماذج موباسسان وتشيكوف وأن كنت الحظ أثرا لسومرست موم فى قصاص كسميد . تقى الدين فى كتابة القصة القصيرة (مجموعته الثلج الأسود وقصص أخرى) .

ونحن الآن قد استوعبنا رواية القرن التاسع عشر . وأوائل العشرين (مرحلة ما قبل بروس) ولكننا لم نستطع تجاوزها بعد الى رواية القرن العشرين . ولا أعنى بذلك هنا اتجاه الرواية الجديدة الذى يتجلى عند ناتالى ساروت وجان جينيه وغيرهم . وهو اتجاه يختلف اختلافا كبيرا عن روايات تولستوى وديكنز ويلزك .

لقد تغيرت صورة المدينة وصورة الانسان فى الرواية المعاصرة عن مثيلتها فى رواية القرن التاسع عشر : ففى مدن تولستوى وديكنز ويلزك أحياء للأغنياء وأحياء للفقراء . والأغنياء عادة على درجة من الادراك ونضوج الشخصية . والنسوة العجائز مهتمات بالبحث عن أزواج لبناتهن ، والشباب عاديون ، لا تكاد تحس باختلافهم الا حين يلم بهم العشق . والأشرار فى عرف هذه المدن هم أولئك الذين يخرجون على قوانين المجتمع ، حتى ولو كانوا نى ذلك صادقين مع انفسهم . والمجتمع كله يأخذ كثيرا من الأمور مأخذ القضايا المسلمة . أما مدن القرن العشرين فقد خلت من ذلك التعارف الواضح حول الخير والشر ، ومن تلك الأنماط البشرية الجاهزة للناس . وحتى العواطف ذاتها فقدت ذلك الحد الأولى من وضوح المدلول عند جميع من يمارسها ، فلم يعد الحب هو الحب الذى عرفته الرواية منذ بدأت حتى الآن ، بل قد تدخل الكراهية فى نسيجه .

ولقد حاول القصاصون المعاصرون أن يستخرجوا لكل إنسان قانونه الأخلاقي الخاص . ولم تعد الرواية تهتم بالوصف الظاهري للأشخاص . فتتذكر ملامحهم وأطوالهم وأحجامهم كما كان يفعل بلزاك وديكنز ، بل هي تهتم بالنفس الإنسانية من الداخل ، ولذلك شاع أسلوب المونولوج الداخلي ، وهو أسلوب لا يستطيع إجادته إلا كاتب يستطيع تجاوز ذاته والا كان معبرا عن مونولوجه الداخلي الخاص ، وهو يتوهم أنه يعبر عن تداعيات أبطاله المختلفين .

ولو قرأنا صفحات من يولس سيس لجيمس جويس لنرى التداعيات التي تطوف بخاطر أبطاله لاستطعنا أن ندرك أنه استطاع أن يميز البناء النفسي لهم جميعا خلال تداعياتهم بحيث لم يصبح أحد منهم نسخة من المؤلف يفكر مثل تفكيره .

هذا التجديد في التناول الروائي ، قد ترك أثره على بناء الرواية ، فاضاف إليها بعدا رابعا هو الذكرى ، كما يتضح في رواية « بروس » . لقد كانت هناك ثلاثة أبعاد روائية أولها الزمن الذي تدور فيه ، وثانيها أحساس الرواية بالتاريخ وثالثها الرؤية المستعرضة التي تتناول نماذج عدة من الأشخاص في علاقاتهم الاجتماعية . وقد استوعب نجيب محفوظ في تراثنا الروائي الحديث هذه الأبعاد الثلاثة في الرواية التولستوية والبلزاكية وما عايشها من أعمال فنية .

أما القرن العشرون ، وبخاصة « بروس » فقد اضاف بعدا رابعا هو الذكرى أو العودة الى ماضى الشخصيات ، وما طوره من صفحات حياتها في أعماق ضميرها . وظنت أن النسيان قد سحب عليه ذيله فإذا به يبعث بكل قرته أثر موقف أو حادثة ، ويعود الى ذهن البطل .

إن الكاتب الذي كان يكتب ليمتع الناس أصبح الآن يكتب ليهز الناس ويزعجهم لقد كان في بادئ الأمر يكتب لهم ، ثم أصبح يكتب عنهم ، وهو الآن يكتب ضدهم .

وقد شهدنا فى أدبنا بضعة نماذج من المعاصرة الروائية فى أدب فتحى غانم (الرجل الذى فقد ظله) وإن كان مما يعيبها ضعف الأسلوب ، ثم غسان كنفانى (رجال فى الشمس) وفى انتاج نجيب محفوظ الجديد . وإن كان معظم كتاب القصة الناجحين عندنا مازالوا عند مرحلة أواخر القرن التاسع عشر . أما الآخرون من الميوشين الذين قد يكون بعضهم ناجحا ناجحا شعبيا . فهم يكتبون القصة بطريقة الريبورتاج الصحفى ، أو يقلدون نماذج سخيفة مثل روايات مارى كوريلى ودافنى دى موريه أو يشوهون رومانتيكيات ستيفان زفايغ أو يخلطون بين منهج الرواية ومنهج الانشاء والتدريج .

وعلى كل حال فمستقبل الرواية عندنا مرتبط بمستقبل الحضارة العربية كلها ، فالرواية فن لا ينسجم مع مجتمع البداوة أو الزراعة المؤقتة ، بل هى فن المجتمع المدنى المعقد الانفعالات والاحساسات المتمايز الشخصيات .

- ٢ -

وإذا كانت الرواية من أحدث الفنون فالمسرح من أقدمها ، ولكن حضارتنا لم تعرفه الا حديثا . وقد أوضحت فى مقالات لاحقة مدى ماله من أصول فى تراثنا العربى ، ودرست بقدر ما استطعت تطوره فى مصر . والمسرح فى مصر ! لئن فى رواج شديد كبناء وجمهور ولكن المسرحية فى جمود كنص أدبى فقد ساعدت أدوات الترفيه على تميم معنى المسرح . وطمع بعض مؤلفينا المحدثين الى تقليد آخر صريحة فى المسرح كبيكت ويونسكو دون أن يعمروا بالصيحات الأولى وإلى تجاوز أصول البناء المسرحى المحكم دون أن يستطيعوا الاحكام ويتقنوا التصميم .

ولكن مما يدعو للتفاؤل أن كل موسم مسرحى يقدم لنا نصا أو نصين جديدين جديدين ، ولعل هذا العدد هو ما نقدر عليه فى مرحلتنا الحالية . ولعل مزيدا من الحضارة أن يعطينا مزيدا من الابداع المسرحى .



لقد تعرضت في ايجاز للفنون الأدبية الثلاثة الكبرى ، فلم أردت أن أقول رأيا شاملا يكون شهادة أحد أبناء هذا العصر ووصيته في ذات الوقت ، لقلت ان علينا أن نتفتح دون خجل ، ونمد أبصارنا للأفاق حولنا ، وندرك دون غرور أن الدنيا قد سبقتنا ، وأن علينا أن ندركها . ولا ضير علينا اذا عرفنا أن حضارة جديدة يجب أن تولد وتستنبت في بيئتنا العربية بعد أن ننشر حضارتنا القديمة ، ونحتفظ بما فيها من جوهر خالد . ونهيل التراب على ما لا ينفعنا منها .

ان الأدب العظيم والفن العظيم لا يولدان في جيل أو جيلين ، بل في أجيال متلاحقة متآزرة يكمل بعضها صنيع بعض . والأدب العظيم والفن العظيم مما طريقنا ! الوحيد لمنعطى الدنيا عطاء جزلا . ونقهر الموت حين يجرى .

معارضة القيت في عمان عام ١٩٦٦

حتى نقهر الموت

آراء فى الدولة العصرية

« لابد من صيغة ثالثة للحرية توافق بين الفرد والمجتمع وبين الجانبين الاقتصادى والاجتماعى »

إذا كان التاريخ معرضا للأخطاء البشرية بمعنى ما ، فهو أيضا معرض لتصويبات هذه الأخطاء ، أو محاولة تصويبها . وما لا شك فيه أن القرون السابقة قد اهتمت الى قيم خالدة هى حجر الأساس لبناء عصرنا ، الذى يحفل بالتالى بالإنجازات والقيم . زمن خلال النظرة فى التاريخ واستشراف الواقع نستطيع أن نعيّز سمات هذا العصر فى مجالات الفكر والعمل على السواء ، ونستطيع بم ذلك أن نحس رؤية هذه السمات ، وأن نحاول أن نطبعها على صفحة حياتنا ، لتصبح حياة عصرية فى دولة عصرية .

والتقدم الإنسانى ليس الا صورة متكررة فى المواجهة والحل أو طرح السؤال ومحاولة الإجابة ، وهو بهذا التصور جدل دائم بين الواقع والمستقبل ، وبين الظروف والإنسان . ويبلغ التقدم الإنسانى غايته حين يستطيع هذا الجدل أن يكشف عن صيغ جديدة أكثر ملاءمة وأشد فاعلية وانسب للحياة .

وأول الأسئلة المطروحة علينا هو السؤال : ما الحرية ؟ وقد أصبح هذا السؤال أكثر إلحاحا على ضمير عصرنا كله بعد اختبارين هامين : أولهما اختبار الحرية الليبرالية التى ثبت قصورها

واحتواؤها على بذور فسادها فى داخلها ، اذ أنه لا حرية بدون تساوى فرص التعبير عن هذه الحرية . وهذه الفرص لن تتساوى قط فى نظام رأسمالى ، وفى دولة كبيرة تجعل دون التعبير عن الحرية ثعنا باهظا يتمثل فى المقدرة على اصدار صحيفة ، أو نشر كتاب أو احتلال منبر أو استئجار اذاعة . ولن يذهب بنا الوهم الى تصور أن الحرية هى مجرد الثروة للتعبير عن النفس ، فهى بهذا المعنى أشبه بخار العادم الذى ترسله القاطرة وراءها ، يملا الجو بالسواد ولكنه يتبدد مع الريح ولا يترك أثرا .

وكما ثبت قصور الحرية الليبرالية فى المجتمع الرأسمالى كذلك ثبت قصور الحرية والدولة الشموية التى تقوم على فكرة الحزب الواحد . فحين قام الحزب على الطبقة الواحدة ، تبين فى التطبيق أن ديكتاتورية الطبقة تعنى بالتالى ديكتاتورية الحزب وأن ديكتاتورية الحزب تعنى فى التطبيق ديكتاتورية اللجنة المركزية التى تتركز فى ديكتاتورية سكرتيرها أو رئيسها ، وبذلك أفسح المجال لشخص واحد لكى يزعم لنفسه التعبير عن طبقة ، ولكى يصبح هو وحده الحكم فى مصير أمة .

لابد اذن من صيغة ثالثة للحرية ، توفق بين الفرد والمجتمع ، وبين حرية التعبير وعدالة الفرص . وبين الجانبين الاقتصادى والاجتماعى لمشكلة الوجود الإنسانى .

والمرجو من التجربة الجديدة للاتحاد الاشتراكى أن تستطيع أن تجد صيغة ملائمة للثورة الاجتماعية والثورة الاقتصادية معا وبذلك تكون أضافة الى ضمير العصر كله .

أما السؤال الثانى فهو دور التكنولوجيا ، أو بمعنى أدق ، هل يمكن اكتساب المقدرة التكنولوجية دون روح علمى . وقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك أن الحضارة كل لا يتجزأ ، وأنه لا يمكن اقتباس التكنولوجيا دون تبنى الروح العلمى ولا يمكن تبنى الروح العلمى دون الاندماج فى الحضارة التى أبدعته . وبهذا المعنى يصبح من

واجبنا أن نتمثل حضارة عصرنا الحديث فلا يدفعنا التعالي الأجوف
الى شجب الحضارة الغربية (التى هى أحد ملامح عصرنا) ولا
يدفعنا الاستخذاء الصبباني الى تقايدها دون تمثيلها .

وينتج عن هذا السؤال مسألتان فرعيتان ، هما الادارة
العصرية والتعليم العصري فلا يمكن أن نصبل الى المستوي
التكنولوجى دون مدرسة حديثة وادارة حديثة . والادارة الحديثة
هى التى تتحدد فيها المسئوليات ، وتنقل عن الروح الشخصى الى
الروح العام . وثبت فى اذهان الناس أنهم يتعاملون مع فكرة الدولة
لا مع ذات الشخص .

أما المدرسة العصرية ، نهى فيما أظن القسمة التى تستأثر
باهتمامى . وهى رغم أنها تبدو غريباً على موضوع رئيسى الا أنى
أعدها أساس تكوين الانسان العصري ولعل المجلس المتخصص
للثقافة والاعلام أن يؤدى دوره المرسوم . ولعل النولة تفكر فى
انشاء مجلس متخصص للتعليم العام ينطلق من أن التعليم هو بمثابة
حجر الأساس فى تكوين الانسان ، الذى هو جودر الدولة العصرية .

الفكر المعاصر ١٩٦٨/٧

نحو جامعة عصرية

لأن نستطيع أن نفكر فى أمور الأدب والثقافة دون أن نفكر فى أمور التعليم ، فالتعليم هو حجر الأساس لكل بنيان ثقافى ، نو افتتحت حياتنا المدرسة الصالحة والجامعة الصالحة ، فهى ستفقد بلاشك ٥٠ الأدب الجيد والفكر المستنير ، بل والمصنع والإدارة والبنك والجريدة والمستشفى والإذاعة والقضاء ، كل ذلك سيكون لنا منه أشياء تشبهه ، وهياكل فارغة لها ملامح الأصل دون جوهره .

ولست أغالى إذا قلت أن أى تفكير يقفز الى النتائج دون أن يتعمق المقدمات والأسباب . فالمدارس والجامعات هى مراكز صياغة البشر ، ولا دولة عصرية بدون انسان عصرى ، لأن الدولة العصرية هى التى تستطيع رد اعتبار الانسان ، فهى لا تنتظر اليه كفردي التعداد العام ، ولكن كقيمة حضارية ، ومشروع لتجاوز امكانياته الى امكانيات أعلى ، وكراس مال ثمين واجب الاستثمار لغير المجموعة البشرية . ولا يكون ذلك الا بامداده بجوهر التجربة الانسانية ، وبمساعده على اكتشاف ملكاته العقلية والابتكارية ، ومجال ذلك كله هو المدرسة والجامعة .

ولست أحب أن أتحدث عن مشكلات الجامعة عندنا الا اذا اصطنعت الحذر الشديد ، لئلا أؤاخذ بجريرة التطفل على مائدة لست من أهلها . فان علاقتى بالجامعة لا تزيد على علاقة الألوف من خريجها . ولكن مما يشفع لى أنها مازالت أحب الأماكن الى نفسى،

وانى قضيت بضع سنوات بعد تخريجى واشتغالى بالحياة العملية
وانا اعود الى كليتى ، كلية الآداب ، آخر كل نهار ، لالتمس فيها
اصداء مما سمعت ، وذكريات مما عرفت ورأيت . ولعل مما يشفع
لى أيضا أن الجامعة - فى رأى - كالأماكن المكرمة لا يختص بها
قوم دون قوم ، وتفتح قلبها للمؤمن والجاد والغريب على السواء ،
ولعل مما يشفع لى ثالثا انى لن أزج بنفسى فى بحر لا أعرفه ، ولم
أتحدث عن تدريس العلوم والتكنولوجيا بها ، ولكن سأتحدث عن
تدريس اللغات والانسانيات ، وهما المجالات اللذان انتمى اليهما .
ويستطيع كل مشتغل بأمور الثقافة أن يزعم له انتسابا الى شجرتهم ،
وقربا من بابهما المفتوح .

ولعل فترة المراجعة التى نمر بها الآن هى أنسب الفترات للنظر
فى الأمور المختلفة نظرا جذريا تاصيليا بعد ادراك أوجه قصور
الواقع . وواقع الأمر عندنا أن تدريس اللغات تتنازع جهات شتى ،
منها كلية دار العلوم للعربية وكليات الآداب للعربية وبعض اللغات
الحية كالانجليزية والفرنسية والألمانية وبعض اللغات الكلاسيكية
كاللاتينية واليونانية ، ومنها مدرسة اللسان العليا لبعض اللغات
الحية الأخرى ، ومنها كليات المعلمين لنفس اللغات التى تدرس فى
كليات الآداب ، فهى أربع جهات اذن تتنازع تعليم اللغات ، ومع ذلك
فمستوى تعليم اللغات فى تدهور مستمر ، بحيث يندر أن تجد مصريا
من الأجيال الطالعة يجيد لغة أجنبية ، او حتى لغته العربية .

وكلية دار العلوم هى أقدم هذه المعاهد ، فقد انشأها على مباره
فى القرن الماضى كمدرسة لتخريج مدرسى اللغة العربية . وظلت
تجرى على الأسلوب السلفى فى التعليم حتى ضمت الى الجامعة منذ
عهد قريب فصاوت أن تمد جناحيها الى الدراسات الحديثة ، وقد
ضمت الى الجامعة ككلية تستقل بتدريس اللغة العربية ، رغم وجود
ثلاثة أقسام اللغة العربية فى كليات الآداب الثلاث . ولم تستطع
أن تحتفظ بطابعها السلفى لتغير الحياة . من حولها ، ولكنها لم تستطع
أيضا أن تغفل منه لرواسب ماضيها القديم ، ولست أريد أن أتعرض
لتقييم تجربة دار العلوم فى محاولة تبنيها للمناهج المعاصرة ، نانى

أعرف في أبنائها عصبية معهدية . تنبع من حبهم لمعهدهم القديم حتى أنهم يكرهون أن يتحدث عنه أحد من غير أبنائه .

ولكن التجربة التي نستطيع وثائق أن نقطع بفشلها هي تجربة مدرسة الألسن ، التي سميت تيمنا بالمدرسة القديمة المحتجة التي أنشأها رقاعة الطهطاوى فى أواسط القرن الماضى ، فتفتت أذهان بعض المعلمين منذ سنوات عن انشاء مدرسة لتعليم اللغات رغم وجود كليات الآداب بأقسامها اللغوية المختلفة ، ثم رأينا فيها أقساما للإيطالية والأسبانية والتشيكية وغيرها من اللغات التي لا يدرسها الطالب فى المرحلة الثانوية وكانهم يفترضون أن سنوات أربع من الدراسة غير المنهجية كفيلا بأن تجعل الطالب عارفا بهذه اللغات الجديدة .

وقد عرفت عبيدا من خريجي هذه المدرسة ، وأشهد ، دون شبهة من تحامل أنهم قد نسوا لأنفسهم الإنجليزية أو الفرنسية التي تعلموها فى المدارس العامة ، ثم لم يعرفوا شيئا يذكر من هذه اللغات الحديثة .

أما كليات المعلمين فمجالها معروف وهو تخريج معلم اللغة ، وقد كان الواجب أن تتلقى طلبتها من خريجي كليات الآداب ، وتعدهم بمناهج فى التربية والتدريس . ولكن غرامنا بتعدد الأجهزة ، وتعدد المعاهد المتشابهة قد بعث كليات المعلمين مرتين بعد احتياجها حين أنشئت الجامعة ، بينما كان من الواجب أن ينفق الجهد والمال الذى بذل فى انشاء كليات المعلمين فى تدعيم كليات الآداب والعلوم بالجامعات . وبخاصة بعد أن هبط مستوى تعليم اللغات فى الجامعة نتيجة لافتقارها الى التسجيلات والمعامل الصوتية ، فلأشك أن تدريس اللغات قد تطور كثيرا بحيث أصبح فى كل مدرسة لغوية معامل صوتية يستطيعون بمعونتها إتقان اللغة قراءة ونطقا .

إن الكتاب لم يعد وحده أداة تعلم اللغة الجديدة . فى معظم جامعات العالم تحتل التسجيلات الصوتية مكانة أساسية .

تعليم اللغة • وقد شهدت بعينى فى جامعة منها طلابا استطاعوا ان ينطقوا بلفتنا العربية ، ويقرأوا بعض نصوصها قراءة صحيحة فى مدى ثلاثة أشهر ، بينما تنفق نحن الأشهر الثلاثة وما يزيد عليها فى تعليم الأبجدية .

والواقع أن أهمية اللغات فى الحياة المعاصرة تستدعى إعادة النظر فى معاهد تعليمها ومناهج التعليم بها • فنبدأ بمراجعة الغاية من تعليم لفتنا العربية فى الجامعات ، ودور دار العلوم بعد توحيد التعليم العام ، وبعد أن أصبحت تتلقى طلابها من المدارس الثانوية العامة • وفشل تجربة مدرسة الآلسن ، ومهمة كليات المعلمين التربوية ، ثم نضع بعد ذلك تخطيطا عاما لأسلوبنا القادم فى تعلم اللغات •

وإننا نزع أن كلية الآداب قد أصبحت بإمكانياتها الحالية عاجزة عن تدعيم دراسة اللغة ، بعد أن فقدت محتواها كمدرسة عليا للأدب العربى والآداب الأجنبية ، وبعد أن ألحقت بها أقسام لصيقة غريبة عنها ، كان من العبث منذ أول الأمر أن تنشأ لها أقسام مستقلة فى الجامعات ، وأن تقرد لها مناهج وأساتذة ، وأن ينفق الطالب أربع سنوات من عمره فى تحصيل شذرات متفرقة من المعرفة لا يكاد يجمعها منهج واضح ، ومثال ذلك أقسام الصحافة والمكتبات ، التى يكفى لاولها وهو قسم الصحافة أن ينشأ له معهد عال يتلقى خريجي الكليات المختلفة ، ويختار الصالح منهم ليؤهلهم للمهنة ، ويكفى لثانيها وهو قسم المكتبات أن يفرد له برنامج تدريبي فى أحد أروقة وزارة التربية والتعليم •

لذلك فمن الواجب فى رأى أن تدمج كل معاهد تعليم اللغات فى كلية متاهبة مستكملة الأدوات ، تكون مهمتها هى اللغات وآدابها وحدها ، وأن تتحول كلية الأدب بأقسامها اللغوية وكليات الآلسن ودار العلوم والمعلمين لتصبح أقساما فى هذه الكلية الكبيرة •

أما الانسانيات فنحن مازلنا ندرس صورتها فى القرن التاسع عشر ، ونقصرها على الفلسفة وعلم الاجتماع والتاريخ والجغرافيا •

ناسين أن كل علم من هذه العلوم قد انقسم على ذاته الى علوم فرعية، انقسمت بدورها الى علوم فرعية أخرى ، وأن علما كالجغرافيا قد تحول الى علم تجريبي أحيانا ، وعدم منصل بالسياسة والاقتصاد أحيانا أخرى بحيث لم يصبح هناك دراسة محددة اسمها الجغرافيا لذاتها . وأن علما كالاقتصاد قد انقسم الى علوم جديدة ، تتجاوز في صعيد واحد لتلقى أضواء على المجتمع الانساني ، مثل الانثروبولوجيا والأديان المقارنة وعلم النفس الجمعي وغيرها . أما الفلاسفة فقد تحولت من كونها مجمعا للعلوم ، تضم في ثناياها الانسان والطبيعة وما وراءهما الى تفسير للتطور العقلي والروحي للانسان . وأنفصلت عنها عشرات من مجالات اهتماماتها لتتحوّل وتصبح علوما انسانية وتجريبية جديدة .

لذلك فإن اقتصار اقسام الانسانيات في كليات الآداب على التاريخ والجغرافيا والفلسفة هو امتداد لنظرة القرن التاسع عشر ، والا فمن يستطيع أن يزعم أن الاقتصاد أو علم الأديان أو تاريخ الفن « رجامعاتنا بالمناسبة لا صلة بينها وبين الفنون غير القويّة كالموسيقى والتصوير والنحت والمعمارة » ، من يستطيع أن يزعم أن هذه العلوم ليست أقرب الى الانسان من الجغرافيا وليست في مستوى دراسة التاريخ أو الفلسفة .

لذلك فمن الواجب أن تنشأ كلية مستقلة للدراسات الانسانية ، لا تقوم على الأقسام ، ولكن تقوم على المناهج بحيث يختار الطالب مجموعة من المناهج المختلفة التي يستطيع بها تكملة فرع معين من اهتماماته الانسانية .

إن دراسة اللغات والانسانيات عندنا في حاجة ماسة الى اعادة النظر ، حتى نستطيع أن نخلق بجناحين في سماء الدولة العصرية . فليس بالتكنولوجيا وحدها يحيا . لانسان ، بل بالثقافة أيضا .

المصور ١٩٦٨/٥/١٠

رحلة على الورق

سؤال • • ملح

عرفت هذا الاحساس الذى يدفع الى الذهن بالسؤال الملح ،
أكثر من مرة ••

عرفت حين حلقت بنا الطائرة ذات يوم من موسكو متجهة الى
طشقند •

واجتازت صحراء وسط آسيا التى عرفها العرب باسم صحراء
خوارزم ، وكانت الرمال تمتد من تحتنا . جرداء لامعة • وعن هذه
الصحراء انحسر العمران الذى يمتد فى كل مكان ، فلا ماء ولا ظل
وعن هذه الصحراء ارتد الانسان صانع المعجزات ، فلا قوة له ولا
حول •

هذه الصحراء القارية التى لا يختلف مناخها من فصل الى
فصل ، بل من نهار الى الليل ، فالنهار فيها حار لافح ، والليل بارد
لاذع ••

هذه الصحراء وصلها العرب حين خرجوا من جزيرتهم فى
هجرتهم العظيمة نحو قلب التاريخ ، ولم يعقهم عن اجتازها شتى
المشاق والصعاب •

ومن هذه الأرض وما حولها خرج رهط من أكبر علماء العرب
والمسلمين .. البخاري المحدث .. والخوارزمي الرياضي والخوارزمي
الأديب .. وغيرهم .. وغيرهم ..

وعرفت هذا الاحساس أيضا حين دخلت متحف مدينة كراكوف
البولندية ، هذه المدينة القديمة الفاتنة ، وعلى حوائط بعض غرف
المتحف علقت بعض السجاجيد والبسط .. نقوشها عربية الطابع ،
تستعمل مفردات النقش العربي مثل عناقيد الكرم وزهرة اللوتس
والوزن التجريد الهندسي ، ثم فوجئت بما حفظته الأجيال من ملابس
وصور سادة بوقية « كراكوف » الأقدمين ، فاذا بالعمامة على
رؤوسهم ، واللؤلؤة تتوسط الحمامة وتلمع في ثناياها .. وإذا
بالقفطان يلتف على أجسامهم .. والسيوف بخمائله المنقوشة بالأهلة
والنجوم يتدلى من أوساطهم ..

وعرفت هذا الاحساس منذ عهد قريب ، حين حلقت بنا الطائرة
يوما كاملا أو زهاء يوم متجهة الى الفلبين ، وما كدنا نهبط حتى
شهدنا ملامح من حضارة العرب والمسلمين التي كانت هنا يوما ما
من أيام التاريخ ، وقال لنا الأصدقاء أن حاكم مانيل المسلم الذي
واجه الغزو الأسباني منذ أربعة قرون ، وكان اسمه سليمان ، أبى
أحسن البلاء في الدفاع عن مدينته ، فلما انتفض الأمر ووقعت
الواقعة ، أبى إلا أن يقتل نفسه وأهله وعشيرته قبل أن يقتلهم الغزاة
الفاطحيون .. وانقضت الدولة والملك ، وبقيت الحضارة في الجذور
والأعماق ..

قال لي صديقي الكاتب الفلبيني اديان كريستوبال :

« أن المثقف الفلبيني الكاثوليكي حين يحاول أن يؤصل جذور
قوميته يجد نفسه في قلب الثقافة العربية .. أنه يدرك أن النزعة
الأسبانية استعمار وأند ، أنها إذا كانت قد منحت ولاءه للكاثوليكية
فهى لم تستطع نزع ولائه لكانه في جنوب شرق آسيا ، ولأجداده من
المسلمين ، ولم تستطع نزع انتمائه الى هذا العالم الفنى بلغته وثقافته
وتقاليده .. »

هذا هو الاحساس الذى عرفته أكثر من مرة ، والذى يدفع الى
الذهن بالسؤال الملح :

كيف استطاعت هذه الهجرة العربية العظيمة منذ قرابة أربعة
عشر قرنا أن تنطلق هذه الانطلاقة الواسعة ، وتمد أجنحتها فى
اصقاع أوروبا ومشارك آسيا وأواسطها البعيدة .

لم تكن ما تحمله هذه الهجرة دنيا فحسب ، بل كان حضارة
ايضا ، وأود هنا أن أشير الى الفارق الذى عرفه وعرفنا به «توينبى»
المؤرخ العظيم بين كلمتى « الحضارة » و « المدنية » .

لقد كانت بعض الاصقاع التى غزاها العرب أكثر تمدنا من
العرب . ولكنها كانت أقل منهم حضارة ، وقد اقتبس العرب المدنية
من الأمم المفتوحة . ومنحوها حضارتهم .

ان الحضارة ليست ترفا ولا زينة ، بل ان الترف والمتعة
والاقبال على الزينة الشكلية هى أنواء الحضارة التى تقضى عليها
.. ان الحضارة هى مجموعة من القيم تتبناها اقلية مبدعة ملهمة ،
وتعيد بها بناء مجتمعاتها ..

وأنا لست سلفيا ، ولا أؤمن بالعودة الى الماضى . وكذلك
فأنا لا أحلم بأندلس مفقود أو مستعار ، ولكنى أريد أن اعتبر بعبر
التاريخ ..

أريد أن أقول ان العرب المحدثين بلا حضارة تتبناها اقلية مبدعة
لن يستعيدوا مكانهم .. وحين أقول بوجوب وجود اقلية المبدعة
لا أريد أن أقرب من المعنى الشائع لكلمة « النخبة » فقد سقطت
سيادة نخبة الثروة ، ونخبة النسب الى غير رجعة ، لتحل محلها
نخبة رجال الفكر والعمل .

ان الأقلية المبدعة الجديدة تبنى أن تبشر بقيمتين .. قيمة
الفكر كاداة نزيهة للنظر فى الواقع وتلمس مشكلاته ، وقيمة العمل

بمستوياته الحديثة المعقدة كوسيلة لتطبيق الفكر وامتحانه ، بغية
تنقيحه بفكر جديد ٠٠

أن الجدلية الحققة هي الجدلية التي تقوم بين الفكر والعمل ،
بين التأمل في المواقف ومحاولة اجتيازها ٠ وليست هذه الدعوة
دعوة الى « برجمانية » جديدة ، فسيظل الفكر هو الرائد السباق ،
وستظل الغاية هي الموجة لخطى الفكر والعمل معا ٠٠

اننا لا نطمح أن نمد حضارتنا الجديدة الى شتى الآفاق ، ولكننا
نطمح أن نجعلها ملجأ من ملامح الحضارات في هذا العالم الواسع
المترامي ، فإذا قلنا نحن العرب ، كان لكلماتنا صداها الطيب في هذا
الزمن الذي تعددت فيه الأصوات والأصدااء ٠

الكاتب ١٩٧٥/٣

من أى النوعين مجتمعنا

نشرت الصحف الصباحية الثلاث فى ذيل صفحتها الاولى ان طبيباً مصرياً هو الدكتور مصطفى حافظ غانم قد حصل على جائزة عالمية على أبحاثه فى الطب . وكان الخبر موجزاً فى ثلاثة أسطر .

وكنا قد عرفنا فى بداية حياتنا الصحفية أن من واجب الجريدة حين تتلقى خبراً أن تعهد الى أحد محرريها بتتبع الخبر وجمع تفاصيله وكتابة موضوع عنه ، وأن هذا هو مجال مجال التنافس فى الصحف المختلفة ، وكنا نعرف هذا باسم « تغطية » الخبر ، أو تنميته من خبر الى « قصة » حسب التعريف الأمريكى المشهور . . . ولا أزعج لنفسى أننى صحفى بالسليقة ، ولكنى أنفقت سنوات فى الصحافة حين قادنى إليها وجه خطواتى ثلاثة من أكرم الأصدقاء : وهم الأساتذة . . حسن فؤاد وأحمد بهاء الدين وأحسان عبد القدوس . . على الترتيب . .

كنت فى عام ١٩٥٦ أعمل مدرساً فى الصباح ، وأكتب الشعر فى المساء ، وبين هذا وذاك أقرأ وأتأمل .

وكنت قد نشرت فى ذلك الوقت بضع قصائد لغت إليها القراء والنقاد لغتاً واسماً ، ومنها قصائد « شفق زهران » و « هجم التار » و « عودة ذى الوجه الكتيب » وغيرها . وكنت حين يستنشدنى أحد الأصدقاء فى مقهى الفيشاوى - الذى كنت من رواده فى ذلك الوقت - شيئاً من هذا الشعر يفيض خاطر واللسان دون توقف .

وكان من مستمعي المحبين صديقي الأستاذ حسن فؤاد ، وذات مساء قال لي حسن فؤاد ان مجلة « صباح الخير » الناشئة عندئذ ترحب بالكتاب الجدد . فكتبت مقالا ودفعته اليه ، واذا به منشور بشكل كريم ، فكان واجبا علي عندئذ ان اسعى الى الأستاذ احمد بهاء الدين رئيس تحرير المجلة ، واتعرف عليه شاكرا .

وعرفت اخي الكبير احمد بهاء الدين ، وسعدت بصداقته وتشجيعه ، وظللت اكتب في « صباح الخير » فتتشر لي ، بينما ظللت اعمل في التدريس

وذات يوم خطر لي ان اطلب نقلي الى المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون الذي كان قد انشئ عندئذ ، فطلبت ذلك من الصديق الكبير احسان عبد القدوس كي يكون واسطة عند صديقه الأستاذ يوسف السباعي . .

وفوجئت باحسان يقول لي :

— ولماذا لا تستقيل ، وتعمل معنا ؟

وهكذا تحولت من كاتب فحسب ، الى كاتب صحفي . .

وتعلمت عندئذ من احسان وبهاء هذه العادة اليومية ، وهي قراءة الصحف بامعان ، وتتبع الخبر الذي يصلح ان يكون موضوعا . .

ولعل صديقي الصحفي الالامع مفيد فوزي يذكر انني كنت عندما اقرا الاخبار التي يقدمها لي — او للمجلة — في بداية حياتي الصحفية ، كنت اعلق على كثير منها كاتباً « هذا الخبر — لو كان صحيحا — يصلح موضوعا » . .

معذرة لهذا الاستطراد الشخصي — ولنعد لأول الحديث .

لقد نشرت الخبر في الصحف اليومية الثلاث ، وتوقعت ان اقرا تغطيته في اليوم الثاني ، واذا بصحفتا الثلاث لا حس ولا خبر .

وفى اليوم الثالث خلت الأهرام والجمهورية من أى تعليق وانفردت بذلك الأخبار ٠٠ رغم أن الأهرام احتوت على صفحة علميه ممتعة مفيدة ٠٠

أما التليفزيون والراديو فهما فى غربة شديدة عن أى شئ جاد فى الحياة المصرية ، فمازال التليفزيون مشغولا بالفرق بين أسلوبى راقصتين ، وسعيدا بعالمه الساذج المفكك ، ومازال الراديو بكل خدماته يلهث وراء محطة الشرق الأوسط ٠

وتساءلت :

ترى لو كان الخبر هو أن نجوى فؤاد سترقص فى السويد ألم يكن هذا الخبر جديرا فى رأى هذه الأجهزة أن ينشر ويحكى بأسهاب وتعتقد حوله المناقشات والندوات ٠٠

ولو كان الخبر يتصل بمعدة الناس ، أما كان جديرا فى رأى هذه الأجهزة أن يحكى ويعلق عليه تعليقا متصلا ٠

وتساءلت :

ان لكل مجتمع نجومه اللامعين ، وطبيعة نجوم هذا المجتمع هى التى تحدد طبيعة المجتمع ، بل هى التى تحدد قيمه وفضائله ، ولاشك أن تقييم أى مجتمع يختلف اذا كان نجومه هم مثالا الفلاسفة أو الشعراء أو المحاربون أو الرياضيون أو العلماء أو ٠ الراقصات !

ويبدو لى أن هناك نوعين من المجتمعات ، مجتمعات تتحرك بالفريضة ، ومجتمعات تتحرك بالعقل ؟

فمن أى هذين النوعين مجتمعنا ؟

الكامب ١٩٧٠/٥

روح المفارقة .. وروح الجمود

فاتر النفس خامد الفكر كنت اقرأ انباء انطلاق « أبوللو » ، و « سيوز » فى الفضاء والتحامهما فوق الأرض بمسافة تعادل المسافة بين القاهرة والاسكندرية لو ارتفعناهما برءوسنا .. كنت أريد أن أفعل أو على الأقل أتعجب وأصمص بشفتى ، ولكنى لم أستطع ودهشت لحالى المفاترة ، وسأعنت نفسى عن علة هذا الفتور ، ومالبثت أن عرفت أن العلة هى أننا - كما يقولون - لا ناقة لنا فى هذا الأمر ولا جمل .

إن المعجزة قد صنعها سوانا ، وهم على اختلاف مذاهبهم فى الحياة ينتمون الى حضارة غير حضارتنا وثورات غير ثرائنا ، وأسماؤهم لا تشبه اسماءنا .. أنها معجزة قد صنعها « الخواجات » حين عبروا اقطار الأرض ، وفجروا عباب الهواء ، ونحن مازلنا نتعثر فى وحل طرق الأرض وعثراتها .. فكاننا نحن وهم لا نعيش فى عالم واحد ، بل فى عالمين يفصل بينهما مسافة من جبال التاريخ ووديانه مدأها ألف سنة أو يزيد .

وسألت نفسى مرة ثانية عن علة وجود هذه المسافة الواسعة من التاريخ بيننا ، وأنا مريض بالسؤال عن « العلة » فى كل شيء وهو مرض أورثتنى إياه قراءات فلسفية فقيرة ، وأصابة عارضة بالتأمل لم أستطع أن أعالجها فى صباى وشبابى فبقيت معى حتى أعتاب شيخوختى . وأظنها ستظل معى حتى أدخل باب الآخرة .

الكاتب ١٩٧٥/٨

كيف أصبح الشاعر . . اكسلانسا

وقضى الله أن نخطو فوق أرض الهند ، فلقد دعت الهند الى ندوة تحتفل فيها بالذكرى المئمة للشاعر الهندي أمير خسرو ، وكانت الدعوة موجهة الى الأستاذ وزير الثقافة على أن يصحبه وفد من الأدباء ، فلما اعتذر الوزير ووكيله الأول عن تلبية الدعوة ، عهد الى بقيادة الوفد ، وصرت رئيسا بعد أن كان من المتوقع أن أكون عضوا .

فقد كتب المكتب الصحفى الهندي الى بلده أن الوفد برئاسة وكيل وزارة الثقافة . وذلك عندهم مكان يستحق أن يخاطب صاحبه باكسلانس . ففى هيكلم الحكومى وزارة واحدة للثقافة والتعليم ، ينوب عن وزيرها الذى يحضر مجلس الوزراء نائبان أحدهما للثقافة والآخر للتعليم ، وهما فى مرتبة الوزير وأن كانا لا يحضران مجلس الوزراء . وقد أعطيتى ترجمة وظيفتى الى اللغة الانجليزية مدلولا أكبر من حجمها الحقيقى ، فظنننى نائب وزير للثقافة ، أو وزيرا بلا حقيبة من الذين يققون على أعتاب مجلس الوزراء ولا يدخلونه . ومن الحق أننى قد خوطبت باكسلانس أكثر من مرة فى مصر ، ومازال بعض من تنعقد بينى وبينهم الأسباب يقولون لى « ياسعادة البك » رغم أننى كثيرا ما أنبههم الى أننى مجرد « أستاذ » ، ولكن ذلك كله مما يحدث فى مصر مجرد اكسلانسية عذرية ، لا تترتب عليها أية حقوق لى قبل المخاطبين ، أما اكسلانسية الهند فقد كانت شيئا آخر ، . . كانت اكسلانسية بالمعاشرة والفعل .

حين نزلنا من الطائرة فى مطار نيودلهى ذات صباح مشرق ،
بعد أن أمضينا الليلة كلها معلقين بين أصبعين من أصابع القدر
نحاول ثلاثتنا ٠٠ الشاعر فاروق نشوشة والككتور ابراهيم شتا مدرس
الأدب الفارسى بجامعة القاهرة ٠٠ وأنا ٠٠ أن نتغلب على قلقنا
بالضحك حتى ضج منا النيام من رفاق السفر .

٠٠ حين نزلنا من الطائرة فى المطار تلفت حولى لأجد من
ينتظرنا ، فوجدنا أربعة من رجال وزارة التعليم والثقافة الهندية .
وتقدم منى أحدهم مرحبا ، وفى ختام حديثه كلمة « يا صاحب
السعادة ٠٠ يور اكسلانسى » ٠٠ وقلت لنفسى ٠٠ لا بأس ٠٠ بهذه
اكسلانسية كتلك التى نسمعها أحيانا توجه الى ذواتنا المتواضعة فى
حفلات السفارات الأجنبية بالقاهرة ، والتى تلقى علينا أحيانا من
الضعفاء ممن يقومون بأمرنا من الشغالين وأصحاب الحرف ولكنى
مالبت أن أيقنت أن الأمر هو الجد ، حين قادونى الى سيارة وقادى
الصديقين الى سيارة أخرى ، وعزيت نفسى قائلا أننا سنلتقى فى
الفندق ونستأنف ضحكنا وعبث كل منا بصاحبيه ٠٠ وعند باب
الفندق ترجلت (ولابد من هذه الكلمة البليغة فقد كانت السيارة
أمريكية فارمة) ، وتلفت ورأى ، فاذا بسيارة صاحبين لا تلوح
فى المنحنى ، وسألت فقال لى كبير المستقبلين : انهما فى فندق آخر ،
أما اكسلانسيتك فستكون فى هذا الفندق « فندق أشوكا » مع بقية
الاكسلانسيات ممن يشاركون فى الندوة . أما غير ذوى تلك الرتبة
من أعضاء الوفد فسيقيمون فى فندق « جانبات » . ثم استطرذ
معزيا لى عن سوء حظ صاحبين بأن ذلك الفندق من فنادق الدرجة
الأولى ، أما « أشوكا » فهو من الدرجة الممتازة .

وهكذا ضربت يد الاكسلانسية بينى وبين صاحبين ، ففرقت
شملنا ، ولكن الضربة القاسية بهذه الرتبة مالبت أن وفدت الى
غير «بطنة ٠٠

كنت أغتم ساعة قيلولة فى « الجناح » المخصص لى فى اليوم
التالى عندما طرق الباب ، وفتحته لأجد رجلا طويلا القامة مفتولا

الشاربين يقول لى فى عبارة عتادية ، وهو يخفى سيجارته فى باطن احد كفيه :

« لقد عينت حارسا شخصيا » بودى جارد « لأكسلانسيك .
وجئت لأقدم اليك نفسى » ..

وعقدت الدهشة لسانى ، فما ظننت فى يوم من الايام أن جسمى جدير بالحماية ، أو خلت أن هذا البنيان الذى هدمت السنوات باطنه قد يتعرض لغائلة من الغوائل اللهم الا اذا كان يريد أن يحمينى من سوء التغذية ومدخنة التبغ التى تنهج فى حلقى « عمال على بطل » كما يقولون .

وصرفت الرجل مؤجلا لقائى الى السادسة فى ساحة الفندق ، وأسبرت الى التليفون لأتصل بفاروق شوشة ، وأنقل اليه هذا الحدث الجلل ، وضحك فاروق وضحكت ، وقال : « لا ادري لك خصوما الا بعض المثقفين فى مصر ، ولعلمهم قد نظموا تدبيراً لقطع رأسك » .

وهكذا أصبحت أنتقل من مكان الى مكان بموكب كمواكب أصحاب السعادة الأصلاء .. سائق يقود العربية ويقبض على من أدبه الهندى ، ومرافق يجلس بجائنى ويسامرني برقيق الأحاديث اذا أردت ويصمت اذا لذت بالصمت ، ثم حارس يجلس بجوار السائق ، ويشى مظهره بأن فى هذه العربية أكسلانسا .

لم تكن الأكسلانسية متعة كلها ، فان حارسى الشخصى لم يكن ليتركنى لحظة واحدة ، وأنا أطو اى أحيانا ان اكون خفيف العقل ، ولعلى لم ألحف عليه فى الرجاء أن يتركنى لسانى الا حينما أردت ان تلنقط لى صورة مع القروء .

كنا عند قبر السلطان المغولى « أكبر » قرب مدينة « أجرا » ، وفوجئت حول القبر بمجموعة ضخمة من النسائس الطليقة ، وطلبت الدكتور إبراهيم شتا بالكاميرا المتراصة التى يحملها فى يده ، فاذ به قد تخلف عنا مع زميل تركى ينشط من لغته التركية ، وأردت أن

يلتقط لى أحد المصورين المحترفين المنتشرين حول المكان صورة فاذا به يقول لى ان تجميع الصورة سيستغرق بضعة أيام ، وانها لن تسلم لى بل ترسل على عنوانى *

وعضيت وفى القلب غصة ، فابنتائى اللتان هما دنياى وآخرتى كانتا ستضحكان حين تريان صورة أبيهما المحترم ، وهو يلعب القرد ، وضحكتهما هى طربى وموسيقائى ..

ووصلنا دلهى ، وشكوت سوء حظى الى الصديقين جلال الرشيدى نائب مدير مكتب الجامعة العربية وأحمد الابراشى المحقق الصحفى بالسفارة المصرية ، فقالا لى : « لاتأس على ما فاتك من حظ عظيم ، فهنا على مقربة من دلهى قلعة مهجورة تحتل القرد ممراتها وإطلالها ، وتطل من أسوارها وفرجاتها » ، وعندئذ هتفت : « هيا بنا الى القلعة دون إبطاء » *

كانت المشكلة هى حارسنا الهمام ، فلم تكن نريد له أن يرى صاحب السعادة المحترم ، وهو يذرع بضعة أميال سعيا وراء هذا الهدف المضحك ، وأن يقع بصره عليه وهو يلقي للنسانيس بعقالات القصب وحببات الفول ، وقال الصديق محمود عبد العزيز الملحق بمكتب الجامعة لحارسنا الهمام أنه يستطيع أن يعضى الى أسرته ، فيقضى معها هذا الأصيل ، وأن المصريين من أهل القافلة المتجهة الى القرد سيتكلفون بحمايتى ، ولكنه رفض باباء وشم ، وقال ان عليه ان يلزم صاحب السعادة حتى فى عبثه ، فان ذلك من تقاليد المهنة وشرقها *

ورغم ذلك ، فقد لعبت فى ذلك اليوم مع القرد كما شئت والنقط لى الأصدقاء عديداً من الصور ، فان ضحكة الحبيبتين أحب الى نفسى من كل احترام واحتشام *

نسيت أن اقول ان حارسى لم يكن يتركنى حنى فى مطعم الفندق ، أو فى مقهاه ادخل فاذا خطوته فى اثرى ، وانفض فاذا بى التقيه بالبواب ، ولا بد انه حدث خدم المطعم والمقهى بامرى ، وأنبأهم

أننى « اكسلانس » ، فزادت بى الحفاوة ، وكان لابد أن اضع فى عيني حصوة ملح ، وأن تكون منحتى لهم موازية لمقامى .

ونسيت أيضا أن أقول أننا نحن العاملين فى الحكومة نساقر معتمدين على هذا الذى يسمى « بدل السفر » ، وليس لدينا ما يفيض عن حاجتنا من نقد محلى أو حر حتى نستطيع أن ندسه فى جيوبنا أو نضعه بين بطانة معاطفنا ، ولبدل السفر هذا لائحة مقررة أغلب الظن أنها وضعت فى القرن السابع عشر يوم أن كانت الهند محكومة بسلطين المغول لأن بدل السفر لمن يتعاطون أجرا كاجرى هو مائة شلن فى اليوم أى خمسة جنيهات استرلينية بالنسبة للهند ، أما اذا كان ضيفا فلا يستحق سوى نصف بدل السفر .

وهكذا سافرت الى الهند ، وفى جيبى خمسة عشر جنيها استرلينيا عن ستة أيام .

ودفعت هذه الجنيهات الخمسة عشر بقشيشا ينسجم مع لقب صاحب السعادة . . أو اكسلانس . .

وهكذا نزلت الهند ومعى هذا المبلغ . وسبقتنى اكسلانسيكى فى مطعم الفندق ومقهاه ، بل وتقدمنى الى غرفتى ، وانتظرتنى على بابها ، وكان معنى هذا أننى يجب أن أبذل المنح فى كل مكان كاكسلانس ، وأن أرد على التحية المهيبة بتحية نقدية أكثر منيا تهديبا .

وهكذا عدت الى اهلى لا أحمل لهم شيئا من طرف الهند ، فيل خشبي صغير . . أو عقد من رخيص الأحجار . . كل ما أحمله هو أن أحكى لهم أن هذا الشاعر المتواضع الذى يعرفونه . . كان لمدة ستة أيام . . اكسلانسا .

الكتاب ١٩٧١/٢

نبض الفكر

يسالونك عن بقرة الهنود

التقى أحيانا بمن يعرف اننى امضيت ثلاثين شهرا من ايامى
فى بلاد الهند ، فيبادرنى بالسؤال عن « بقرة » الهنود ..

يسالنى السائل : اهم يعبدون البقرة .. أم يقدسونها فحسب ؟
وقد يضيف : اهى كل بقرة ، أم بقرة منتقاة ذات سمات وشيات
معروفة ؟

وكثيرا ما يسال السائل الذى يريد ان يكون مصرى ، فيأبى
عقله ان يتصور البقرة معبودا او مقدسا :

اما زالوا كذلك رغم العلم والمدنية والالتقاء بالحضارة الغربية؟
وكأن هذا السائل ينسى أن الهنود قد التقوا من قبل بالحضارة
الاسلامية ، وهى قمة التوحيد ، والنقيض الواضح لديانات التجميد
والتشبيه وعبادات الطبيعة والحيوان ، فلم تصرفهم عن شئ مما
الفوه .

وكأنه يتصور أن العلم والمدنية يستطيعان أن يدخلتا المناطق
النفسية التى لا يدخلها الا الدين وحده .

وكأنه نسى قوله أبى نعلام منذ قديم الزمان :

عاشوا كما عاش آباء لهم سلفوا

وأورثوا الدين تقليدا كما وجدوا

وأهل كل جدال يمسون به

إذا رأوا تور حق ظاهر جحدوا

فى الهند - حسب الاحصاء - بضع وثلاثون مليوناً من البقر
الاناث ، وهى شأن الناس - لا تقنع بالحياة فى أرياض الريف ، بل
تطمح الى الهجرة الى المدينة ، فأنت تجدها فى أكثر الطرق ازدحاماً
وعصرية فى المدن الكبرى ، تخطو خطوها البطيء حرة مطلقة ، أو
تتوقف فى عرض الطريق لكى تجتز غذاءها على مهل ، أو تجتاز
أشارة المرور الحمراء متهادية ذاهلة العينين .

وفى الريف يعامل الفلاحون البقرة كأنها فرد من أفراد الأسرة ،
فيحلبونها بعقود الزهر ، ويصلون من أجلها إذا مرضت ، ويدعون
جيرانهم وكاهنهم ليحتملوا بمولد بقرة جديدة ، وكثيراً ما تجد على
حوائط البيوت تقويماً عليه صورة امرأة صبيحة الوجه ، ولكن لها
جسم بقرة سمينة ، وضرعى بقرة يتدفق منهما اللبن .

وتقول الديانة الهندوكية أن هذه البقرة هى التى أرضعت الإله
كريشنا عند مولده ، ولذلك فهى « أم الحياة » لأن الإله كريشنا - فى
أساطيرهم الدينية - هو رأس الثلاث الأكبر من آلهتهم التى تجاوز
الألف عدداً ، فإذا كانت وظائف الإله ثلاثاً ، فهو خالق من عدم ،
وراع فى الحياة ، ثم مدمر لها بالموت والأعاصير والطوفانات ، فإن
« كريشنا » مندهم هو الإله الراعى الحافظ .

ولكن هل البقرة الهندية سمينة مترعة باللحم ، عامر ثدياها
بالحليب كما تبدو فى هذه الصور المعلقة على الحوائط ، أم هى ذابلة
جافة الثديين إلا من النزر اليسير ؟

إنها بقرة فقيرة فى واقع الأمر قضت هى وأسلافها حياتها فى
مجتمع فقير ، ويكفى أن نعلم أن البقرة الهندية تدر من اللبن

خمسماية رطل سنويا ، بينما تدر البقرة الأمريكية خمسة آلاف رطل .

وهنا يثور سؤال ..

إذ كان هذا المجتمع مجتمعا فقيرا ، طالما عانى قبل الاستقلال من المجاعات وأوبئة الفقر وقلة الغذاء ، فلماذا لم يأكلوا البقرة كما أكل العربى الجاهلى صنمه حين استبد به الجوع ؟ وكان من اليسير عندئذ أن يتغير السلوك الدينى دور أن يتغير المفهوم ، فتظل البقرة مقدسة وماكولة لكى تحفظ لأبنائها الحياة بلحمها كما حفظت لكريشنا حياته بلبنها .

كان عكس هذا هو ما حدث ، فقد ازدادت البقرة قداسة ، وازداد لحمها أو ذبحها تحريما وتجريما ، حتى ان معظم الفتن التى ثارت بين المسلمين والهندوس قبل الاستقلال كانت من جراء أكل المسلمين للحم البقر ، ومن أشهرها فتنة ولاية « بيهار » عام ١٩١٧ ، وقد مات فيها ثلاثون ، ونهبت فيها سبعون ومائة قرية مسلمة .

كان غاندى حين ثارت هذه الفتنة مناضلا من أجل استقلال الهند الموحدة ، وقد ندد بالنهب والسلب تنديدا واضحا ، ولكنه ندد أيضا بذبح البقرة ، وحين أعلن استقلال الهند الحقت به « وثيقة لحقوق البقرة » على غرار وثيقة حقوق الانسان

ويقال فى بعض السمر اللبلى بالهند ان « نهرو » كان أكل لحم بقر ، وأن لم يستلمحه ، وقد كان « نهرو » علمانى !التعكير الى حد بعيد . وأظنه من قراعتى له وعنه كان « مؤلما » دون عقيدة محددة تقيد . ورغم ذلك فلم يجرؤ على الوقوف فى وجه تيار مقدسى البقرة وعابديها ، أما السيدة « أنديرا غاندى » ابنته فهى وريثة فكره فى المجال الدينى ، ولذلك فقد كان من أسلحة المعارضة ضدها أن تنشر الشائعات حول مسلكها نحو البقرة ، ومنها شائعة عاصرتها إذ انتشر أن مصنعا للحوم المحفوظة قد أنشئ فى بومباى لتصدير لحم البقر الى بلدان أوروبا ، وكان أساس الشائعة أنها أوعزت الى

الشرطة بإعادة البقر المهاجر من الريف الى المدينة ، لكي تخلو منه
الطرق المزدحمة ، وينعم بالحياة بين الخضرة والمياه .

يقول بعض الدارسين ان الهنود شعب مشغول بالدين ، ميال
الى الزهد ، أو هو - بمعنى أوضح - شعب روحى النزعة .

وأنا وقد عشت فى الهند فترة مألوفة لتكوين فكرة واضحة ،
أجد الشعب الهندى شعبا مشغولا بالتجارة والربح ، ميالا الى الأخذ
من متع الحياة اذا تيسرت ، يارع التدبير فى أمور المال ، فهو شعب
مادى انتفاعى ، وقد يشاركنى هذا الزاى بعض المنصفين من الهنود
أنفسهم .

وقد يقال أن فى تاريخ الهند كثيرا من الزهاد والمترهين ، وأن
فى تراثها الدينى كثيرا من الأساطير والطقوس ، ولكن هل قام هذا
دليلا فى أى مجال ، وهل كان وجود أفراد معدودين ممن يتمتعون
بحسب دينى مرهف دليلا على تدين شعب بأسره . أو كان كثرة الأوامر
والنواهي والطقوس فى عبادة ما دليلا على روحانية الشعب الذى
يخضع لها ؟

لقد كانت الحياة فى الهند عادة أقسى من أن يكون من يعانيها
مشغولا بأمور الروح ، فهناك المطر الموسمى الطوفانى والأعاصير
الدوارة المجتثة للشجر الناقلة للحجر ، والحرارة الرطبة المفتتة
للجسم والعزم ، والخير القليل والتبشير الكثير .

فلماذا إذن لم يأكل الهنود البقرة ؟

لقد كانت النظرة التفعية هى سبب تقديس البقرة ، لا النظرة
الروحية .

* * *

وأرادت النزعة النفعية أن تعمق وجودها في النفس الهندية فاستعارت قناعا دينيا ، وخلقت أسطورة متواترة .

فالهند في عهدها المتوالية مجتمع زراعي ، يعتمد في سقى زرعه على الأمطار الموسمية التي تهطل في فصل بعينه من فصول السنة ، وشأن مجتمع كذلك المجتمع أن يكون السقى كله في أوان واحد ، وكذلك الحراثة التي تعتمد على الحيوان ، ولقد كانت حاجة المجتمع عندئذ إلى الثيران ، ولا يستطيع الفلاح عندئذ أن يعير ثوره لأحد من جيرانه أو أهل قريته .

والبقرة هي أم الثور ، واختصار حياتها تختصار لعطائها . كما أن الثور أيضا هو أداة حمل المحاصيل في هذه البلاد الشاسعة الأرجاء ، فضلا عن أن فضلات البقرة هي المصدر الأساسي للسعادة وقد قرأت ذات مرة أن فضلات أبقار الهند تبلغ حوالى سبعين مليون طن من المخصبات .

ولا حاجة للقول أن ما يفيض عن حاجة الأرض من فضلات البقرة يستعمل كوقود أيضا ، كما كنا نرى في ريفنا العربى منذ سنوات قلائل .

وتقول نفس الإحصائية التي اعتمدت عليها فيما قبل أن هذه الفضلات توازى في قيمتها الحرارية سبعة وعشرين مليون طن من الكيروسين ، أو خمسة وثلاثين مليون طن من الفحم أو ثمانية وستين مليون طن من الخشب .

ولعلنا نذكر أيضا أن في ريف وطننا العربى يستعمل — أو كان يستعمل الى عهد قريب — بعض هذه الفضلات حين تتعرض للشمس مدة طويلة كأرضية صلبة لبيوت الطمى .

إن البقرة إذن بديل للبتر وكيماريات والملاط معا ، وهى بديل طويل الأجل متوافر الانتاج ، ولكنها على كل حال عرضة للموت

وهنا يحصل المجتمع على مايفيده منها دون مراعاة للقداسة في
سواها من النوازع ، فهي تسلخ لتصنع من جلدها الاحذية ومن
قرونها الغراء ، ويسمح باكل لحمها للمنبوذين ، الذين يعتقد المجتمع
الهندي انهم هوام لا روح لهم ، وأن وجودهم أهون من وجود
الحيوان .

ذات مرة اكلت احدى ولايات الهند بعض أبقارها ثم ندمت على
ذلك أشد الندم .

نفي عام ١٩٤٤ حدثت مجاعة كبرى في ولاية البنغال ، نتيجة
للقحط اذ أخلفت الأمطار مواعدها السنوى ، وحال الاحتلال الياباني
لبورما دون أن يرد بعض الغذاء من جيران الهند ، وبخاصة الأرز
الذى هو عماد الوجبة الهندية .

وكانت نتيجة هذه الاكلة الواحدة التى لم تكد تشبع البطن ان
عانت ولاية البنغال فى سنواتها التالية فى حراثة الزرع وظهور الطعام
وتبليط الأكواخ ، واقتقرت الى قطرات من اللبن تبلل صدور أطفالها
وتطفئ جوعهم .

وكان ذلك درسا تلقنته هذه الولاية الشاسعة الأرجاء التى
يكون جزء منها الآن دولة بنجلاديش ويبقى الجزء الآخر هنديا تحت
اسم ولاية البنغال الغربية .

وقد رأينا كثيرا فى الهند بعض ما نراه فى ريفنا العربى اذ
يخدع الفلاح بقوته بأن يقرب منها عجلا صغيرا من الخشب المغطى
بالخرق الممزقة حتى تتصوره وليدها فتدر عندئذ لبنها ، حتى
إذا بدأ الادرار أبعد العجل المزيف ، ومد الوعاء تحت الضرع
الندى .

وهكذا لا يسلم الاله من الخداع ابتغاء النفع .

والآن ٠٠ هل يأكل الهنود البقرة ، وتزول قداستها يوماً ما ؟
لاشك أن ذلك اليوم آت ، إذا انتشر الجرار والمحراث الآلى والسيارة
فى الأسرة الريفية ٠

وإذا استطاعت الهند أن تنتج من البترول مايكفى مائة مليون
فرن ريفى تصنع كل يوم عشاءها على الوقود الحيوانى ٠

وإذا لم يصبح اللبن وحده . مع قليل من الارز هو الوجبة
الرئيسية لمائة وخمسين مليون كفل ٠

عندئذ سيدبح الهنود البقرة ، فإذا لم يستسيغوا لحمها فلاشك
انهم سيعلبونها وسيصدرونها الى مختلف بلاد العالم ٠

فالهندى — بحق — هو اذكى تاجر فى آسيا وأفريقيا ٠

كتاب نبض الفكر القاهرة ١٩٨٠

حوار ٠٠ لم يدر

قال لى صاحبي :

— ماذا بينك وبين « فلان » حتى أصبح قائما قاعدا في ذمك والازراء عليك ، يتمنى لو افسد بينك وبين جميع من تعرف وتآلف من الناس ..

قلت لصاحبي :

— ذنبي عنده اننى رعيت حق الله والادب فيه ، ووطدت له امر دنياه حين ضاقت به ، وعلمت ان الانسان يحيا بالخبز فوصلت بينه وبين خبزه ، وعلمت ايضا ان الانسان لا يحيا بالخبز وحده ، ولكن بان ينطق كلمته ، فاتحت له ان ينطق بها ، بما أتاح الله لى يوما من قدرة على الخير والمعروف ..

وقال صاحبي :

— كأنك تريد أن تعود الى ذلك القول القديم الذميم « اتق شر ... »

وقاطعت صاحبي قائلا :

— معاذ الله ان اصل الى هذا القدر من سوء الظن بالبشر ، فلقد قرأت ما هو أوجع من ذلك القول .. قرأت المثل الرومانى القديم الذى كنا نتعلمه فى درس اللاتينية فى سنوات الصبا الأولى « الانسان ذئب للانسان » وقرأت قوله بأسكال « ان من بلغ الأربعين ولم يكره

البشر فهو لم يعرفهم بعد « ٠٠ وأنا - والحمد لله على بأسمائه - قد
جاوزت الأربعين وعشرمت كثيرين من الذئاب ، ولكن حسن ظنى
بالبشر ما زال هو بهجة دنياى وشفيعى فى آخرتى »

وجاوبنى صاحبى متعجلا ، وكأنه يريد لى مقاطعتى له بمقاطعة
أكثر حرجا :

- فملكك اذن تريد القول أن هذا « الفلان » ليس من البشر ؟
وقلت :

- بل لعلى أريد أن أقول أن هذا « الفلان » ليس هو البشر ،
لا هو ولا أشباهه . أولئك قوم وجدوا فى أنفسهم بعض القدرة على
لغو القول ، وشهدوا فى عقولهم بعض الوميض من الذكاء . فظنوا
أنهم بهذا الحظ القليل يستطيعون أن يحصلوا على الكثير ، وكان
هذا الكثير فى رغبة خيالهم . لا احسانا فى القول ، ولا ابداعا لرفيع
الفن أو عميق الفكر . ولكنه كان طموحا الى الاستعلاء وتوقا الى
التهمج والتفحم ، ولا بأس فى سبيل ذلك من أن يستخذوا حتى يرتفعوا
ويتمسكوا حتى يتمكنوا . وهم دوما يبحثون عن ظل يستظلون به ،
حتى اذا انحسر هذا الظل لعنوا ولاذوا بغيره .

وقال صاحبى :

- لملكك تريد أن تزعم أن أحدا قد اغوى هذا « الفلان » بذمك ،
وضمه الى ظله بعد أن انحسر عنه ظلك ؟

قلت لصاحبى :

- نعم ، ولعلى لو عاتبت لعائبت هذا الأحد ، ورجوته أن يكف
عنى اذى هذا الولد .

كتاب نبقى الفكر القاهرة ١٩٨٠

الجمال الاغريقية

حين قالت لى ان اسمها « فيناريتى » وانها من اثينا ، سألها :

— هل تعرفين سقراط ؟

وأجابت قائلة :

— سقراط ٥٥ من ٥٠٠ ؟

وقلت :

— لقد كان اسم أمه فيناريتى ، وهو من بلدك .

وقالت بلهجة حازمة .

— لا علم لى بسقراط هذا ٥٥ ان ابنى اسمه مخالى ، وهو يعيش الآن فى استراليا .

وهكذا أدركت أن الشهر نصبية ، وأن من نجن بهم من الفلاسفة والحكماء جنونا قد لا يعنون عند من هم اقرب اليهم منا الا الاسم الذى خلا من مسماه .

ولعلى كنت عندئذ أريد أن أمزح مزاح مثقفين ، ولكن السيدة الاثينية جعلتنى أبسو سخيفا ، أو لعلى كنت أريد أن أمتعزض أمامها معلوماتى ، ففوتت الفرصة على بحسن نية .

كان ذلك منذ ربع قرن ، وكننت عندئذ خريجا جديدا ، أعيش حياة البدو فى المدينة الكبيرة ، فانتقل من غرفة مفروشة الى غرفة مفروشة فى ساعة واحدة من ساعات النهار ، حاملا حقيبتى كتي وملايسى ، وهما كل ما املك .

وكننت أسكن فى غرفة فى اطراف المدينة ، والبقيت ذات مساء بصديقى عبد الغفار مكارى الذى أم يكن قد تدكتر' (أصبح دكتورا فى الفلسفة) بعد . وقال لى انه سيترك غرفته المفروشة عند سيده يونانية عجوز فى شارع متفرع من ميدان العقبة الخضراء ، وسينتقل للسكن عند أخيه .

واتفقنا أن أحل محله .

ورثيت الأمور ، وأخذت متاعى وذهبت الى البيت واستقبلتنى السيدة بالباب . قلت حين رايتها :

— هذه سيكلوبة (مؤنث سيكلوب) بنت بوزيدون اله البحر . كانت طويلة طولا فارعا ، وعريضة عرضا يثير العجب . أما يدها حين تمدها للتحية فقد كانت فى اتساع الرغيف البلدى وفى صلابة الكلابات .

وكانت فى الستين من عمرها ، وكان لقاؤنا الأول كما قلت لك من قبل فاترا مشوبا بسوء التفاهم . وغادرت البيت بعد أن وضعت حاجياتى مصدود النفس ، وحين أقيت عبد الغفار فى المساء سألنى عن رأى وقلت له ما زحما .

— كنت أظنها احدى السيرينات اللاتى أغوين اوليس بالغناء ، فأمر بحارته بربطه بالحبال فى صواري المركب ، ولكنى وجدتها تحتاج الى من يربطها برجل المائدة . حتى لا تخيفنى كما رايتها .

فابتسم ، وقال :

— ولكنها طيبة جدا . هي أم أو أشد عطفًا من الأم .

وانى لأشهد بعد كل هذه الستين أنها كانت كذلك . عشت عندها عاما وبعض عام ، حتى كان يوم دخلت البيت ، فإذا هي

واجمة ٠٠ وسألتها عن سبب وجومها ، فقالت لى انها أصبحت
ثرية :

— وهل الثراء يورث الوجوم ؟

— نعم ٠٠ لأنى سأضطر أن اطلب منك ان تبحث عن مكان
آخر ، لم أعد فى حاجة الى تأجير احدى غرف البيت ٠٠ لقد مات
أخى البقال الكبير ، وأنا أحد ورثته ، بل انى أولهم ٠٠ إذ أنه مات
ولم يخلف زوجة ولا ولدا ٠٠

كان ذلك هو لقائى الأول بالأغارقة المتمصرين ، أما لقائى
الثانى فقد كان عندما قرأت كتاب الناقد الانجليزى المعروف موريس
باورا وعنوانه (الخيال الخلاق) .

كان يتحدث عن مجددى الخيال الشعري فى العصر الحديث
٠٠ فصل عن ت ٠ س ٠ الليوت ، وفصل عن الشاعر الأسباني لوركا ،
وفصول فى آخرها فصل عن شاعر يونانى معاصر اسمه قسطنطين
كفافيس .

وقرات هذا الفصل ، فإذا بكفافيس هذا اسكندرانى ٠٠ ولد
بالاسكندرية المصرية ، وعاش بها ستين عاما ومات ودفن فيها فى
عام ١٩٣١ .

وفتنت بما أورده (باورا) من شعر كفافيس مترجما الى
الانجليزية حتى حصلت على ترجمة انجليزية كاملة لشعره ، وكان
رائدى فى هذه المرة أيضا صديقى عبد الفقار مكاوى الذى كان يعمل
عندئذ فى دار الكتب القاهرة . والذى أمدنى بهذه الترجمة .

بالعظمة هذا الشاعر وايداعه . لقد كانت الفتنة به تورق فى
نفسى شجرا ملتقا كلما مضيت فى القراءة له ٠٠ هذا شعر لا تفسده
الترجمة ، لأن الاحساس نقى صلب كالبللور أو الماس ، وقد ترجمت
مجموعة طيبة من شعره ونشرتها فى احدى المجلات الأدبية منذ زمن
بعيد . فلا نقله الى الانجليزية أنقص متعتى به ، ولا نقلى له من
الانجليزية الى العربية سلبه من جماله إلا البريق .

ومضت سنوات ، وقرأت رباعية الاسسكندرية ٠٠ للروائي
الانجليزى لورنس داريل ، ولعل أبدع ما فى هذه الرواية هو الجور
الشاعرى الذى ترسمه ، وهو يقطر هذا الجور تقطير العطر الثمين
بأبيات من الشعر ينثرها هنا وهناك لشاعر الاسكندرية العجوز الذى
لا يذكر اسمه ، ولكنها من شعر كفافيس ٠٠

وبعد سنوات قلائل كنت مرة فى الاسكندرية فى أوائل الستينات
بعد ثلاثين عاما من موت الشاعر ، وسهرت ليلة مع شاعر سكندري
عجوز ، وفاجأتني بأنه كان يعرف كفافيس ، ويعرف بعض من عرفوه
أكثر منه ٠ كانوا شبابا وكان شبيحا ، وأصبحوا الآن شيوخا يقضون
غروب شيوخوتهم على أحد المقاهى القريبة ٠

وقصدنا الى ذلك المقهى ، وجلسنا بينهم ، حتى انفتح باب
القول ومال الى ذكر هذا الشيخ الشاعر العزب المتشرد النفس ،
فاذا بهم يقولون :

— كان رجلا غريبا ٠٠ كان صعلوكا لا يؤبه له ٠٠ لا ندرى
انه كان شاعرا ٠ ولكنه كان يجلس فى هذا المقهى كل مساء ٠٠
يشترى أوراق اليانصيب ٠ ويداعب باعتها ٠٠ النهاية ٠٠ لم يكن
رجلا محترما ٠٠

وسألنى أحدهم ، وقد اكتسى بلهجة الجد الشديد :

— هل كان شاعرا ٠٠ حقا ٠٠ لايد أنه كان شاعرا مادمت
تؤكد ذلك ٠٠

أيتها الشهرة ٠٠ أيها البريق الزائل ٠٠ لقد أعطيت سقراط
وكفافيس الكثير ، ولكن هذا الكثير كله لم يشفع لهما عند غمار
مواطنيهما ٠

أيها المشهورون ٠٠ كفكفوا عن غلوائكم ٠٠ ولا تمشوا فى
الأرض مرحا ٠٠

كتاب نبض الفكر القاهرة ١٩٨٠

• الفن

الفولكلور

يتحدث الناس جميعا هذه الايام عن الفولكلور ..
تكتب عنه المقالات الضافية ، وتثار المناقشات بين الأدباء
والموسيقين ومؤلفى الأغانى ..
والاذاعة تريد ان تحيي الفولكلور المصرى ، وتقدمه مرة ثانية
الى الناس وقد دعا أحد الزملاء فى صحيفة يومية الى تأسيس ناد
للفولكلور المصرى وانضم اليه المئات ..

فما هو هذا الفولكلور ؟؟

الكلمة كما هو واضح من صياغتها ليست عربية .. ولكن
معناها عالى فى جميع اللغات .. مثل المصطلحات جميعا ، معنى
الفولكلور هو الأساطير الشعبية والتقاليد والخرافات والعادات
والأمثال والمعتقدات .. وأخيرا الفنون الشعبية ..

فالفولكلور المصرى فى الأدب هو المواويل التى نبتت فى التربة
المصرية ، وانتقلت بالرواية من شاعر الى شاعر دون ان يعرب
قائلها ..

وهو ايضا مادون فى تلك الكتب الصفراء من الأشعار والقصص
الشعبية مثل قصة أبى زيد الهلالي والظاهر بيبرس وعلى الزبيق
وهو ايضا أغانى الأفراح وعديد الندابات وزفة العروسة وسبوع
الختان ..

والفولكلور فى الموسيقى هو تلك الأنغام السانحة البسيطة التى
تتصاعد من ناي الفلاح عند الغروب ، أو هزج جامعات القطن فى
الريف .

والفولكلور فى الأمثال هو ما تقوله جدتى حين تواجه موقفًا
تريد أن تختصره فى كلمات موجزة فلا تجد فى ذهنها أبلغ من مثل
قديم ، يكون جامعًا مانعًا .

والفولكلور فى العادات هو شعائرننا الخاصة التى تؤديها نى
التهنئة والتعزية والزار والختمة وحلقات الذكر .

وبإيجاز ، الفولكلور هو حياة الشعب الوجدانية التى يتوارثها
أفرادہ البسطاء جيلًا بعد جيل .

وقد قضت حياتنا المدنية أو أوشكت على هذه التركة التى
خلفها لنا أجدادنا ، وزاحمها الراديو والموسيقى المستوردة والعلم
الذى فى الكتب .

فماذا يريد الذين يحبون الفولكلور أن يفعلوا لكى يحيوه من
جديد ؟

صباح الخير ١٩٥٧/١/١٧

الفن الشعبي ..

قد تسمع لحنا فى الراديو ، يذكرك بنغمة قديمة سمعتها ذات ليلة فى قريتك .. أو بأغنية ساذجة غناها فلاح على أرغول ، وتستيقظ النشوة القديمة ، وتحس أنك تمتزج باللحن وتعيش فيه .. وقد تقرأ قصيدة ويفاجئك تركيب أو تشبيه تجد له صدى من موال قديم أو مثل دارج مما خلفه لنا الأقدمون ..

وبعض الأغاني والألحان تحس معها بالغربة ، وبأن حاجزا سميكًا يقف بينك وبينها • ولا تستطيع أن تدخل الى عالمها الا بعد جهد ومشقة ..

وبعض الألحان والأغاني تتسلل الى نفسك دون استئذان .. وتجد اللحن على لسانك ، وفى وجدانك • وتغنيه كأنك أنت صاحبه .. فيه أحزانك وأفراحك •

فما السبب ؟

ما يحدث غالبا أن يكون النوع الأول بعيدا عن روح الشعب ، وان يكون النوع الثانى نابعا من فن الشعب .. أى من الفولكلور ..

فما هو إذن واجبنا تجاه الفولكلور ؟

ما واجبنا تجاه المواريل التى تزهو على الشفاه ، والألحان التى تتردد فى قصبات الناي أو على أوتار الربابة ؟ ..

ان فى هذه الفنون طابعنا ، وسمياتنا كمصريين • وفيها روحنا وتراثنا وتاريخنا •• ان فيها قوميتنا التى نحاول اليوم أن ندعمها فى السياسة والاقتصاد والاجتماع ••

فما هو سبيل تدعيمها فى الفن ؟ ••

أولا : تدوين هذا الكلام الذى يزهر على الشفاه ، وتسجيل هذه الألحان التى تتردد فى النأى وعلى الرماية ••

ثانيا : دراستها ثم تطويرها ، وهذا التطوير يكون فى المواد الكلامية بأعادة بنائها فى شكل عالمى جديد كالمسرحية والقصة ، ويكون فى الموسيقى بكتابتها بالنوتة حفظا لها من الضياع ، ثم بتوزيعها توزيعها موسيقيا لتشارك فى أدائها آلات كثيرة ••

ثالثا : استلهاهم الفولكلور فيما نكتب من فن جديد ، فمادام هذا الفن قد انبعث من قلب الشعب ، فلا بد أن الفن الحديث الذى يستلهمه سيصل الى قلب الشعب ، والوصول الى قلب الشعب هو غاية الفن ••

صباح الخير ١٩٥٧/١/٢٤

الباليه

أصبح رقص الباليه أحد الفنون التقليدية فى العصر الحديث ، يتنافس الناس على حضوره ، وتكتب عنه الكتب والمؤلفات وتدرس قواعده وأصوله فى المدارس ٠٠

وأصبحت فرق الباليه تقوم بدور السفير بين الدول وتقرب بين الشعوب حتى قيل ان زيارة فرقة الباليه الروسى للندن فى اواخر الصيف الماضى كانت محاولة لتخفيف حدة الحرب الباردة بين المعسكرين ٠٠

وفكر كثير من المصريين فى انشاء فرقة باليه وبذلت الجهود الحكومية والأهلية ، فمن الجهود الحكومية فرقة الفن الشعبى التى توالى تمريناتها منذ وقت طويل ، والتى اثارت من المناقشات والجدل مالم تثره أى فرقة أخرى ٠٠

ومن الجهود الأهلية ما انشأته إحدى الراقصات وأحدى الأميرات السابقات ٠٠ وغيرهن ٠٠

وتزور مصر الآن فرقة روسية ، وهى وإن لم تكن فرقة باليه بالمعنى المعروف الا انها تعتمد أساسا على فن الباليه ٠٠

فما هو الباليه ؟ وما حكايته ؟ ٠٠

الباليه نوع من الرقص ، تزدى فيه الأقدام وبخاصة أطرافها الدور الأساسى ، وتشارك فيه الأيدي والجسم ، كما يعتمد أيضا على التمثيل الصامت والموسيقى ٠٠ كل ذلك فى قصة مؤثرة ويؤدى على المسرح ٠٠ فهو إذن فن يتركب من الموسيقى والقصة والتمثيل والانسان ٠٠

وربما كان الرقص أقدم الفنون لأن الانسان حين تحسس أعضائه بيديه ابتداء يرقص ٠٠ والرقص أقدم من التاريخ لأن الانسان الأول فى الغابة كان يرقص لكى يحوز رضا الآلهة وكانت هذه الآلهة هى الشمس حيناً ، والقمر حيناً آخر والحيوانات المفترسة فى أحيان أخرى ٠

أما رقص الباليه فهو فن حديث لا يكاد عمره يتجاوز ثلاثمائة سنة ٠٠



وقد نشأ فن الباليه فى بلاط الملوك ٠٠ فقد أرادت الملكة كاترين دى مديتشى ملكة فلورنسا وصاحبة المغامرات والمؤامرات السياسية الشهيرة فى التاريخ ، أن تشغل ابنها الصغير وصاحب الحق فى العرش باللهو لكى تتفرغ هى للمكتم حسب هواها ٠٠ فكونت له فرقة رقص قادها أشهر عازف كمان فى عصره واسمه بليتا زارى دى جوييه ونجحت الملكة فى أن تحول اهتمام ولدها الصغير من مشاكل الحكم الى جمال حركة الأجسام وهى تخطر على المسرح ٠

وانتقل رقص الباليه بعد ذلك الى فرنسا ، وفى بلاط الملك لويس الرابع عشر أعظم ملوك أوروبا وأكثرهم أناقة واسرافاً ترعرع فن

الباليه ، وكان المؤلف المسرحى العظيم موليير يقترح موضوعات للباليه ويساهم فى اخراجها وفى تمرين الراقصات ..

البابا يوافق على الملابس ..

ولم تكن راقصات الباليه فى عهد لويس يلبسن نفس الملابس التى يلبسها الآن .. فقد كانت حلة الرقص ثقيلة طويلة تخفى القدمين واليدين ، وحين قصرت الراقصة لاكمارجو عام ١٧٢١ رداها عدة بوصات اثارت فضيحة عظيمة ، وبعد أربعة عشر عاما من هذه الفضيحة لبست الراقصة المشهورة « ممالي » ثياب الباليه الضيقة لأول مرة ، ولم يعترض الناس كثيرا هذه المرة ، بل ان البابا نفسه وافق على هذه الثياب وان كان قد أصر على أن يكون لونها أزرق حتى لا يظهر تحتها لون الجسد المثير ..

اما أول كتاب ظهر فى فن الباليه فهو كتاب « خطابات عن الرقص » الذى كتبه الراقص المشهور نوفير عام ١٧٦٠ ، وقد كان نوفير ابنا غير شرعى لأحد أعضاء حاشية الملك شارل الثانى عشر وعمل فى الجيش مدة ، ثم اتجه الى الرقص .. وذاع صيته حتى أن المؤرخين يسمونه « شكسبير الرقص » . ونال تقدير فولتير وجان جاك روسو ..

وخلاصة كتاب نوفير أن الرقص فن مثل الرسم ، يجب أن يستوحى الطبيعة ، وأن مؤلف الرقصات مثل الرسام يجب أن يتبع نفس القوانين فى حركة الأجسام ، ومما قاله نوفير « أن رقصة الباليه المتقنة يجب أن تكون لوحة مسرحية حية ، تصور النفس البشرية .. والشخصيات .. ويجب أن تتجه الى أرواح المشاهدين من خلال عيونهم ، وأن الباليه ليس نوعا من الرقص ، ولكنه طريقه لابرز الأفكار الانسانية » ..

واشتد اقبال الجماهير على رقص الباليه ، وانتقل من فرنسا الى انجلترا .. وكانت أشهر راقصات الباليه فى انجلترا هى كلارا ويستر التى احترقت حين مست النار ثيابها وهى على المسرح ..

ويعد مائتى عام من انشاء الاكاديمية فى فرنسا كان فن الباليه
فى ازمة طاحنة كاد ان يندثر لولا انه وجد له أرضا أخرى يزدهر
فيها هى روسيا ٠٠

حلق نقون الراقصين ٠٠

ورغم ان روسيا لم تشتهر بالباليه الا فى عام ١٩٠٩ الا ان
محاولات خلق فن الباليه فى روسيا قديمة ترجع الى ايام القيصر
بطرس الأكبر ٠٠ وقد كان بطرس الأكبر طاغية طموحا يريد ان يجعل
روسيا المتخلفة تبدو كغرب أوروبا فى الحضارة والفن ٠٠ وكان
يؤمن انه يستطيع ان يغير شخصيات الناس حين يغير رقصاتهم ٠٠
فاستورد الباليه من هناك ، وقد كانت النساء فى روسيا فى ذلك
الوقت يعشن منفصلات عن الرجال ولذلك فان القيصر كان يحلق
نقون الراقصين ويلبسهم ملابس النساء ليقوموا بالادوار النسائية ٠

ثم اتبع فن الباليه نفس الخطوات التى سارها فى فرنسا
فانشأت القيصرة آن اكاديمية روسية للرقص ، حتى اصبح فن الباليه
فنا روسيا أصيلا ٠

وهكذا نشأ فن الباليه فى رعاية الملوك والأمراء ، وظل
الاستمتاع به مقتصرًا عليهم ، لأن سواد الشعب لم يكن يجد الوقت
أو المال أو الفرصة لكي يرى الباليه ، ولكن فى هذه الأيام أخذ الباليه
ينتشر وكاد ان يصبح فنا شعبيا فى كثير من بلاد العالم ٠٠

اعظم راقصة ٠٠

اذا نذكر اسم آنا بافلوفا نقدر نذكر رقص الباليه ٠

وقصة حياة بافلوفا قصة مجيدة ، فلم يكن أحد يتنبأ للمطفلة
الصغيرة التى ولدت فى سان بطرسبرج عام ١٨٨٢ كانت ضعيفة
لا يتوقع لها أحد ان تعيش ، وحين كانت تلميذه ذهبت فى أحد ايام
الأحد لرؤية حفلة المائتين فى مسرحية الأميرة النائمة ، ومنذ ذلك

الوقت تعلقت الطفلة الصغيرة بالناليه ، وأصبح حلمها أن تكون راقصة ، وتقدمت بها أمها الى المعهد الامبراطورى للرقص ، ورفض المعهد قبولها لأن سن العاشرة كان هو الحد الأدنى لقبول التلميذات ، وكان أمام أنا الصغيرة عامين طويلين من الانتظار ..

وعندما تقدمت بأقلوفا الى الجمهور بعد أن أتمت دراستها نالت نجاحا عظيما ..

وايبدأت بأقلوفا تطو الاقطار وكانت رحلتها الأولى الى شمال أوروبا وألمانيا ورحلتها الثانية الى فرنسا ، ونالت بأقلوفا الاعجاب في كل مكان حلت فيه . وقال عنها الناقد والمؤلف فوكين ان أنا بأقلوفا لا تمشى بل تنساب ، وإن الانسان ليستطيع أن يقول ان في وسعها أن تمشى على حقل من القمح دون أن تهتز سنبلة واحدة .

صباح الخير ١٩٥٧/٢/٢١

الأوركسترا ..

الأوركسترا مجموعة من العازقين تتراوح بين الأربعين والستين .. ومع كل عازف آلة تصدر صوتا مختلفا عن الأصوات الأخرى في درجته وحدته . ومجموع هذه الآلات تصدر صوتا متناسقا يعبر عما يحتويه « اللحن من انفعالات مختلفة ، وتتكون الأوركسترا من مجموعة من العائلات الموسيقية ، وهي المجموعات الآلية المتشابهة في الطابع وطريقة الأداء .. أما المجموعة الأولى والأساسية في الأوركسترا فهي المجموعة الوترية . وهي آلات ذات قوس مثل الكمان ، ويتراوح عدد الكمان في الأوركسترا بين ١٠ و ٢٤ والفيولا وهي تكبر الكمان قليلا وتعزف بنفس الطريقة وأخيرا التشيلو والكونترباس . وفي هذه المجموعة نلاحظ أنها تحوي جميع الدرجات الصوتية من الحاد جدا كالكمان إلى الغليظ جدا كالكونتراباس كما أنها تتشابه جميعا في الطابع والتأثير . أما المجموعة الثانية فهي آلات النفخ الخشبية مثل الفلوت والأبوا والكلارينيت وفي هذه المجموعة كسابقتها تتمثل الدرجات الصوتية جميعها .. أما المجموعة الثالثة فهي المجموعة النحاسية وتتكون من الترمبيت والترمبون وغيرهما ثم العائلة النقرية وفي العادة لا يمثل منها في الأوركسترا إلا الطبله .

والأوركسترا بتنوع آلاتها قاصلة لنقل جميع الأحاسيس لأن كل مجموعة من هذه المجموعات تمتاز بالقدره على نقل نوع خاص من

التعبير • فالأويوا مثلاً قادرة على نقل صورة الدموع ، والتشبينو
للحزن العميق ولذلك سمي قلب الأوركسترا ، أما الكمان فيسمى
جناح الأوركسترا لقدرته على التخليق في الأجواء المختلفة •

ومهمة الموزع الموسيقى أن يجعل كل آلة من هذه الآلات تؤدي
دورها ..

صباح الخير ١٩٥٧/٤/١١

الأوبرا

الأوبرا مسرحية ملحنة ، يلقي فيها الحوار غناء بمصاحبة آلات موسيقية مختلفة ، وتتنوع فيها الأصوات من الحاد الغليظ الى الرفيع الرقيق ..

والأوبرا كالمسرحية ، تعتمد على قصة وشخصيات ، ولكن وجود الموسيقى جعل الأوبرا أكثر تسامحا فى الفن الروائى من المسرحية ، فكثير من الأوبرات المشهورة ليس فيها قصة محبوكة أو مؤثرة ، بل هى تعتمد على الموسيقى الاعتماد الأكبر ..

وقد ابتدأت الأوبرا بالمشاهد الغنائية التى يتخللها الكلام ، حيل المهرجين أو الحوارة أو المشاهد الكوميديّة ، وكانت تعرض فى قصور الأمراء ، الى أن فكر بعض الموسيقيين فى تأليف الأوبرا بصورتها الحالية أى خالية مما يتخللها من الكوميديا أو الألعاب ..

وقد كانت أول أوبرا بهذا الشكل الجديد الكامل من وحى تفكير جماعة الارستقراطيين فى أكثر مدن أوروبا حضارة فى عصر النهضة وهى فلورنسا بإيطاليا ..

واقدم أوبرا ظهر فيها هذا الشكل الموسيقى الكامل هى أوبرا اوريديس للملحن الايطالى بيرى ..

وظلت الأوبرا من خصائص المسرح الإيطالى فى حضور الأمراء
حتى انتقلت الى ألمانيا ، فكتب فاجنر وموزار موسيقى أوبرات
رائعة .

وتتميز الأوبرا الألمانية عن الإيطالية فى الروح الموسيقى ، فإذا
كانت الأوبرا الألمانية تهتم بالتعبير الموسيقى ويتراوح فيها اللحن
بين العنف والرقّة فإن الأوبرا الإيطالية تهتم بالحلاوة والتنغيم
الرقيق . .

وأخيرا فإن هناك نوعين من الأوبرا ، مثل المسرحية ، فالأوبرا
الكوميدية تتخير قصة فيها سوء تفاهم يؤدى الى الأضحاك بينما
تحاول الأوبرا الدرامية أن تعبر عن مأساة إنسانية فى قالب غنائى .

صباح الخير ١٩٥٧/٥/٣٠

الفنانون سفراء مصر

فى مهرجانات السلام والصداقة ، وفى المؤتمرات التى تنظمها الشعوب ، وفى المعارض التى تقام للسسينما أو غيرها من ألوان النشاط يكون الفنانون هم السفراء لشعوبهم ، ويحظون من اهتمام الرأى العام فى البلاد التى يزورونها بأوفى نصيب ، فتكون الدعاية التى تجنيها بلادهم دعاية مزدوجة .

فالفنان إذن ليس مجرد فنان ، وإنما هو وجه من وجوه شعبه ، ومعبّر عن أفكاره وثقافته . ينقلها الى الشعوب الأخرى ممترجة بالكلمة الطيبة أو الخط المعبر أو الحركة الموفقة .

ونحن نرجو أن يتسع المجال فى المؤتمرات القادمة ليشمل عددا أكبر من السينمائيين والمسرحيين والفنانين التشكيليين ، فإن هذا العصر الذى نعيشه هو عصر الشعوب ، لا ينفرد فيه الحكام برسم السياسة بل يستوحونها من قلوب شعوبهم .. وليس هناك شئ أكثر تعبيرا عن قلب الشعب من الفن ..

إن السفارات الفنية تتجج عادة .. ومثال ذلك ما حققته النجمة السينمائية فاتن حمامة فى روسيا والصين وألمانيا ، ومن واجبتنا الآن بعد أن تفتحت نوافذنا على الأقطار الصديقة ، وارتبطنا بدعوة السلام وتعددت المؤتمرات والدعوات أن نختر لهذه اللقاءات الشعراء والمغنيين والكتاب والموسيقيين ..

وعلى المصالح الحكومية التى تقوم باستضافة الوفود فى مصر عبء آخر ، وهو أن تكون هى رب الدار الذى يمهّد للقاء بين الفنانين

على أرض مصر ، فنشرك الفنانين والكتاب المصريين في القيام
بواجب الضيافة لأن التقاء الكاتب بالكتاب والرسام بالرسام هو
بلاشك أكثر دفئا لقلبيهما من كثير من الاستقبالات الرسمية
والحكومية ..

ليكن فنانونا وكتابنا هم سفراؤنا في الخارج ، يحملون
عواطفنا الى أصدقائنا ، وليكونوا في الداخل مجتدين لكي يستقبلوا
ضيوفنا من الفنانين والكتاب ولكي يعبروا لهم عن مصر الجديدة
صديقة الشعوب والمحبة للسلام ..

وأخيرا ، فنحن نطالب الجهات المسئولة أن توجه الدعوة الى
كتابنا وفنانينا لكي يوضح كل منهم إمكانياته التي يستطيع أن يقدمها
حين تلتقى وفود الشعوب في مؤتمر التضامن وفي غيره من
المؤتمرات ، كما أننا نرجوهم أن لا تهمل في شأن الدعوات الموجهة
الينا فتحفظها في أدراجها الحكومية أو تقيم في وجهها العراقي أو
تبعث بمن لا يستطيعون حمل عواطفنا الى أصدقائنا ..

صباح الخير ١٩٥٧/١٠/٢٤

أزمة في أغانيها

الشعوب دائماً تغنى ..

وإذا شاعت أغنية ، وامتألت بها عن روحها دون تصنع أو
مواربة .. وإذا شاعت أغنية ما وامتألت بها حناجر شعوب من
الشعوب فلا بد أن فيها شيئاً من أعماقه تجسد في كلام ونغم .

وإذا أردت أن تعرف شعباً ففتش عن أغانيه ! ..

والآن لتساءل ..

ماذا غنى شعبنا المصرى منذ ثورته الأولى سنة ١٩١٩ حتى
الآن ؟ .. أن السائر في شوارع القاهرة في ذلك الحين كان يسمع
نوعين من الأغاني يختلفان في كل شيء .. في اللفاظ ، وفي اللحن،
وفي الأداء وفيما يثيران في النفس ..

كان يسمع :

والتي توبه مائى شاريه معاك

دى كانت توبه وعرفت هنواك

أو :

أنا عندى معاد فى الدهيه

ان جه يسأل حد عليه

أو :

على سرير النوم نلغنى

وكان الشعب يسمع أيضا :

اشمعنى يعنى ياولو ويتى

ياكلوا الصينيه وياخدوا الماهيه

م الكبانيه

وابن البلد دى يطفح الدردي

وما بتتعدلشى يمكن مايطولشى

يتعشى طرشى

يعوض الله ويهون الله

ع السسقاين

كانت الألحان الأولى تتميز بالكلام المثير واللحن المعطوط ،
وبأنها تذكرك بخلوة المخدع ، وكانت الثانية تتميز باللفظ الخشن ،
الذى جلبه المؤلف من قاموس الشعب باقتدار وإضافه الى لغة الأغنية
دون مراعاة لتلك القوالب التقليدية فى بناء الأغانى ، وكان يتميز
باللحن الذى لا تملك حين تسمعه الا أن تشد حبال صوتك وتتفرج
به حنجرتك ، وكان يبعث فى النفس ذكرى الشارع والحارة والزقاق
الضيق ..

وكان مطربو النوع الأول هم : منيرة المهدي وفاطمة سرى
وصالح عبد الحى وسعدة البغدادية ، وكان مطرب النوع الثانى هو
الشيخ سيد درويش ، أما التأليف فقد كانت أغانى المخدع تتركب

من بعض الفاظ معادة مكررة تلقى بطريقة « الهنك والرنك » ، ولم يكن الكلام مقصودا لذاته الا بمقدار ما فيه من اثارة ٠٠ والمطرب أو المطربة يستطيع ان يجعل حتى من التواشيح النبوية باعثا لآهات السكارى ونداءات الجنس *

اما أغنية الشارع فقد كان يُلقيها كتاب أصبح لهم دور بعد ذلك فى الشعر الشعبى والمسرحية ولعل من المعهم مؤلف أغاني سيد درويش ، أو معظمها ٠٠ الأستاذ بديع خيرى ٠٠



لعله كان من الغريب فى ذلك الزمان ان تسمع من يغنى

بعد العشا ٠٠ بعد العشا

يحلى الهزار والفرقشة

يغنيها الأغنياء فى العوامات ٠٠ والأسطوات فى افراح الأعيان
والسادة ٠٠ وأن تسمع فى نفس الوقت :

شوفوا البلاوى ٠٠ ذا البنك ناوى

يرفع دعوى

علينا واحنا متجندلين

تخرج هذه الزفرة من فم سيد درويش ليغنيها الفقراء ، وصغار الملك ، وكل أولئك الذين يرهقهم البنك العقارى بجشعه وتعسفه ٠٠

لقد كان هناك وجهان للرأى العام ، وجه يمثل الطبقة التى تنهب الحياة نهبا ٠٠ الجنس والطعام والمتعة ٠٠ تتعشى وتسكر ثم تفرغ للهزار والفرقشة ، وجه يمثل الطبقة التى تحاول ان ترفع رأسها أمام البنك والاقطاع والظلم ٠٠ وحين قامت الثورة المصرية

تزعّمها بعض أفراد الطبقة الأولى من المتنورين ، ولكن وقودها كان هو الطبقة الثانية ٠٠

وبانتكاس الثورة المصرية الأولى تقهقر الشعب الى مكان المتفرجين وتصدى السياسيون للزعامة وأصبحت لفظة « السياسى » تعنى الداور والمفاوض اللبّيق بعد أن كانت تعنى الثائر والفدائى ، ولن أستطيع أن أزعّم أن الشعب قد فطن بين عشية وضحاها الى أن قضيته الغالية التى بذل فى سبيلها دمه سنة ١٩١٩ والتى غنى لها سيد درويش الحانه الرائعة ، هذه القضية قد هانت حتى أصبحت تحل على الموائد المستديرة ، ولكنى أذكر خيبة الامل التى كان الجيل السابق ينظر بها الى الحياة السياسية ، وذلك القنوط الذى كان يواجه به التغيرات المختلفة ، وكان شيئا من الأمر لا يعنّيه .

الام تدفع هذه الحال ؟

تدفع هذه الحال الى انزواء كل انسان فى داخل نفسه ، وعكوفه على مشاكله الشخصية بجسمها ويتأمل فيها ، تصبح النفس المنفردة هى شغل صاحبها الشاغل ، فإذا أضفنا الى ذلك انتشار التعليم بعض الشيء ، وما شمل الحياة المصرية من رقى فى المظاهر ومحاولة لاصطناع الرقّة فى السلوك وجدنا أن هذا المجتمع كان يتطلب أن تنفرض أغاني سيد درويش وما اليها من أغاني المجموعة وأن تزدهر أغاني المخدع ، ولكن بعد أن تأخذ شكلا جديدا يناسب ما طرأ على العصر من تغير ٠٠

لتكن الاغاني رقيقة لأن طباع الناس أصبحت رقيقة ، وخيالية لأن الجميع يسرحون فى الخيال ، ومنكسرة لأن مصر كلها انكسرت انكسارا صامتا خفيا ولكنه يعيش فى جميع النفوس ٠٠

وازدهرت الاغنية الرومانتيكية على يد رجلين ٠٠

اولهما أحمد شوقى الشاعر العظيم الذى كتب بالعامية ٠٠
النيل نجاشى ٠٠ بلبل حيران ٠٠ كلنا نحب القمر ٠٠ الليل بدموعه
جانى ٠٠ فى الليل لما خلى ٠٠

وكان شوقي رجلا غنيا واسع الغنى ، رقيقا بالغ الرقة ، ذا
نوق رفيع ٠٠ وكذلك كانت أغانيه ٠٠

أما أحمد رامى فقد دخل ميدان الأغنية عام ١٩٢٤ مع أول
وزارة مصرية فى ظل الاستقلال الناقص ٠٠ فأغنى الأغنية المصرية
بالبكاء والنحيب ، والسمع والشجن ٠٠

أن أحمد رامى هو واضع قاموس الأغنية المصرية الماثورة ،
كل نغمة باكية أو دمة حارة أو آهة معذبة فإن أحمد رامى هو
ينبوعها ٠٠

يا ظالمى ، يا هاجرئى

وقلبى من رضاك محروم

تلوعنى وتكوينى

تحيرئى وتضنينى

ولما اشكى تفاصمنى

وتغضب لما أقول لك يوم

يا ظالمى

أن كل لفظ من هذه الألفاظ ورائه مأساة ، لا يقوله انسان
الا اذا كان ينظر فى داخل نفسه فيجدها تحترق وتتمزق وتتغرب عن
الناس ٠٠

ولكن رامى فنان أصيل ، رومانتيكية أصيلة ، والمذهب الفنى
عادة لا تتضح عيوبه فى زعمائه . بل تتضح فى أنصاف الفنانين ،
وهكذا اتضحت عيوب هذه الطريقة فى التغنئ عند من حاولوا تقليد
رامى ٠٠

عندما يقول مؤلف غنائى :
تضحك فى عينى
والفرحة تأخذ من قلبى وتجاوبك
وأبص الأهى
عينك سارحة مع حاجة ثانية بلئذهلك
ستعرف حينئذ الفرق بين الأصيل والمقلد ، حين ترى «الدريكة»
فى الألفاظ ، ثم المعانى التى .. لا تؤدى ولا تجيب ..
واقرا هذه السطور ..
حبيبى لعبته الهجر والجفا
والقلب (شغلته) لو جاله واشتكى
واسأل نفسك عن معنى كلمة (شغلته) هذا مع ملاحظة الخطأ
فى القافية ..

* * *

كان هناك تيار فى الشعر الشعبى يمثل بهيرم التونسى فى
أزجاله الرائعة ، وزعم أن بهيرم فى أزجاله كان امتدادا لمسيد درويش
ومؤلفيه إلا أنه حين كتب الأغنية اقترب من الدائرة الرومانتيكية - مع
طبعمها بطابعه الخاص ..

أه من لقاءك فى أول يوم
وتظرتك الى بعثيك
خاصم عيونى ليلتها النوم
وبت أسأل روحى عليك
يا هلترى راح تعطف

على قواد مقلهف

تقول لى روى ٠٠ ٥٢

ولكن بيرم ظل فى شعره الشعبى الذى لا يغنى معبرا عن روح
الجماهير ، تمردها ياسها وأملها ٠٠ زجال بيرم هى التى حفظت
لنا روح الشعب فى هذه الفترة من حياة مصر . وهى التى تأثر
بها الجيل الأخير من كتاب الأغاني ٠٠

ظلت الطبقة الواسعة من الجماهير تحاول أن تؤدى دورها
السياسى رغم مقاومة الاستعمار والاقطاع ، وكان لها فى كل حين
انتفاضة تعقبها غفوة ، ولكن هذه الغفوة ماتلت أن تتمخض عن
انتفاضة جديدة ، حتى برز الشعب الى قيادة الحياة السياسية فى
السنين الأخيرة ، وبرزت الأغنية الوطنية التى استفادت بشكل ماعن
ازجال بيرم الشعبية وكانت تمتد بأصولها الى أغاني بديع خيري
الثورية الأولى ، ولعل معركة الاستقلال الأخيرة فى مثل هذه الأيام
من العام الماضى ، ووحدة الشعارات الشعبية هى التى أبرزت
شاعرا غنائيا جماهيريا مثل صلاح جاهين الذى كتب لنا ، يا حمام
البر ، و « ياسايق الغليون » و « والله زمان ياسلاحي » وأخيرا هذه
الصرخة الجماهيرية « حنا رب » ٠٠

وصلاح جاهين قد وصل فى حرفة الأغنية أو « تكنيكها » الى
مستوى رائع فى الاجادة موزونة مرصوعة ، ولكنها بناء متناسق
منسجم ، وفى يقينى أن صلاح لم يكن ليصل الى هذا المستوى أولا
جهود سبقتة فى الخروج بالأغنية من مرحلتها الفجة الى مرحلة
التكامل فى البناء ، ولابد أن أنكر هنا كاتب أغان تعتبر أغانيه مثالا
فى المبك والكمال الحرفى وهو مرسى جميل عزيز ٠٠ صاحب
الأغنية التى أثارت ضجة هذه الأيام ٠٠ يا امه القمر ع الباب ٠٠

لم يبق أمام الأغنية المصرية بعد هذا التطور الطويل لكي
تصبح جزءاً من أدبنا المصري ؛ لا أن ترتبط أكثر بال جماهير وعندما
تصبح الأغنية المصرية صالحة لكي تغنيها المجموعة ، فهي قد نجحت
فى أن ترتفع الى مستوى الناس وأن تصبح لغة عامة يعبر بها الجميع
عن أنفسهم ..

حتى أغاني الحب .. عندما تعبر عن حبي .. وحبك .. وحب
البسطاء جميعاً لا حب السينما والخيال والروايات ، فستصبح فناً
جماهيرياً قومياً ..

ان على مؤلفى الاغانى ان يدركوا امرين عظيمى الاهمية ..

أولهما : أن فنهم هو أشد الفنون التصاقاً بالناس ، وتأثيراً
فيهم ، وأن الكلمة التي يلقيونها لا تلقى فى الهواء بل فى القلوب ،
فهم إذن مسئولون عن « مزاج » الناس ..

والثانى : أن الشعب سيفكر يوماً فى أغانيه ، وسيخجل من
تريد الكلام الأجوف ، وسيحتقر من يضلله ويميع وجدانه ، سيتبع
من يحدثه عن الواقع .. واقع قلبه .. وواقع الحياة من حوله ..

دوئاليوسف ١٩٥٧/١٠/٢٨

الاذاعة .. والأصوات الرديئة ..

أوقفت الاذاعة ٤٥ مطربا ومطربة عن الغناء ، وثار هؤلاء المطربون ولجأوا الى مجلس الأمة . والى القضاء ، يطالبون بحقوقهم فى أن يقفوا أمام الميكروفون ، هذا الحق الذى آكتسبه بعضهم من سنين طويلة ، والذى أصبح بالنسبة لمعظمهم هو المصدر الوحيد لكسب الرزق ..

وقد يدهش القارئ لهذا الرقم الكبير ، فهو لا يحس نقصا فى برامج الاذاعة ، ولم يفتقد صوتا من هذه الأصوات التى انقطعت عن الغناء . وما زالت الأغاني تملأ برامج الاذاعة ليل نهار ، وربما وافق القارئ الاذاعة على اجرائها القاسى الذى تسبب عنه كما قال لى أحدهم : « ان أقفلت بيوت ، وحرمت اولاد صغار من لقمة العيش » .

والواقع أن هذا الاجراء كان نتيجة لخطأ كبير فى تقديم الأصوات ، إذ أن الاذاعة درجت فى السنوات الماضية على أن تسمح فى برامجها لأصوات كثيرة ينقصها الجمال والالتقان أن تصدع رموس السامعين حتى أصبح هذا حقا لهم ومورد رزق دائم .

كما أن أزمة المسارح الغنائية ودور الموسيقى فى مصر تد ساهمت فى هذه الأزمة ، فباستثناء الكباريهات ليس هناك مجال آخر للغناء . والكباريهات لا تقدم فنا ، أو على الأصح لا تجعل الفن

فى المكان الأول • ولو كان بمصر صالات راقية للغناء والموسيقى
أو مسارح غنائية تقدم الأوبريت والفواصل الغنائية لأمكن لهذه الدور
أن تستوعب عددا كبيرا من هؤلاء المطربين •

أن الاذاعة كمؤسسة حكومية وحيدة لا منافس لها يجب أن
تكون هى نهاية خطا المطرب أو المطربة نحو النجاح لا أن تكون
البداية ، وعلى المطرب أن يحاول أولا اقناع الرأى العام بموهبته
قبل أن يقنع بهالجنة الاستماع بالاذاعة ••

ومع ذلك ، فالمسألة رغم عدالتها الظاهرة مسألة قطع أرزاق ،
ويبدو أن الرحمة والعدل ، أو بالأحرى الرحمة والفن لن يتفقا فى
هذه المسألة •

ليت الاذاعة تلجأ الى حل آخر ، ولو بتقليل اذاعات هؤلاء
المطرودين ، أو باذاعة أغانيهم فى اوقات لا يقبل عليها المستمع •

صباح الخير ١٩٥٧/١١/١٤

عبد الوهاب : والفولكلور

خرجت الدعوة الى احياء الفولكلور عن دائرة الرغبات والنوايا الطيبة الى دائرة العمل المنظم المركز ، وتعددت الادارت التي جعلت رسالتها دراسة الفولكلور وبحثه وتنظيمه ، فهناك المركز الذى كونه مصلحة الفنون ، ثم اللجنة الملحقه بالمجلس الاعلى هذا الى جانب البحوث الفردية التى بدوم بها بعض الدارسين فى حقل الموسيقى والأدب الشعبيين ، وهذا بلاشك كسب كبير ينبغى أن تحشد له الجهود لكى يؤتى ثماره ٠٠

وقد التبس الأمر فى أذهان بعض الناس ، وظنوا أن دراسة الفولكلور وبعثه معناها التخلي عن التقدم والرجعة الى الماضى فى التقاليد الفنية وقد تورط فى هذا الخطأ الموسيقى محمد عبدالوهاب فى حديث له نشر فى « صباح الخير » إذ قال اننا يجب أن ننهض فى موسيقانا بأن نحاكى الموسيقى الغربية فى التوزيع واستعمال الآلات المختلفة حتى إذا وصلنا الى مستوى طيب فى « التكنيك » الموسيقى أمكن بعد ذلك دراسة الفولكلور والموسيقى الشعبية دون أن يؤثر ذلك على نهضتنا الموسيقية ٠٠

وخطأ هذا الرأى راجع الى الخطأ فى فهم دور الفولكلور فى النهضة الفنية الحديثة فالفولكلور ليس الا طابعا وتقاليد ، ولكنه ليس مستوى نطمح الى وصوله ٠٠ ان فى الفن الشعبى كثيرا من أوجه النقص الفنى ومن البدائية والسذاجة ولكن فيه الى جانب ذلك

مميزاقتنا الأصيلة كشعب له تقاليد فنية عريقة ، فنغم الرثابة
الفولكلورى نغم ساذج بسيط ، ولكنه فى نفس الوقت منبعث من روح
الشعب وقلبه .

دراسة الفولكلور اذن ليست دراسة فى أصول الفن وطرق
التعبير ، ولكنها محاولة من القلب لاستكشاف نبض قلب الشعب .

لقد رأينا فى حفل قدمته جمعية الأدباء للكتاب العرب عرضا
جميلا لنماذج من الفن الشعبى شهدنا رقصة شعبية يشترك فيها
الموسيقى والغناء والحركات الایقاعية الجميلة ، وشهدنا أيضا نماذج
من الموال الشعبى المصرى بنغمه الساذج وإيحائه الجميل . كل
هذا هو المادة الخام للنهضة الموسيقية والفنية التى نزمع أن نسير
فى الطريق إليها ، أن الاهتمام بالفن الشعبى ليس نهاية بحال من
الأحوال ، لكنه بداية طريق مضىء طويل .

صباح الخير ١٩٥٧/١٢/١٩

الفنون الشعبية المختلفة

هل تتعارض مع القومية العربية الواحدة

منذ سنين قليلة عمت الدعوة الى دراسة الفنون الشعبية وانتشرت هذه الدعوة حتى أصبحت كلمة (الفولكلور) من الكلمات الشائعة التى تدور على الألسنة وتشغل بعمهما ودراسة مجالاتها أعمدة الصحف والمجلات ..

وقد احتار الكثيرون ، بعد أن شملتنا جميعا راية العروبة - هل يظل الاهتمام بالفنون الشعبية الأقليمية .. أم أن هذا يؤدى الى التفريق لا للتجمع ، وإثارة لنزعات محلية قد تسيء الى العروبة .

وهذا فهم متسرع للموضوع ، إذ أن العروبة يجب أن تكون دافعا جديدا لدراسة « الفنون الشعبية » فإن هذه الدراسات ستنتهى بتوثيق الصلات بين بلاد العروبة المختلفة لا بإضعافها ، فأغلب هذه الفنون الشعبية قد نشأت فى عصور الحضارة العربية الكبرى أو بعدها بقليل ..

مثال ذلك قصة من الأدب الشعبى مثل قصة الظاهر بيبرس ، والظاهر بيبرس فى التاريخ غيره فى الأدب الشعبى ، فهو فى التاريخ أحد سلاطين المماليك الذين حاربوا التتار والصليبيين ، أما فى القصة الشعبية فهو بطل مصرى الملامح عربى الحياة فقد حارب فى

مصر والشام والحجاز وبلاد العربىة المختلفة ، وكان يحارب فى سبيل نصرة هذه البلاد جميعها ٠٠

وفى قصص الف ليلة وليلة ، حتى القصص التى يجزم الدارسون بأنها كتبت فى مصر ٠٠ نجد شوارع بغداد ، وخليفتها هارون الرشيد ووزيره جعفر ، كما نجد رياض دمشق وسكانها الى جانب اسواق القاهرة ٠٠

فاذا انتقلنا الى نوع آخر من الفنون وهى الفنون التشكيلية وجدنا الطابع العربى يتكرر وجوده فى بغداد ودمشق وحلب والقاهرة من حيث تكراره لوحدة الشكلية ودقته ونمته ان دراسـة (فولكلور) كل قطر من الاقطار العربىة على حدة قد تقودنا الى اوجه من الاختلاف ولكنها فى ذات الوقت ستقود الى اوجه اشمل واهم من التشابه الى الوحدة .

والوحدة حينئذ لا تعنى التطابق فان اهل قرية من القرى ليسوا متشابهين تمام التشابه فـعـالـك بـسـكـان رقعة واسعة من الارض ، ان الوحدة التى نقصدها هنا هى وحدة الطابع فى الادب مثلا هى وحدة الافكار العامة التى تؤمن بالله وبالمدين وبالأسرة وتحدد مكانة المرأة الاجتماعىة وصورة المجتمع ، وفى الموسيقى وحدة الطابع الهادىء النغم الحزين التوقيع وفى الرقص ذلك الطابع الجماعى الذى نشهده فى حلقات الذكر ورقصة الديكة والتحطيب وغيرها من الرقصات الشعبىة مع ما فيها من حركة مكررة غير تامة الانطلاق ، وهى ايضا شبيهة بهندسة بناء المساجد ونقوشها .

ان دراسة الفنون الشعبىة المختلفة المظاهر هى ايضا سبيل الى ادراك الوحدة .

وماذا عن المستقبل ؟

ان العناية بالفنون الشعبية ليست غرضاً لذاتها ، ولكنها وسيلة من وسائل النهوض بالفن ٠٠ والأمة العربية عليها دور تاريخي في مرحلتها الجديدة ، وهذا الدور ان كان سياسياً بداءً فهو فني بعد ذلك ، اذ ان السياسة لا تتكامل حضارياً الا اذا عاوتتها مظاهر النشاط البشري الأخرى كالفن والأدب والعلم وغيرها ٠

والفنون الشعبية تستطيع ان تساهم في نهضة الأمة العربية الفنية ، ولذلك فان من الواجب العناية بالفن الشعبي في الاقليم المصري والفن الشعبي في الاقليم السوري ، وتطوير هذا الفن ، والنهوض به كي يصبح أحد دعائم الفن العربي المعاصر ٠٠

وكما اتحد الفن العربي من قديم الزمان في جوهره وطابعه ، واختلف في مظاهره ، فهو ذي بعثه الجديد سيكون متحداً في مضمونه ، وإن اختلف في أشكاله ٠٠

كان الفن العربي القديم يعبر عن روح الشعوب العربية المختلفة ، هذه الروح التي تمتعت على اختلاف العصور بحد أدنى من الوحدة ، وكان يختلف في طرق التعبير ، وهو الآن وفي المستقبل سيكون معبراً عن الروح الجديدة للأمة العربية ٠٠

والآن لتسأل : ماهي هذه الروح الجديدة ؟

هذه الروح الجديدة روح ثورية متقائلة تهدف الى التكاثر الاجتماعي وتطمع الى صورة من الرقي الاقتصادي والسياسي ، وتعترف بالمرأة كعنصر فعال في المجتمع ٠٠

والفن العربي الحديث يجب ان يتمثل هذه الروح وأن يعبر عنها في أشكاله المختلفة ، سواء في موسيقاه أو أدبه أو رقصه ، أو طرازه المعماري أو فنونه التشكيلية ٠٠

وعلى الذين يحاولون دراسة الفنون الشعبية المتوارثة ، وتطويرها واثراء الفن الحديث بها أن يتخبروا هذه النواحي منها ، وأن يوجهوا دراستهم الى هذه الوجهة ٠٠ وجهة التعبير عن الروح العربية الجديدة ٠

صباح الخير ١٩٥٨/٤/٣

عام من عمر الفكرة

اتم البرنامج الثانى بالاذاعة عاما من عمره ، والبرنامج الثقافى شىء جديد على الاذاعة العربية ، فالمستمع العربى قد تعود أن يكون الراديو بالنسبة له أداة للمتعة الهينة والتسلية الخفيفة ، كما فى طبيعة الراديو كجهاز سهل الفتح سهل الاغلاق ، وفى نفس الوقت جهاز من اشد أجهزة الدعاية اتصالا بالجمهور وقربا منه ، كل هذا يحتم أن يكون الراديو قريبا الى الذوق العام حريصا على متطلباته ، ويجعله أيضا بحكم طبيعته جهازا يجب أن يبتعد عن الاملال او التركيز الذى يدفع الى الملل ، لأن اسكات صوته لا يكلف المستمع الا أن يرفع أصبعه .

ولا تحتوى كل برامج الراديو فى العالم على اذاعات ثقافية خاصة ، والبرنامج الثقافى الوحيد الذى أثبت وجوده لمدة طويلة هو البرنامج الثالث الذى يذاع من لندن ، ولذلك كان طريق هذا البرنامج هو الطريق الذى سلكه برنامجنا الثانى من القاهرة .

وقد نتج عن ذلك أن كان كثير من اذاعات البرنامج الثانى فى هذا العام غريبة حتى على المستمع المثقف . فمثلا سهرة الموسيقى الكلاسيكية هى اقل السهرات راجا عند المستمع العربى بينما هى عند المستمع الأوروبى سهرة مستحبة .

وفى المسرح لم يرسم البرنامج الثانى له خطة طويلة المدى لتقديم المسرح العالمى ، صحيح أنه قد قدم كثيرا من روائع المسرحيات

العالمية فى إطار اذاعى ممتاز ، ولكنى أعتقد أنه كان من واجبه أن يتدارك النقص الذى دفعت اليه الفرق المسرحية الحكومية وغير الحكومية ، التى لم تلتزم حين تقدم روايتها المترجمة بأن تقدم ما تتطلبه الحياة الثقافية فى مرحلتنا المعاصرة ، بل كانت تقدم مايصل اليها من مسرحيات .

وكذلك فعسل البرنامج الثانى ، وانى لأقترح عليه فى عامه الجديد أن يضع امامه سجلاً بالمسرحيات وكتاب المسرح الذين يجب تقديمهم الى المستمع العربى ، ثم يحاول ما وسعه الجهد أن يتم هذا البرنامج المدرس .

وقد كان من الجوانب الطيبة فيه برنامج « مع النقاد » ، وهو من المناقشات الأدبية التى تقدمها سميحة الكيلانى ، وكذلك « أخبار الثقافة » ، وهو المجلة الأدبية التى تذاع على الهواء ، والتى يقدمها « فاروق خورشيد » وتحتوى على ما تحتوى عليه المجلات الأدبية من شعر ومقالة ونقد ، وأن كانت تخلو من عنصر القصة .

هذه كلها جهود طيبة فى الحقل الثقافى ، ينبغى أن يعتز بها المثقفون وأن يناقشوها عليها تصل الى مستوى يحقق لها التفوق فى التقديم والتوجيه مع الملاءمة الطيبة لما يتطلبه المستمع العربى .

صباح الخير ١٩٥٨/٥/١

الضحك على الهواء

برنامج الاذاعة الفكاهية لا تجعلنى اضحك ولا ابتسم . بل هى بصراحة تقم بنفسى .

اننا جميعا فى حاجة الى ان نضحك ، والفن الذى يجعلنا نضحك فن راق بلاشك . ان النكتة اللامعة شئ جميل ، والحوار الفكه موهبة ، والتمثيلية المرحه هديه من مؤلفها الى قلوب البشر .

ولكن الاذاعة تعجز عن اضحاكنا لأنها لا تعرف ماهو الضحك ، لا تعرف ان الضحك ليس تشنجا فى عضلات الوجه . ولكنه شعور من أعماق القلب .

هناك برنامج اذاعى اسمه « ساعة لقلبك » هدفه الضحك ، وبرنامج آخر اسمه « صواريخ » هدفه الضحك أيضا ، والبرنامج العام بعد ذلك ملئ بالتمثيلات الفكاهية .

ولكن كل هذه البرامج بدلا من ان تضحكنا ضحكة السعادة الرقيقة ، تعلمنا القسوة والفظاظة ، وفجأة التصرف حين نصيح : يا جددان ، أو نموء قائلين : يارب ياخويا يارب .. مثل المعلم . ثكل والدكتور شديد فى البرنامج المشهور ..

قد تكون فى الاذاعة بعض عناصر تمثيلية كوميدية طيبة . ممثل خفيف الظل مثلا أو آخر يجيد تقليد بعض النماذج المصرية المعروفة ،

ولكن ليس معنى هذا أن يخلى بينه وبين الميكروفون ليمسكه بيده ثم يفغر فاه ويقول ما يشاء ، فإن من الممكن تنظيم هذه العناصر جميعها فى طريق تمثيل حقيقى ٠٠ يقوم فيه كل فنان بدوره الذى رسم له . وهنا يأتى دور المؤلف . لتبحث الاذاعة عن المؤلف الكوميدي الحقيقى ٠٠ المؤلف الذى يعرف روح الكوميديا ٠٠ ويعصرف انها تنبع من مفارقات النفس الانسانية لا من مفارقات الألفاظ ومن حدة المواقف لا حدة الصوت وارتفاعه ، حتى ليكاد يخرق طبلة الأذن ٠٠

أيتها الاذاعة ، افهمى ما هو الضحك ، والغى برامجك المملوءة بالضجيج والفجاجة ، وقدمى برامج فكاهية مكتوبة بعناية ومدرسة ولها هدف .

صباح الخير ١٩٥٨/٥/١٥

كلام أليف عن مذاهب غريبة

الفكرة لا تقنع بأن تعيش في الرأس والقلب فهي قد تنسكب دما في الشريان ، وتلتف عضلات في الذراع ، فتحمل القنبلة والخنجر والسيف وتنزل الى الميادين لتقتل ، وإلى الكهوف لتخفي ، وإلى الغرف المظلمة لتضع السم في الشراب .

والفكرة قد تصبح في ذات الوقت قصيدة نابضة أو كتابا ممتعا أو خطأ يعانق خطأ آخر . والمريالي أخو الفوضوي . كان السرياليون يحتجون على هذا العالم . ويقولون ان القلب قد افسد كل شيء . لقد تجمدت العواطف في قالب ، وخرط الخراطون الكبار « أناتول فرانس » و « بلزاك » و « فلوبير » و « كلوديل » تعبيرات الفن في قالب آخر .

أما الفوضويون فهم ينظرون بالعين الأخرى إلى الجانب الآخر من العالم .

لقد تجمد النظام الاجتماعي على الظلم والاستغلال ، وأمسك السادة الكبار ، قبصر روسيا وإمبراطور النمسا وملك بروسيا . بأعنة العالم ، وأصبح المفكرون يفكرون في دائرة الإصلاح الوديع البطيء .

والدولة عند الفوضويين هي عدو الحرية ، وهي وحش من أجرا الوحوش ، وإنها لتكذب بجرأة ، وأكذوبتها المستحبة ، أنا

الدولة ، فأنا الشعب ٠٠ وهى تلتهم حريات الأفراد بالقوانين التى تتزايد وتتجدد يوما بعد يوم ، والدولة محاطة بطبيعتها لأنها تقوم على دعامتين هامتين هما الاستقرار والنظام ٠٠

ولكى يمارس الفنان حريته لابد أن يتخلص من القلب ، ولكى يمارس الإنسان حريته لابد أن يتخلص من الدولة ، وعن السعى النائب نحو الحرية ، ومن هنا خرج هذان المذهبان فى الفن والسياسة ، وهما : السريالية والفوضوية ٠٠

وقد حكى لنا الزميل كامل زهيرى قصة هذين المذهبين بين العديد من المذاهب الأخرى التى قام بدراستها فى كتابه « مذاهب غريبة » ٠٠

والفصلان اللذان تحدث فيهما الزميل عن السريالية والفوضوية، هما أمتع الفصول فى الكتاب ، فقد حقل الى جانب الدراسة التاريخية والفنية بمحاولة متبصرة لرد هذين المذهبين الى ظروفهما الاجتماعية ٠ عاشت الفوضوية فى أوروبا حياة القرن التاسع عشر، حين كانت كل الدعوات تتصارع على أرض القارة المزدحمة بالأفكار والممالك والفلسفات ٠٠

كانت الرؤوس المفكرة الكبيرة والأيدى القوية تنبت بغزارة فى تربة خصبة ومناخ ملائم ، فهو القرن الذى عرف أعظم الشعراء وأعمق الكتاب والمفكرين ، وأقوى رجال الحكم والدولة ٠

وقام الصراع بين التطور والجمود ، بين النظام والانطلاق ، بين القانون والحرية ، بين الدولة والأفراد ٠٠

أما السرياليون ، فهم أبناء المحنة التى اجتازتها أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى ٠ كل الجيل المولع من أدباء فرنسا يتسكعون على المقاهى ، ويهربون من الحضارة التى تحولت الى مجزرة ٠٠ وتحولت المجزرة بعد ذلك الى مهزلة الهدنة ومعاهدة فرساي ٠

وكان احساسهم بالمرارة والجرح اعنف من أن تحتله الألفاظ المطروقة والكلمات الدارجة ففكروا في طريق جديد ، هو أن يتخلى كل منهم عن عقله ، ليكتب أو يرسم مايشاء من نبع وجدانه أو عقله الباطن .

ولكن ما الحرية ؟ ٠٠

ان الحرية في الفن والسياسة ليست في التخلي عن كل القيود ، ولكنها في التوفيق بين الفرد والمجموع ، بين النظام والرغبة في سياسة ، وبين التقاليد والابداع في الفن .

والجهد الضخم الذي بذله الزميل ، هو انه نقل إلينا هذه الأفكار الغريبة في لغة اليفة ، فكساها دما ولحما وأحداثا ، وتحرك بها على مسرح مزدحم بالأسماء والتواريخ والأعمال .

وقد تعود من جولتك مع الزميل في كتابه « مذاهب غريبة » لتتساءل : هل عاش الانسان كل هذه الأوقات ، وخطرت برأسه هذه الأفكار ؟ ولكن ، احذر ! ٠٠ اياك أن تدين أحدا بالخطأ ! ٠٠ فأننا نعيش الآن في عصر الأفكار السديدة لأن أولئك الذين سبقونا قد تحملوا عنا عبء الأفكار الخاطئة .

صباح الخير ١٩٥٨/٦/٢٦

هل تنجح هذه المحاولة

تعود وزارة الارشاد الى محاولة احياء الفنون الشعبية بعد ان انقضى عام على توقف فرقة « ياليل ياعين » المفاجيء ، فهي تفكر فى انشاء فرقة الفنون الشعبية ، وفى تشجيع فن الارجوز ، وقد افتتحت منذ يومين « بيت السنارى » ليكون معرضا للفنون الشعبية من موسيقى وغناء وتسجيلات وادب شعبى *

ولعل هذه الخطة الجديدة تحقق من النجاح والاستمرار ما لم تحققه فرقة « ياليل ياعين » ، فقد شكلت الفرقة الاولى على عجل لكى تسافر فى رحلة فنية ، تنفيذا لاتفاقية ثقافية ، ولم يكن برنامج حياتها الفنية مرسوما بشكل يسمح لها بالاستقرار ومداومة التجدد . وحين انتهت هذه الفرقة الناشئة من مهمتها المزمعة ، حلت دون سابق انذار ..

وكانت الفرقة قبل حلها تحظى باقبال كثير من الرواد ، وكان نجاحها المادى مدعما بالاقبال على الشباك ، وكان من الممكن ان تستمر فى تقديم البرنامج الذى نظمته فصلا او فصلين فنيين آخرين ولكنها رغم ذلك لم تكن تحمل المقدرة على البقاء الطويل ، لان البقاء يحتاج الى تجدد دائم ، وبرنامج مدروس ، وامكانيات متطورة ..

ونرجو ان تكون تجربة فرقة « ياليل ياعين » ماثلة امام المسؤولين فى وزارة الثقافة حين ينفذون مشروعاتهم الجديدة ، فلا يقتصر

التفكير على تقديم برنامج واحد أو فصل فنى ناجح ، ولا تعتمد هذه الفرق على عناصر بعينها ، فإذا تخلت هذه العناصر عن الميدان أفر بعد ذلك من كل موهبة ، بل تكون هذه المنشآت الجديدة مدرسة للفنون الشعبية ، تسجل ما يعثر عليه منها ، وتطوره وتقدمه نى ثوب جديد ، وتخرج فنانين شعبيين جددا ، وتواصل أوجه النشاط فى حقل دراسات الفولكلور فى جميع أنحاء العالم ، وتتجدد برامجها باستمرار .

أن المشروعات الجديدة فى حاجة الى نوع من التكامل والتناسق بين الهيئات المختلفة التى تعنى بالفنون الشعبية ، وفى حاجة أيضا الى نفس التكامل والتناسق بين ألوان الفن الشعبى المختلفة ، من رقص وغناء ومواويل وأراجوز وأدب شعبى .

روزالىوسف ٢٧/٧/١٩٥٩

نهاية جيل وبداية جيل

لقد انتهى جيل الملهمين الأذكىاء فى الفن ٠٠ هذا الجيل الذى بدأ بسيد درويش فى الموسيقى ، وعزيز عيد فى المسرح تتسحب قلوبه الآن لتخلى مكانها لجيل الملهمين ٠٠ الدارسين ٠٠

وفضل هذا الجيل الأول أنه نبه الناس الى جدوى الفن ، وأعلن أن التمثيل أو الموسيقى شيء عظيم يستحق أن يهبه الانسان حياته وكل خلجات شعوره وإحساسه ٠ وقد كانت موهبة هذا الجيل أكبر من دراسته ، وعلمه أقل من ذكائه ، وحين أدى دوره التارىضى ، أفسح مكانه لجيل آخر يعتمد على الدراسة الى جانب الموهبة ، وعلى العلم الى جانب الذكاء ٠٠

هذا الجيل الجديد هو الجيل الذى نصنعه الآن بافتتاح معاهد التمثيل ومعهد السسينما والكونسرفتوار ومدرسة الباليه ، وكل المشروعات الفنية الجديدة ٠٠

لقد أصبحت للفن أصول وقواعد ، ومدارس واتجاهات ، ولم تعد الموسيقى دندنة تبعث على الطرب بقدر ماهى دراسة للتأليف وخبرة بالآلات وتمعن فى الأشكال الموسيقية المختلفة ، وكذلك الحال بالنسبة لبقية الفنون ٠٠

ونحن لن نحس بأهمية هذا الجيل الجديد الا بعد سنوات ، حين تخرج هذه المدارس والمعاهد الفنية طلبتها ، وأنا اتوقع أن يحدث

انقلاب فى حياتنا الفنية فى كافة نواحيها ، فان الدراسة هى التى
ستخلق لنا الموسيقى الكبير ، والمخرج الممتاز والراقص البارع
والممثل الموهوب .

كما ان هذه الدراسة هى التى ستعطى لقننا طابعه العالمى ،
هى التى ستجعله صالحا للتصدير الى كل مكان ، وهى التى ستجعلنا
نفخر ونعتز به ونعرضه على العالم كأحد ملامح نهضتنا الجديدة ..
ولكن هناك شىء اود أن ائبه اليه ..

اتى أرجو أن يضع جميع المسئولين عن المعاهد الجديدة أن هذه
المعاهد تنشأ فى القاهرة ، قلب العالم العربى ، وأن جواز المرور لكل
فن من الفنون هو أن ينبع من تربيته الأصلية ..

ان الدراسة هى التى توجهنا الى معرفة الشكل الفنى العالمى ،
أما المضمون فهو فى قلب الأمة ، وعلى الفنان أن يتحسس دائما هذا
القلب ..

والتوفيق بين الشكل العالمى والمضمون المحلى هو مقياس
نجاح هذا الجيل الجديد من الفنانين ، الذى نطمح أن تقدمه لنا هذه
المعاهد الجديدة ..

دوذا يوسف ١٩٥٩/٨/٣١

كيف يعيش سيد درويش

رغم مضي ما يزيد على ثلث قرن على وفاة سيد درويش ، ورغم أننا نشهد في مثل هذا الأسبوع من كل عام ضجة تلو ، ونسمع أصواتا تتردد، ونقرأ مقالات مطولة عن سيد درويش ، فمازال هذا العبقري في أذهاننا أسطورة أكثر منه حقيقة واقعية ، وذلك لأن طريقتنا في الاحتفال بطريقة لا تصنع خلوداً لأحد ولا تليق بتكريم فنان ..

وفي هذا العام تريد وزارة الثقافة أن تسن سنة جديدة في التكريم ، فتقدم له أوبريت « العشرة الطيبة » و « شهرزاد » على المسرح ، وربما ظن المشرفون على الموسيقى في الوزارة عندئذ أنهم قد أراحوا ضمائرهم ، واهتموا إلى الطريق السليم لاحتفاء نكراه . ولكنهم في الحقيقة واهمون ، فليس فيما صنعوه أي جديد .

إن أوبريت العشرة الطيبة تقدم على المسرح منذ عام ١٩٣٧ . وقد سجلتها الإذاعة وقدمتها في كثير من سهراتها في السنوات الأخيرة ، كما أن أوبريت « شهرزاد » هي الأخرى قدمت على المسرح أكثر من مرة ، وليس هذان العملان الفنيان هما كل ما صنع سيد درويش ، وليس هما أيضاً أحسن أعماله ، فإن لسيد درويش ٢٠ أوبريتاً تحقوى على ما يزيد على ٢٠٠ لحن ، ولعظم هذه الأعمال قيمة فنية ترجح القيمة الفنية للعشرة الطيبة وشهرزاد .. وقد قال لي الدكتور يوسف قسوق الأستاذ الجامعي والملحن أن أوبريت

« الباروكة » و « هدى » ، وهما آخر ما ألف سيد درويش تحتويان على ثروة من الألحان الجديدة ، التي تستطيع إذا ما قدمت في إطار مسرحي مدروس أن تجعل من سيد درويش الأسطورة سيد درويش المعجزة ، ولكن وزارة الثقافة تختار الطريق السهل ..

أن قصة سيد درويش هي قصة كل فنّان خالق عندنا ، حين نحتفل بذكراه ، فنتبادل التحيات ونلقى الكلمات ، ونديج المقالات . ونغفل أهم ما يجب أن نفعله ، وهو أعماله الفنية ، ويوشك المواطن العادي بعد هذه الضجة من الدعاية العنيفة أن يشك في عظمة هذا للفنان وأن يلقاها بمزيج من عدم الاكتراث وسوء الظن ..

وفي اعتقادي أن سيد درويش العبقري قد هاش بالألحان الثلاثة التي وزعها الأخوان رحباني وغنتها فيروز ، وأذيعت في المقاهي وامتلات بها علب الموسيقى في ربوع الاقليم الشمالي ولبنان أكثر مما استفاد من كل حفلات التكريم والتنويه ، والسبيل الآن أمام وزارة الثقافة ، هو أن تختار الطريق الصعب ، لكي يعيش سيد درويش مرة ثانية ..

دواليا يوسف ١٩٥٩/٩/٢١

فضيحة بجلاجل

الفضيحة بجلاجل حقيقة ٠٠ بل هى بجلاجل وطبل وكمانجات .
الفضيحة بأوركسترا ٠٠

وبطل الفضيحة مؤلف موسيقى عربى ، عاش حتى بلغ الخمسين من عمره ، ولا أحد يعرف عنه هذه النزعة الى التأليف ، وان كان جميع من حوله يقرون بوفرة ثقافته الموسيقية ٠٠ كان يقدم الموسيقى الكلاسيك فى البرنامج الثانى ، ويقف مزهوا مثل « أم العروسة » فى حفلات وزارة الارشاد ، ويتحدث عن السيمفونية والسوناتة والكونشرتو بلهجة العارف الخبير .

وفجأة توج نبوغه حين قدم الى المايسترو اليوغسلافى الذى زار القاهرة فى الموسم الماضى قطعة من تأليفه ، وطلب منه ان يدخلها ضمن معزوقات الأوركسترا ٠٠

واحتار المايسترو اليوغسلافى حين رأى المعزوفة التى قدمها اليه المؤلف النابغة ، فهى منقولة طبق الأصل من قطعة موسيقية معروفة ، ولكنه قدر موقفه كضيف ، وقدر أنه يعزف فى بلاد « الواقى » التى لا يعرف أحد فيها شيئاً عن الموسيقى الكلاسيك ، ثم توكل على جهل الجمهور ، وعزف المقطوعة ، وبعدها سافر الى بلاده .

واطمأن المؤلف الناشئ العجوز الى نبوغه ، وأخذ يروج
لمعروفته في كل مكان ، وفجأة قطن أحد المستمعين الى الاقتباس
الشديد ، وطلب اجراء تحقيق ..

واتضحت الفضيحة ذات الجلال ، وتبين أن المقطوعة برمتها
منقولة ، ولكن القانون يعاقب على سرقة فردة حذاء ولا يعاقب على
سرقة سيعفونية ..

وأسوأ ما في الموضوع انه كان من المحتمل أن تقابل الجمهورية
العربية موسيقاها الحديثة مع الدول الأخرى ، وأن تصدر الى الدول
فننا الذي يكشف خراب نمطنا الفنية . وأنا أعلم أن مشروعا كهذا
المشروع كان يدور بخلد المسؤولين ، ولكننا نحمد الله أن كارثة
التصدير لم تحدث قبل اكتشاف سرقة المؤلف النابغة .

وهناك سؤال يدور بالأذهان ..

أن هناك هيئات موسيقية كثيرة ، والمفروض أن تكون هذه
الهيئات على علم بالموسيقى الأجنبية ، وهناك أيضا شخصيات
موسيقية مثل الدكتور حسين فوزي وأيوبكر خيرت وغيرهما ، وهم
يعرفون الموسيقى الكلاسيكية ، ويتحدثون عنها في كل محال ..

وهناك قادة عرب للأوركسترا ، مثل عبد الحليم على وأحمد
عبيد ، وقد سمع كل هؤلاء المعزوفة المسروقة ..

فأين كان هؤلاء جميعا حين عزف المايسترو اليوغوسلافي هذه
السيمفونية ؟ ..

وهل هناك جمعية غير منظمة ، متفقة في أهدافها التي لاتجزق
على اعلانها .. جمعية للمنتفعين بالموسيقى الكلاسيك ؟ ..

دواليايوسف ١٦/١١/١٩٥٩

أحسن مرة تكلم فيها عبد الوهاب

كل انسان له طعم ..

وانا أعرف أطباء كبارا ، ومدرسى فلسفة ، وعلماء ، ومع ذلك
فطعمهم مائع ..

ولكن هذا الرجل ، محمد عبد الوهاب ، له طعم متميز خاص .
تحس بعد أن تجلس معه دقائق أنه ذكى جدا ، وأن عقله مرتب ، وأن
كلماته منتقاه ، حتى نظارته نظيفة رغم سمكها الغريب ..

وتحس أن طعمه مثل طعم موسيقاه .. كقطعة الحلوى
المرشوشة بالسكر ، السايحة فى الشربات ..

وقد تأكل قطعة الحلوى فلا تفيد جسمك ، ولا تتحول الى
فيتامينات ، بل قد تذوب فى فمك ولا يبقى منها الا حلاوتها التى
عاشت على لسانك دقيقة واحدة ، ثم تموت قطعة الحلوى ، أو
موسيقى عبد الوهاب .

ولكن ذكرى الحلاوة تبقى فى نفسك .

فهو عبد الوهاب هكذا .. حلوة ساعة .. ثم لا شيء ..

وكيف يفكر عبد الوهاب .. لا فى الموسيقى فقط .. بل فى
الأدب والجنس والحب والدين والحياة ..

قلت للرجل الذى يبلغ عمره ٥٠ عاماً على حد قوله ، ونحن حين يتحدث كأنه احتفل أمس بعيد ميلاده الثلاثين ..

— على حياتك ظل رجليك كبيرين .. شوقى وسيد درويش ماذا أخذت منهما ؟

وقال عبد الوهاب :

— شوقى كان أبى .. كان ينادينى محمد ، وأنا أناديه « باشا » لأن كل الناس كانت تقول له « ياباشا » .. وأحياناً كان يقول لى مدلا : « يا ولد يا محمد » ، وعنه تعلمت أن الفن أهم من كل شيء .. قال لى شوقى مرة « موت يا محمد علشان اتأثر وأكتب فيك قصيدة رثاء » .. وقالها جاداً رغم أنه كان يحبنى كابنه ..

أنا — كفتان — الفن عندى أهم من كل شيء .. أهم من زوجتى وأولادى وأصدقائى .. انى أعيش للموسيقى كما عاش شوقى للشعر ..

كان شوقى « خواف » ، ولكنه كان شجاعاً فى فنه ، وكان غنياً وأبن عز وحريصاً على صحته ، ولكنه من أجل فنه ، كان يقسو على كل شيء ويدوس كل شيء ..

كان حريصاً على أن يأخذ رأى الناس فى شعره ، وبخاصة رأى رجل الشارع ، وكان يعتبرنى أنا رجل الشارع .. كتب مرة مطلع قصيدته فى رثاء حافظ إبراهيم ، وقراه لى :

قد كنت أوتر أن تقول رثائى

يا ملصف الأموات من الأحياء

وحين سمعته لم يعجبنى ، وقلت رغم أنفى ..

— أيه ده ياباشا ؟

— أيه يا محمد مش عاجبك ..

وأجبتة :

— عظيم جداً ٠٠ ياباشاً ٠٠

وسكت ، وسكت شوقي ٠٠

وحين أقيمت الحفلة ، وأقيمت قصيدة شوقي وجدته قد غير البيت قائلاً :

قد كنت أوتر أن تقول رثائي

يامنصف الموتى من الأحياء

وصفق الناس جميعاً للمطلع ، وحين خرجنا من الحفل — شوقي وأنا — التقت الى قائلاً :

— يامحمد ٠٠ جامل الناس في كل شيء ٠٠ الا الفن ٠٠

وقد كرر لى هذه الجملة مرة ثانية ، ولها قصة ٠٠

كتب شوقي من أجلى أول زجل في حياته ، وهو « فى اللبلب لما خلى » ٠٠ وأعطاه لى لتلحينها ٠٠ وقلت له : لأبعت السرور فى نفسه :

— سألحتها لسعادتك مثل الحان صالح عبد الحى ٠٠

ونظر الى غاضباً ٠٠ وقال :

— كن نفسك ٠٠ أنت لاتب الحان صالح عبد الحى ٠٠

فلا تجامله من أجلى ٠٠

وشىء آخر تعلمته من شوقي ٠٠

لم يكن شوقي يقرأ كثيراً ، ولكنه كان يقف دائماً على قمة الثقافة والمعرفة ، لأنه كان يختار مجلسه • كان يسهر معه كل ليلة أعظم المثقفين فى مصر ، وكان شوقي يسمع ولا يتكلم ، ولكن كل شيء يسجل فى ذهنه الذكى المتوقد • وقد تعلمت منه أن اجلس مع المثقفين ٠٠ أن أستفيد من الثقافة بأيسر السبل •

وقد قال شوقي : اذا أصبحت مشهورا ، فلا تجلس فى مكان
انت أكبر من فيه ، وحولك الأذناب الذين سيلتفون حولك ، فستهبط
عندئذ الى تفكير هؤلاء الأذناب ، بل اجلس دائما فى مكان تكون أنت
أقل من فيه لتستفيد من تفكير الكبار ..

وقد حرصت على وصية شوقي .. وأنا لم اطلق ثقافة منظمة
فى مدرسة ولكن ..

وابتسم عبد الوهاب وهو يسألنى :

— ما رأيك فى ثقافتى ؟

وقلت دون مجاملة :

— أنت تقف على قمة الثقافة ..

وسيد درويش

سيد درويش .. لم التق به الا مرة واحدة ، لقد مات وأنا فى
الخامسة عشرة من عمري .. صدقنى !!

دخلت مسرح عبد الرحمن رشدى مرة ، وأنا طفل أغنى أمام
منيرة المهدي .. كانت هى ضخمة بيضاء تكاد تنوء تحت ثقل
الجواهر والحلى .. وكانت تقوم بدور كليوباترا .. وكنت أنا صبيبا
صغيرا ناحلا أقوم بدور أنطونيوس أمامها ، وبعد اسدال الستار ، رايت
رجلا طويلا عريضا يتقدم نحوى ، ويرفعنى بين يديه ، ويقبلنى
وقالوا لى : ان هذا الرجل هو سيد درويش ..

وبعدها مات ، ولكنى تأثرت بالحانه ..

لقد غير سيد درويش لهجة الغناء العربى وحوله من غناء تركى
ممطوط نائم تندغم فيه الألفاظ والحروف الى غناء عربى فقط ، وفتح
للموسيقى آفاقا جديدة ..

وقلت مستدركا .. آه لو عاش سيد درويش ..

وقال عبد الوهاب :

- لو عاش لما فعل أكثر مما فعل .. فمن ناحية كان قد أتم رسالته فى تحويل « لهجة الغناء » ، ومن ناحية أخرى لو عاش لا نطمس عقله من كثرة « السطل » كان سيد درويش يأكل المخدرات ثلاثة أيام وينام ثلاثة أيام ويؤلف ثلاثة أيام .. ولو عاش لقضى بقية حياته مسطولا . لقد رأيت سيد درويش ، وهو يأكل ملعقة كوكايين حين كان كل الناس يشمون منه مجرد شمة !! (*) .

وقلت : ربما كان الفنان محتاجا أنى بعض التخدير لينتج فنه .. وصاح عبد الوهاب :

- لا .. لا .. لا .. أن الفنان فى حاجة الى عقله .. انى عنصر العقل عموما لكى ينتج .. لقد أصبح الفن زواجا بين الموهبة والتفكير .. زواجا ناجحا تذوب فيه شخصية كل من الزوجين ، فلا يعرف المستمع أو القارئ أين تقف الموهبة وأين يبدأ التفكير .. لقد كان سيد درويش يأكل المخدرات لينام ، وينام لينتج ، ويكافى نفسه على الانتاج بأكل المخدرات ..

- ولكن كيف يهرب الفنان من بعض سخافات الحياة ؟

- بالحب .. سعادة الحب .. أن الحب هو المخدر الذى أعطاه .. أنا لا ألح حين أكون سعيدا فى حبي .. أصبح عندئذ بليدا .. ولا تستيقظ حواسى وعقلى الا فى بداية الحب أو نهايته .. عندما يكون الحب أملا ، وعندما يصبح ندما .. عندما تسألنى نفسى .. مامعنى لسة اليد ، أو التقاء القدمين تحت المائدة ، أو نظرة العين الخرساء الناطقة .. هل هى تحبى ؟ هل هى تلعب بى ؟ .. وعندما يموت الحب وأحمل زهوره الذابلة ..

- وأين أنت الآن ؟

- فى بداية حب طويل أعطيته مابقى من عمرى .

(*) انظر ص ٤٤٩ .

وسألت عبد الوهاب : هل تقرأ ؟

وقال : وأكتب •

— وماذا تكتب ؟

— ملاحظات على هوامش كل كتاب أقرؤه •• وهذه الملاحظات فيها رأيي في كل الأدباء الذين قرأت لهم ••

— طه حسين ••

— أديب عظيم •• ولكني أحتار فيه •• انه يكتب القصص والتاريخ والدراسات ، ويحاول أن يكون فنانا كبيرا ، ولكنه مع ذلك يظل أقرب الى عقله منه الى قلبه ••

— والعقاد ؟

— انه « الجامعة الأهلية » ، تحس وأنت تقرأ له انه يعلمك وقد أمسك بيده عصا •• أنا أعرف العقاد معرفة شخصية ، وقد جلست معه فوجدته من أخف الناس ظلا •• يفهم النكتة ويقولها ويتجاوب معها ، ولكنه حين يكتب يقطب وجهه ، ويخلع البيجامة ويرتدى البدلة السموكنج •• لكي يلقى في نفسك الهيبة والاحترام •

سومن الكاتب الذي يلقى في نفسك الحب ؟

— توفيق الحكيم •• انه بلبل •• هل يعرف البلبل انه يغرد ؛ ولكن صوته مع ذلك يملأ القلب فرحا ••

— هل تقرأ في الدين ؟

— لا ••

— هل أنت متدين ؟

— يعنى إيه ••

— تصلى وتصوم •• وتنوى الحج الى بيت الله الحرام •

— لا ، ولكني مؤمن ••

— بآيه ؟

— بالله ٠٠ بقوة عليا مدبرة ٠٠ تحب الخير وتكره الشر ٠٠
وبدا يتلو بضعة آيات من القرآن ، منها الآية الكريمة « ربنا ولا تحملنا
مالا طاقة لنا به ، واعف عنا ، واغفر لنا ، وارحمنا ، أنت مولانا ،
فانصرنا على القوم الكافرين » ٠٠ وانطلق صوت عبد الوهاب في
استرحام ٠٠ لا تحملنا مالا طاقة لنا به ، ولأن صوته في ضعف وهو
يقول : واعف عنا ، ثم في رقة وهو يقول « واغفر لنا » ثم في ذلة
وهو يقول « وارحمنا » ثم انتقل صوته الى المودة والألفة وهو يقول :
« أنت مولانا » كأنه اطمأن الى أن الله قد غفر له ٠٠

وهللت قائلا : الله ٠٠

وقلت لعبد الوهاب :

— سأسألك بضعة أسئلة تقليدية ٠٠ ولكن أرجو أن لا تجيب
عنها اجابة تقليدية ٠٠

— أمرك ٠٠

— مارأيك في عبد الحليم ؟

— مطرب ناجح ٠٠

— ياسلام ٠٠ أرحمتني وأرحت عبد الحليم واسترحت ٠٠

— لا هذه ليست كلمة صغيرة ٠٠ ان رأيي أن المطرب الناجح
يجب أن يتفوق في ثلاث نواح ٠٠ الصوت والذكاء والدم ، وإذا
كان لكل من هذه النواحي ١٠ درجات فأنى أعطى عبد الحليم
٧ درجات في الصوت و ٩ درجات في الذكاء و ٨ درجات في خفة
الدم ٠٠

— يعنى نكاؤه اكبر من صوته ٠

— يعنى !!

— وماهر العطار ؟

- صوته لا يقل كثيرا عن صوت عبد الحليم ولكنه أقل منه
فى النكاء وخفة الدم ..

- ومحرم فؤاد ؟

- صقر فى النكاء ..

- بماذا تنصح عبد الحليم ؟

- أن يعيش نكاهه .. ولا يستعمله ..

- ما رأيك فى الحب ؟

- أحبه ..

- هل يستطيع الفنان أن يقنع بالحب الزوجى .. أو حب امرأة
واحدة ؟

- أن زواج الفنان مشكلة .. أن الزوجة الناجحة للفنان أهم
عناصر حياته .. والزوجة الناجحة هى التى تعرف متى تقبل على
الفنان ومتى تولى عنه .. متى تقبله وتداعبه ومتى تختفى فى غرفتها
.. هى الزوجة التى لا تقول له .. يللا نخرج حين يفكر فى الانتاج
والتي تنطلق معه الى الخارج أياما وليالى حين يسأم من الانتاج ..
هى الزوجة التى تذوب شخصيتها فى شخصية زوجها .. أن زوجة
الفنان يجب أن تكون فنانة فى الزواج ..

- ولكن المال ؟

- أن الانسان يعمل حياته أحيانا ، ولكنه يعيشها .. ولكن يجب
أن تعرف الزوجة متى تبعد شبح المال .. أن تكون جديدة فى كل
وقت .. وأن تكشف لزوجها دائما عن شىء جديد فى روحها ..
أنا لا أوافق أن ينام الزوجان فى سرير واحد أو غرفة واحدة فهذا
يضيع بهجة اللقاء ، لا أوافق أن يعرف الانسان جسم زوجته دفعة
واحدة .. لا أحب أن أرى زوجتى بدون تواليت .. لا أحب أن أراها
بدون ميعاد .. باختصار أحب أن أراها كأننا عشيقان ..

أغنية نجاة .. أغنية شعبية

كان الوهم السائد أن معنى « الأغنية الشعبية » هي أن تكون مكتوبة بلغة هابطة ، أقحمت فيها الألفاظ التي يتوهم كاتبوها أنها من لغة الشعب ، مع أنها لم تعد تتردد إلا في مجالات الحشاشين ورواد الغرز ، وأن يكون اللحن معتمدا على نوع من الإيقاع الرتيب، الذي تميل معه الرأس كيندول الساعة ، وتدق الأقدام كأنها حوافر الخيل ..

ولكن أغنية نجاة الصغيرة « ايظن أنى لعبة بيديه » فضحت هذا الوهم ، فقد أصبحت أغنية شعبية ، بعد اذاعتها بدقائق ، رغم أنها مكتوبة في أحلى شعر عربى ، وألفاظها كسبائك الذهب المصقول، ورغم أن عبد الوهاب أتجه في تلحينها أتجاهها جديدا على عبد الوهاب وعلى الموسيقى الشرقية على السواء .

لقد كنا نصرخ من زمن بعيد ، ونقول أن موسيقانا يجب أن تتجه الى التعبير لا الى التطريب ، ويجب أن تصبح موسيقانا لغة فصيحة ناطقة تعبر عن المعانى والانفعالات ، عن الآلام والأمال ، عن الحيرة والتردد والشك والنشوة ، لا أن تكون دقات متوازية تطرب ولا تعبر ، ويتأوه المطرب فتجيبه آهة المتفرجين ، ويسحب أنفاسه في آهة ذيل اللحن ، وكأنه يستجدى التصفيق ..

واسستمع الناس للحن عبد الوهاب ، فاذا لكل كلمة معنى يتفجر عن لحن ، واذا القصة الجميلة الساخنة التي كتبها تصبح

مشاهد من النغم الساخن الجميل ، وإذا صوت نجاة الحزين الرقيق
يعبر عن كراهية الأنثى للرجل الغادر .. وحبها للحب ..

وأخيرا فإن هذا طريق جديد فتحه عبد الوهاب ، الرائد
وحامل وسام الاستحقاق ، باستحقاق ، وعليه أن يحمل العبء الى
النهاية فيخطو أبعد ، ولا يتردد ، ويمهد الطريق الى الآخرين .

دوذا اليوسف ١١/٤/١٩٦٠

عبد الوهاب ..

اشـفقت على عبد الوهاب ، الرقيق الوديع ، الذى تنقطر
الجملة والمودة من اطراف أصابعه ولسانه . وهو يقف ، ونظارتـه
غلقة أمامه ، وعيناه حائرتان ، أمام جحر المنون ومقصه ..

ورغم علمى بأن الجرح طفيف الا ائى كنت حزينا .. لا من
اجل الجرح بل من أجل « الخضة » التى تعرض لها الرجل الرقيق
ومرت الأيام ، والتأم الجرح ، ولكن عبد الوهاب لم ينس « الخضة »
ومازال يتحدث عن تجربته « بين الحياة والموت » التى يتوقع أن
يكون لها اثرها فى فنه ، فى أيام المستقبل حين يتذكرها كما يتذكر
الانسان بيتا قضى فيه بضع سنوات من عمره ثم ارتحل عنه .

ولعل هذه هى أول تجربة عنيفة تعرض لها عبد الوهاب .
ولاشك أن مجموعة من الاحساسات قد عاشت فى خاطره ، وهو راقد
على سريريه فى مستشفى الكاتب ، وان هذه الاحساسات قد تنساب
اصداؤها فى الحانه ..

والفن « خضة » دائمة .. وانبهار دائم .. يجعل الفنان يقف
كالطفل أمام كل شىء وكأنه يكتشفه لأول مرة . فتصبح رؤية
الفنان للاشياء رؤية خضة تتفجر منها الألحان والكلمات والالوان .
وعبد الوهاب كان هو لحن حياتنا منذ أن عرفنا هذه الحياة

تغنينا معه حبنا وآلامنا واشواقنا وفرحتنا • ولعل عبد الوهاب
بعد تجربته الجديدة الفنية « بين الحياة والموت » كما قال يتقدم بنا
نحو آفاق جديدة ، نزداد فيها قربا من روح الفن ، ونغنى معه معانى
الحياة والموت وهى أكبر المعانى التى يتعرض لها الفنان •

وعندئذ فقد يؤرخ الجيل القادم لعبد الوهاب فيقول عبد الوهاب
قبل « الخضة » وعبد الوهاب بعد « الخضة » •

روزال يوسف ١٩٦٠/٥/٢٢

أسبوع الكرامة

هذا الأسبوع أسبوع الكرامة للفنانين والكتاب ، ان اسماء أحمد علام ومحمد كريم وعبد الوهاب وعبد الحليم والطويل وطله حسين والعقاد ويحيى حقي وغيرهم وغيرهم قد أصبحت اسماء مسئولة تحمل امانة الحياة كما حملت امانة الفن ٠٠

واختيار هؤلاء الفنانين والكتاب كأعضاء فى الاتحاد القومى الذى هو ضمير الأمة ، وحامى سياستها ، ومحدد خطاها نحو المستقبل ، هذا الاختيار له أكثر من دلالة ٠٠ ودلالته الاولى أن عصر الفنان المنعزل عن مجتمعه قد انتهى ، وأن على الفنان أن يقف مع أمته ، بل فى طبيعتها وأن يفرز رأيها فى صدره بحرص وحنان ، بمثل الحرص والحنان اللذين يمسك بهما قلمه وريشته وعوده أو يطلق بهما أوتار صوته ٠

ودلالته الثانية أن الدولة تؤمن بالفن ، وتؤمن بأن التطور الاجتماعى قد رفع الفنان من مرتبة « الادبائى » أو « المهرج » الى مرتبة الانسان الخالق الخالق لنفسه وللناس الخالق للمستقبل ٠

ودلالته الأخيرة هو أن تربية قلب الأمة وتهذيبه لا يقل فى الأهمية عن تربية عقلها أو عضلاتها ٠٠ وأن اللحن الجميل والقصيدة الحلوة حين ترتفع أصداؤها ، مهمان لتطورنا الاجتماعى مثل

مدخنة المصنع الشامخة • ولكن المجتمع حين يعطى الكرامة للفنانين
يطالبهم برد العطاء بعطاء مثله •

فحين أعلن الرئيس أن الفنانين ثروة قومية للامة كان يدفعهم
ليرتفعوا ، كان يحميهم من تخريب المغرضين ليدفعهم الى الا يخرّبوا
أنفسهم •• كان يطلب منهم أن يكونوا فى مستوى رعايته لهم ••

والعبء على الفنانين الآن أكبر مما كان ، ولكنه عبء نديذ
لأنه عبء الانسان •• ذى الكرامة ••

دوذا اليوسف ١٩٦٠/١/٢٠

وردة وكوليت ودمشق

لكل مدينة أنفاسها ٠٠

بعض المدن تتنفس لهوا ومرحا ، وبعضها يتنفس حزنا وكابة ،
وهناك مدن أخرى لا طعم لأنفاسها ٠٠

وحين كنت فى دمشق كانت المدينة تعيش فى لجان الاتحاد
القومى ومؤتمراته ، وكانت تناقش قضايا العروبة والتعمير والحياة
الجديدة ٠٠

وفى ناحية أخرى ، كانت المدينة نفسها تردد الشعر وتناقش
القصة ، وتغنى وتشرب العرق على سفح الجبل ، وتسمع صوت وردة
الجزائرية ، وتشهد رقص الباليه الأسباني ، وتنتظر وديع الصافي
الذى يحيى قريبا موسما غنائيا فى أحد ملاهى دمشق ٠

وحماهى الطريق بين دمشق وبيروت هى الأمكنة التى تستطيع
أن تسمع فيها كل كبار المطربين ، وترى شهيرات الراقصات ، وهذا
وجه الخلاف بين القاهرة ودمشق . فالمطرب فى القاهرة إذا بلغ حدا
معينا من الشهرة ، أختطفته الإذاعة واستديوهات السينما ، ومن
خلالها فقط يستطيع جمهوره أن يراه ويسمعه ، أما الكاباريهات ودور
اللهو فمخصصة فقط لفئانئ الدرجة الثالثة ٠

واخواننا من الاقليم الشمالى حين يزورون القاهرة يتوقعون مثلا أن يشاهدوا عبد الحليم حافظ فى الأوبرا أو عبد الوهاب وهو يغنى فى الفونتانو ، ولكن آمالهم تخيب عادة ، أما فى دمشق وبيروت فكبار الفنانين يواجهون جمهورهم كل ليلة فى الملاهى والأندية الليلية ٠٠

ولعل هذا هو سر انطلاق الغناء اللبناى والسورى ، وقدرة الفنان اللبناى والسورى على مواجهة الجماهير ، فأنت عندما تسمع وديع الصافى مثلا تحس كأنه يتكلم معك ، لا يغنى لك ٠٠

وفى مقهى من مقاهى دمشق سمعت وردة الجزائرية ٠٠ كان المقهى نائما فى حضن الجبل ، وماء بردى يتدفق من أعلى الجبل ، ويشيع فى الجو أنفاس « الصبا » التى تحدث عنها شوقي مى قصيدته التى غناها عبد الوهاب ، وكنت مع صديقين من الاقليم الشمالى ، والمقهى لا يطالبك بتذكرة دخول ، ولكن صاحب المقهى يعرض ثمن تذكرة الدخول بطريقة لينة ٠

إن ثمن الطلب الأول سواء كان كأس عرق أو زجاجة بيرة أو كأس ويسكى أو كوب كازوزة ثمانى ليرات ، أى ما يوازى جنيها مصريا بالتقريب ٠٠

وبعد ذلك اشرب على كيفك فبطحة « العرق » التى تحتوى على عشرة كنوس على الأقل بليرتين ، وكل شئ تشربه بعد ذلك له ثمن معقول ٠٠

وغنت وردة الجزائرية ٠٠

وردة حين زارت الاقليم الجنوبى أثارت ضجة صحفية كبيرة بغنائها ويثروتها على السواء ، ولكن يظهر أنها فى تلك الليلة لم تكن فى أحسن أحوالها ، فقد غنت أغنية جديدة لحنها لها رياض السنباطى مطلعها « لا تودعنى حبيبى » ، وكان اللحن فاترا وغائما أكثر فتورا ، ووردة جميلة حين تنتظر إليها عن قرب ، ولكنها حين

تقف على الحلقة ، وبينها وبين الجمهور بضعة أمتار يعطى البروفيل الجانبي لوجهها قناعاً ثقيلًا ، ولاتستطيع أن تعقد صلة « المودة المتبادلة » بينها وبين الجماهير .

كان لقاء الجمهور بأغنية وردة غير مشجع ، وطلب منها أن تغنى أغنية أم كلثوم « عودت عيني على رؤياك » وغنتها والغضاضة تلمع في وجهها لأن الجمهور قد طالبها بأغنية ليست لها ، وشتان بين أم كلثوم حين تتقدم وتتأخر ، وتتصبى وتتخاصم ، وتهجر وتصل ، وتتفعل بكل كلمة ، حتى تحس أنها فتاة في السادسة عشرة تواجه تجربة حبها الأول ، وبين وردة وفقورها .

قلت لصاحبي :

- ان وردة خيبت ظني - -

وقال أحدهما ، وهو شاعر شاب :

- لعل لها عذراً وأنت تلوم !

قلت لكوليت خوري حين التقيت بها في منزلها الصغير الأنيق

- لقد زرت ثلاث عواصم عربية منذ صدور كتابك « أيام معه » ، وكنت أراه في مواجهة كل مكتبة ، ورايته في يد أكثر من فتاة جميلة ، وعلى مخدة أكثر من شاب ، واليوم فقط رايت طالبا بالحقوق يدسه بين ملازم القانون ، فما هو سر جاذبية الكتاب عي رأيك ؟

وقالت كوليت ، وعيناها اللوزيتان تتفتحان على آخرهما ٠٠

- أنه صديق ٠٠

سألتها :

- وما عنوان كتابك الجديد ٠٠ هل هو « أيام بعده » ؟

وقالت كوليت ان العنوان ظريف ، وانها لم تنته من كتابة قصتها الجديدة بعد ، وحين تنتهى منها ستبدأ فى البحث عن عنوان ..

وكوليت حريصة على ان لا يعرف احد فكرة قصتها الجديدة ، وهى تقول انها سر : لم تبح به لأحد الا لامها ولأبيها سهيل الخورى وقد قالت لها امها ان فكرة القصة جميلة ، فتحمست كوليت للكتابة لان امها هى ناقدتها الاول ..

وقصة كوليت الجديدة متشائمة ، وسبب التشاؤم ان كوليت حزينة لمرض جدها فارس الخورى السياسى الكبير الذى حاز جائزة الدولة هذه الأيام ، وجدها كان هو أول من شجعها على ان تكتب بالعربية حين قرأت له ديوانها الشعرى الاول الذى كتبه بالفرنسية

قالت لى كوليت :

— لماذا لم أرك فى القاهرة ؟

قلت :

— لأنك كنت كبيرة ، فى المدينة الكبيرة ، وكان الكبار هم الذين يزوروك ، وكأنهم يقنونون للصغار :

— ابتعدوا ..

وضحكت كوليت ، وقالت :

— هذا ليس سببا مقنعا ..

وقلت :

— ولأنك كالزهرة لا يستطيع الانسان ان يراها فى أوج جمالها الا فى حبيبها وحديثها ..

وكوليت جميلة فعلا ، ولكن أجمل ما فيها انها سيدة ودود ، تحس وأنت فى بيتها أنك قد أصبحت أكثر هدوءا ، ورقة ، وأن هذه

السيدة التى تجمع حولها كل هؤلاء الناس تستطيع أن تستخرج من نفس كل منهم أجمل ما فيها ، وأن توحى لكل منهم بأنه قريب الى نفسها ، وأنه صاحب بيت ..



صحبني الصديق عبد الهادى البكار مخرج التلفزيون بالاقليم الشمالى ، والمذيع السابق بإذاعة دمشق لرؤية أول فيلم أخرج للتلفزيون فى الاقليم الشمالى ..

والعناصر الفنية فى دمشق قليلة ومتفرقة ، ففي الاقليم الجنوبى مثلاً عناصر تمثيلية ومخرجون ومصورون سينمائيون ومسرحيون ، وكل هؤلاء من الممكن توجيههم والاستعانة بهم فى التلفزيون ، أما فى دمشق فالأمر يختلف ..

ولكن الجهد والاخلاص يصنع المعجزات ..

لقد استعان البكار فى تصوير الفيلم بأحمد عرفان ، وهو المخرج السينمائى الذى قدم فيلماً واحداً فى دمشق منذ عشرين سنوات أو يزيد ، وقام ببطولته نجيب السراج ، وجانيت غالى بنت عم صباح التى تزوجت الآن من مليونير فى دمشق وهجرت الفن ..

وفيلم التلفزيون عن حياة فنان سورى اسمه « توفيق طارق » مات فى أوائل هذا القرن ، وله لوحات فنية محفوظة فى متحف دمشق حتى الآن ..

كانت لقطات الفيلم تشرح حياة الفنان ، وتقدم صورة عن حياة دمشق القديمة ، وتبرز القيم الفنية فى لوحاته بأسلوب يجمع بين التشويق القصصى والتوجيه الفنى ..

وكان السيناريو موفقاً ، والتصوير فى مستوى عال جداً ..

قلت للبكار : من صاحب الفضل فى هذا الفيلم الناجح ؟
قال : الدكتور حاتم ، وصباح القبانى بتوجيهه واحمد عرفان
بقائه ..
وانت !
وعلت حمرة الخجل وجه المذيع الوسيم الذى اصبغ مخرجاً
للتليفزيون ..

صباح الخير ١٤/٧/١٩٦٠

ليلة في بيت فيروز

انا من عشاق فيروز ..

ان صوتها من اخصب الاصوات .. ميزته انك حين تسمعه
تحس ان كل كلمة من كلمات الأغنية التي تغنيها تحمل معانيها
كاملة ..

صوت فيروز مثل كلمات الشعراء ، فالشعراء يستعملون
الكلمة بجسدها وروحها ، الكلمة الكاملة بذراعيها وصدرها وعينيها ،
وكل روحها المحلقة الطائرة ، وتصبح الكلمة كأنها كائن بشري
كامل ..

ولذلك فان صوت فيروز هو احسن الاصوات التي تغني الشعراء
واى مستمع لا يستطيع ان يتصور صباح او شادية مثلا وهما تغنيان
قصيدة شعرية ، ولكنه يسمع فيروز تغني القصائد الشعرية البليغة ،
ويطرب ، ويتسجم ..

وحين كانت الطائرة تحلق بى ، متجهة الى دمشق ، كنت
استمجد الزمن لانى كنت اعلم ان فيروز ستغنى لآخر ليلة على مسرح
معرض دمشق ، وكان فى نيتى ان اضع حقائبى فى الفندق ، ثم اطيرو
بالتاكسى الى فيروز ..

ولكن الوقت لم يكن معى .. وصلت الطائرة دمشق فى
العاشرة مساء ، واستقرت اجراءات الجوازات والجمرك وحجز

الفندق مدة طويلة ، وحين طرت بالتاكسي الى فيروز ، كانت فيروز قد طارت الى لبنان ..

وطرت وراء فيروز الى لبنان .. بعد أن انتهى مهرجان الشعر في دمشق ، لاستمع الى صوتها .. صوت .. شاعرة الغناء ، بعد أن استمعت خمسة أيام متوالية ، بمعدل خمس ساعات يوميا ، الى مختلف أنواع الشعر وأحجائه وأوزانه .

وفي المساء كنا ، الزميل صلاح جاهين والنائب اللبناني أمين الحافظ وزوجته السيدة ليلى عسيان ، وأنا في الطريق الى بكفيا ، حيث تقيم فيروز ..

وطوال الطريق الذي يخلع القلب صعدا وهبوطا ، وانحدارا وارتفاعا ، كنت أترنم في سرى بقصيدة شوقي الخالدة في بكفيا ، تلك القصيدة المليئة بالحياة والرقّة ، التي يحكي فيها شوقي قصة فتاة جميلة من بكفيا ، غازلها على الطريق ، فامتنعت عن مجاوبته العاطفة بالعاطفة ، فلجأ الى السلاح القديم الذي لا يخيب اثره ، واتجه بغزله الى فتاة أخرى ، فالتهب قلب الجميلة بالغسيرة ، واستسلمت للمشاعر .

ويقول شوقي انه حين ظفر بها تركها اكراما لبيت العيادة الذي لحق بها عنده !

والله وحده يعلم ماذا حدث بين الجميلة والشاعر ، وهل تركها أم لا ؟

وكنت أريد أن أسأل فيروز ، لماذا لا تغني هذه القصيدة اكراما لبكفيا التي تقيم فيها ، وشوقي الذي خلدها و « للكتيك » الغرامي الخالد الذي ربط بين قلبي وشوقي وفتاة « بكفيا » الفاتنة .

وبعد ساعة من رعب الطريق ، وقفنا أمام بيت فيروز ، ونزلنا .

واستقبلنا الأخوان رحباني ٠٠ منصور وعاصي ٠٠ وأنا الى
الآن لا أعرف من فيهما منصور ومن عاصي رغم أنني قضيت نى
بيتهما ساعات طويلة ، ولكن ماحيلتى !

ان أحدهما يبدأ القصيدة والثانى يتمها ، وأحدهما يندندن
بالنغم ، ثم يتوقف ليقلق الآخر النغمة الطائرة ، ثم يندندن ٠٠

وصافحتنا فيروز ، وهى تتمتم ، وجلسنا وفيروز ليست جميلة
ان جسمها صغير نحيل مثل جسم نجاة الصغيرة ، ولكن وجه
نجاة أجمل ٠

معنا نجاة حلوتان هادئتان . وعينا فيروز قاسيتان كأنهما
محملتان دائما ٠٠

ولكن الفن وحده جمال ليس بعده جمال ، وقلت لفيروز من
قلبي :

— لقد حققت أمنية من أمنياتى حين زرتك ورايتك يابنت الجبل
فى قلعتك بأعلى الجبل ٠٠

وبدا لى أن فيروز لم تفهم كلماتى ، وتمتمت بكلمة شكر لم
أتبينها ، ومن جانبي جاءنى صوت أحد الأخوين رحباني ، وهو يردد
على كلماتى بكلمات أكثر منها بلاغة !!

وقلت لفيروز :

— لقد كنت طوال الطريق أترنم بقصيدة شوقي « واغن أكحل
من مها بكفيه » ، واتساءل : لماذا لا تغنيها أرقى بنات بكفيا ٠٠

وقالت فيروز :

— شوقي !!

ونظرت الى أحد الأخوين رحباني ، وكأنها تسأله من هو
شوقي ٠٠

ومن جانبي جاءنى صوت أحد الأخوين وهو يقول :

ـ شوقى .. نعم .. لقد كان شوقى يعشق لبنان وأهلها ،
وكان يزورها كل عام ..

ثم التفت الى فيروز ، وقامت فيروز لتحتفى بالضيوف ..

وفاض علينا كرم الجبل ، وقامت فيروز بدور « ست البيت » ،
ولكنها ست البيت الشرقية ، التى تضع المائدة ، وترص الأطباق
والشوك والمساكين ، ولكنها لا تجلس على المائدة .

ثلاث ساعات لم تنطق فيها فيروز الا ثلاث كلمات ، ونحن
جميعا ، صلاح جاهين والأخوان رحباني وأنا ، نشدد الشعر بالدور ،
ونتحدث عن الموسيقى والغناء ، ونتناقش فى موسيقى سيد درويش
وعبد الوهاب ، وصوت وديع الصافى ، وصوت عبد الحليم ، وهى
شاعرة الغناء ـ لا تتكلم ..

ومن وقت لآخر ، كان صوت طبق يرفع من على المائدة ، أو
سكين تسقط على الأرض يرن كأنه نوع من الموسيقى التصويرية
لحديثنا الملحق الطائر .

ونلتفت ناحية الصوت .. فإذا هى فيروز !

وخرجنا الى الطريق ، وصورة فيروز فى وجدانى شاحبة ..
شاحبة جدا ..

كان الأفضل لى ، ولخيالى ، أن اظل أحسن بها نغما طائرا ، وأن
أتخيلها حديثا عذبا ، وظلا رقيقا ووجها ملائكيا ..

ولكنى عدت أسأل نفسى ، لماذا لا نكتفى من الفنان بفنّه فقط ،
ونحاول أن نستمتع بشخصيته أيضا ؟ ، هل لابد أن يكون الشاعر
العظيم متحدثا عظيما ؟ هل لابد أن يكون القصاص الكبير الذى
تفيض قصصه بالفهم للطبيعة البشرية والادراك للأحاسيس
والانفعالات ، هل لابد لهذا الانسان حين يتحدث أن يكون غنيا بالفهم
والادراك مثله حين يكتب .

ان الفنان الكبير يشق طريقه فى الحياة بفنه ، فلماذا تطالبه
ايضا ان يشق طريقه فى المجتمع بخفة ظله ، وجمال وقع شخصيته
على النفس ؟

كنت عندئذ افكر فى عيد الوهاب الذى لا يشبع الانسان من
حديثه ، وعبد الحليم الذى يعانق جميع من يعرفهم ، ويوهمهم أنهم
أعز أصدقائه ، وأم كلثوم التى كانت شخصيتها الطاغية سباج قذها
المعجز ..

وكنت أفكر أيضا فى انصاف الفنانين وأرباعهم ، وأولئك
المتسكعين على طريق الفن ، الذين تستهويك شخصياتهم ، ومافهم
من بريق ، ويعيشون حياة فنية حقيقية ، فيتحدثون ويناقشون ،
وينقدون ، ويطلقون نقونهم ، ويسهرون للصباح ، وكل شيء فيهم
باهر للمعين .. حتى ألوان ملايسهم ، ومع ذلك فليس فى عروفيهم
الا بضع قطرات ضئيلة من الذن ..

انها صورة مختلفة من الفنانين ، وانصافهم ، الذين تختلف
شخصياتهم ، ويختلف ما فى هذه الشخصيات عن حياة ودفء بشرى
من واحد لآخر ، وكلهم يدفعونك لأن تلقى على نفسك هذا السؤال :
أيهما أجمل .. الانسان .. أم الفنان ؟

كنت فى صف الفنان .. لا الانسان لأنى اغتفر للفنان ان يكون
عصيبا أو متوترا أو سيئ الخلق أو مرير الطعم ، ولكنى لا اغتفر
له أن يكون بلا طعم ..

وخفت أن أكون قد ظلمت فيروز ، وملت على صلاح جاهين
اسأله :

— مارايك فى فيروز ؟

وقال صلاح :

— والله مش عارف ..

غناء للشعب

الرثة الجديدة التى كان من المنتظر أن تهب الصحة والعافية
لموسيقائنا وأغانينا تتنفس بصعوبة .

فالحالية التى قضيتها فى المسرح الغنائى فى الأسبوع الماضى
كانت ليلة ممثلة ، ولكن الذى أفسد متعتى هو أن برودة المسرح كانت
تحيط بالقللة القليلة من الرواد ، ولم تستطع أنفاسهم ، ولا حرارة
التمثيل ، ولا جمال الألحان أن تدفئ أجمل وأوسع مسرح جديد
فى القاهرة .

تكرم المتفرجون فى الصفوف القليلة الأولى ، وواجههم على
المسرح مجموعة من الغنيين والمنشدين والممثلين ، وتفنن زكى
طلليميات فى تحريك المجموعة الضخمة من الممثلين . ولكنه
للأسف - لم يقدر على تحريك أقدام مجموعة ضخمة من الجمهور
الى مسرحه الجديد .

والأمر فى الواقع يدعو للمعجب . فالفرجة على الأوبريت هي
دعنا ، ومنذ ٢٠ عاما كان لدينا مسرح أوبريت دائم الازدهار بالرواد
وتحن شعب « سميع » يحب الغناء . ومع ذلك . فالمسرح خال
أو يكاد .

والأوبريت هو الانقاذ الوحيد المنسجم مع تاريخنا وتراثنا
الفنى ، ومع ذوقنا العربى ، لأغانينا وموسيقائنا لأنها هى التى

تستطيع أن تجعل للموسيقى والكلمات معنى كبيرا ، يمتلئ بالتعبير، ويحكى قصة واضحة المضمون .. فيخلصنا من الحان الآهات المريضة ، ومن كلمات الميوعة والتفاهة ، والعواطف السطحية .

والأوبريت أيضا هي طريقنا لكي يكون لنا فن مركب ، في عصر تتجه فيه كل الفنون الى التركيب .. هذا العصر الذي تحتل فيه الفنون الجماعية كالرقص الشعبي والباليه والسينما المكان الأول .

ومع ذلك فالمسرح خال . بينما تزدهم بعض البرامج الثقافية في مسارح أخرى بجمهورها الضخم ..

لماذا ؟

انا لا ألوم أحدا ، ولكنى اعتقد أن السبب هو أن الجمهور لم يستطع أن يعرف حتى الآن ، أن هناك مسرحا غنائيا جديدا يستطيع أن يقضى فيه ليلة ممتعة ..

وكلمتى هذه ، لا أريد منها أكثر من أن تقوم بهذا الدور ، أن يعرف عدد أكثر من الناس أن عملا فنيا جيدا ينتظرهم في مسرح « الجمهورية » الغنائى .

دوئاليوسف ١٩٦١/١/٢٢

التعليل الوحيد هو الكسل

المحاضرة التى القاها الموسيقى سليمان جميل عن محمد عبد الوهاب فى نقابة الصحفيين انقلبت بعده دقائق الى حفلة تكريم ، ثم انقلبت بعد نصف ساعة اخرى الى حفلة « تبرير » للموسيقاه ، وتبرير لعبد الوهاب الى ساحة الخلود .

تحدث الموسيقى عن الاقتباس ، وقال ان اقتباس عبد الوهاب للموسيقى مثل اقتباس علمائنا لنظريات اينشتاين . لان العلم والفن لا وطن لهما . .

فعبد الوهاب انن حين يقتبس جملة موسيقية لغردى مثل العالم الذى يقتبس معادلة رياضية ، يستعين بها فى احدى تجاربه .

وحين قام عبد الوهاب ليرد على المحاضر ، وافق على هذا الكلام فى لهجة تواضع نكية

وليس هناك اشد خطا من هذا الكلام ، وهو تبرير مسانج ومضحك ، جدير بان يخلج المحاضر ، وعبد الوهاب والموسيقى والفن ايضا . .

ان المعادلات العلمية حقائق تجريبية ، ولا فرق بين ٢ زائد ٢ يساوى اربعة حين يقولها اينشتاين وحين يقولها مدرس الحساب ، ويستطيع كل انسان بعد اثبات هذه المعادلة البسيطة ان ينسى

مبتكرها ، ويستفيد منها كما يشاء .. والحقيقة العلمية لا وطن لها
حقا ، لأنها تختلف من بلد الى بلد ، ولا تكتسب روح موطنها وإيقاعه
ونبضه ، والحقيقة العلمية متى وضعت على الورق مات قلبها وذوى
عقلها ..

أما الفن ، سواء أكان خطأ فى لوحة أو نغمة فى وتر ، أو بيتا
فى قصيدة فهو ملك لصاحبه الى الأبد ، وملك للوطن الذى ولد
فيه لأنه يعبر عن روحه وإيقاعه ونبض وجدانه . وفى الفن جزء
من العقل هو « التكنيك » أو طريقة صياغة الفن ، وهذا التكنيك هو
الجانب العقلى الوحيد فيه ، وهو الذى يصح أن يقال أنه لا وطن له ،
فالسلم الموسيقى مثلا لا وطن له ، وكذلك منهج بناء السيمفونية .
وطريقة مزج الألوان فى الرسم ، وخطوات بناء القصة فى الرواية
والقصة القصيرة . كل هذه الأشكال لا وطن لها واقتباس عبدالوهاب
أن كان فى « التكنيك » فهو فعلا اقتباس علمى ، مجرد ، لا يؤخذ
عليه ..

أما إذا كان هذا الاقتباس فى الحشو .. فى النغمة التى عصر
موسيقاها أجنبى دمه فى خلقها ، فهو جريمة ، وجريمة لا ينفع معها
تبرير .. ولا تعزير ..

وموسيقانا فى الواقع فى أزمة ، ومسر أزمتها أنها تواجه
الموسيقى الغربية ، ولا تعرف ماذا تأخذ منها ، وماذا تترك .. وهى
لا بد أن تأخذ منها الكثير لأن الموسيقى الغربية أكثر أصالة من
موسيقانا ، وأبعد تطورا ، وأصح تعبيراً عن وجدان الإنسان وقلبه
والمغلوب يأخذ دائما من الغالب ، حتى فى الفن وقد وقف أدبنا
العربى نفس الوقفة تجاه الأدب الأوروبى فى مطلع القرن العشرين ،
وأحتار ماذا يأخذ منه وماذا يترك ، وحين عرف الاجابة على هذا
السؤال ، وجد طريقه ..

وكان لكل من أدباء هذا الجيل الرائد موقفه ، الذى يتراوح
بين الايمان بالسرف بالغرب ، وبين محاولة التلاقى عند موقف وسط
بين ثقافة الغرب والتقاليد العربية الأدبية القديمة .

واستقرت الأمور أخيراً . بعد معارك فكرية طويلة ، فآخذنا
عن الغرب « التكنيك » الفني .. تكنيك الرواية والقصة والمقالة ،
وكان حشو هذه القوالب من الأفكار والانفعالات والمشاكل من عندنا .
وهكذا تطور الأدب العربي الحديث .

والموسيقى العربية محتاجة لأن تمر بنفس المرحلة ، وقد كان
عبد الوهاب بذوقه الفني ، وسلسلة أسلوبه ، وميله إلى التجديد ،
جديراً بأن يقوم بهذا الدور .. لولا الكسل ..

وقد يغتفر للكاتب ضعف ثقافته ، لأن الكتابة تعتمد على اللغة ،
وكثير من الكتاب تنقصهم المعرفة بلغة أوروبية ، فيضطرون إلى
النظر إلى الأدب من زاوية واحدة ، بعين حواء ..

ولكن الموسيقى لغة عالمية واحدة ، والثقافة الموسيقية أسهل
في تحصيلها من الثقافة الأدبية ، ولذلك فإن التعليل الوحيد لتخلف
الموسيقيين عندنا ، هو الكسل ، حتى عن الاستماع ..

دوذا اليوسف ١٩٦١/٢/١٢

هواء الحضارة

هذا أسبوع البعثات ٠٠

فإدارة البعثات فى وزارة التربية والتعليم تعلن عن مئات البعثات الى الخارج ، فى مختلف أنواع الفنون والعلوم ٠٠ ومما لاشك فيه أن الآلاف من شبابنا العربى المتطلع الى آفاق أوسع من الخبرة والمعرفة سوف يتقدم الى هذه البعثات ، وسنستفيد بعد سنوات قليلة علماء جدد فى الاقتصاد والهندسة والطب والزراعة وغيرها من ألوان النشاط البشرى ٠٠

ولكن شيئاً واحداً نسيته إدارة البعثات ، وهو الفن ٠٠

ولا أعنى بالفن هنا التخصص فى الإخراج السينمائى أو النقد الأدبى أو تاريخ اللغة الانجليزية مثلاً ، فكل تلك الألوان من التخصص وأمثالها وردت فى قائمة إدارة البعثات ٠٠

ولكنى أعنى نوعاً هاما من البعثات ، وهو إرسال الفنانين والأدباء أنفسهم الى الخارج ليروا ويدرسوا ، ويتقنوا أنفسهم ، ويفتحوا عيونهم على العالم ، دون الارتباط ببرامج محددة أو الأعداء لشهادات دراسية ، بل كل ما يطلب منهم هو أن يستنشقوا هواء الحضارة ٠٠

وانى لأتساعل :

لماذا لا ترسل حكومتنا ، التى تمثل الطليعة العربية ، فى كل مجال ، سواء فى بناء السد العالى ، أو فى النهضة بالفكر العربى . لماذا لا ترسل كل عام ثلاثة أو أربعة من الكتاب والفنانين الى الخارج . لكى تعمق التجربة الانسانية ..

لماذا لا يدخل فى عداد هؤلاء المبعوثين شاعر له مستقبل ، نرجو ويرجو الوطن منه ، ان يعرف شكسبير عن قرب . وأن يمد أيدنا العربى بتجربة جديدة وخبرة جديدة ..

ولماذا لا يكون بين هؤلاء المبعوثين قصاص أو قصاصان من جيل الشباب ، الذى وضع أقدامه على أول درجات الحياة الأدبية ، وأثبت بعض النجاح ، حتى تستطيع موهبته أن تنمو فى غلال الحضارة الغربية ، بعد أن مدت أصولها فى أرضنا الخلاقة ..

ان مواجهة الغرب وثقافته هى التى خلقت لنا فى الجيل الأول من رواد حياتنا الأدبية عملاقين مثل طه حسين وتوفيق الحكيم . وهى الجديرة بأن تخلق لنا من شبابنا عمالقة جدد ..

وهم فى الوقت نفسه أيضا سفراء فى مجال أوسع من الممن الديپلوماسى المحدود ، لثقافتنا وتراثنا ..

وهذه المبعثات الأدبية هى فى نظرى ، أجدى على الأديب وعلى الدولة ، وعلى حضارتنا العربية من قانون التفرغ مثلا ، ومن كثير من ألوان التشجيع الأخرى ، لأنها هى العون الحقيقى للأديب لبناء ثقافته .

روزاليسوف ١٩٦١/٢/٢٠

فى قفص الاتهام (١)

كنا ثلاثة متهمين أمام محكمة جنح العطارين بالاسكندرية .
محمد عبد الوهاب وإحسان عبد القدوس ، وأنا ٠٠

وكان الرجل الذى يتهمنا هو محمد البحر ، ابن الموسيقى
الخالد سيد درويش ٠٠

وكانت تهمتنا أننا تعرضنا لحياة سيد درويش الشخصية نى
حديث لى مع عبد الوهاب ، نشرته « روزاليوسف » ٠٠ وهكذا أصبح
كل من عبد الوهاب ، وأنا فاعلين أصليين ، عبد الوهاب لأنه قال
رأيه ، وأنا لأنى نقلته ، وإحسان عبد القدوس رئيس التحرير ،
أصبح هو المتهم الثالث ، لأنه أجاز النشر ٠٠ ولذلك فهو يقاسمنا
المسئولية ٠٠

وأنا لم ادخل محكمة فى حياتى ٠٠ لا جنح ولا جنبايات ،
وأغلب ظنى أن عبد الوهاب أيضا لم يدخل محكمة ، أما إحسان فهو
رد سجون ومحاكم ٠٠ وثقافتى القانونية ضعيفة جدا ٠٠ ولذلك
فحين سمعت أننا قد أحلت الى محكمة الجنح ، هربت الى أحد
زملائنا الذين يفهمون فى القانون لأسأله عن مدة العقوبة التى تحكم
بها محكمة الجنح فى العادة ، وقال الصديق : ان المدة تتراوح بين
سنة أشهر وثلاث سنوات ٠٠ سجن ! أعوذ بالله !

(*) انظر ص ٤١٨ .

ورغم ذلك ، ذهبت الى الاسكندرية ، وسهرت ليلة الجلسة مع بعض الأصدقاء من أدباء الاسكندرية ، وتعشيت معهم العشاء الأخير، كما تعشى المسيح فى آخر أيامه فى الدنيا !

وفى الصباح قابلنى وجه الأستاذ جمال العطيفى المحامى . الذى وكلته المجلة لينقذ احسان عبد القدوس ، وينقذنى ، من محكمة الجنح ..

كان وجه جمال العطيفى مبتسما .. لم ينس فى الصباح أن يخلق ذقنه ، وأن يستكمل أناقته .. كانت الابتسامة على وجهه دليل الاطمئنان .. قلت لنفسى هذا الرجل يفهم فى القانون ، وليس من المعقول أن يبتسم وهو يقود موكله الى المحكمة التى قد لا يخرج منها الا الى السجن ، ولا يرى النور بعد ذلك .. ثلاث سنوات كاملة ..

ودخلت المحكمة تحت ذراع جمال العطيفى ..

وجاء دور قضيتنا .. ولم يحضر احسان أو عبد الوهاب ..

ونادى الحاجب : الحاجب : المتهم الأول : محمد عبد الوهاب .

ولم يرد أحد ..

ونادى الحاجب مرة ثانية : المتهم الثانى : صلاح عبد الصبور

وقلت : حاضر ..

ونادى الحاجب : المتهم الثالث : احسان عبد القدوس ..

وتقدم جمال العطيفى ليقول أنه حاضر عن المتهمين الثانى والثالث ..

وخرجت من صفوف المتفرجين ، لأقف أمام منصة القاضى .. أحسست أن منصة القاضى عالية .. عالية .. وبعيدة أيضا رغم أن المسافة بينى وبينها لا تزيد عن متر ونصف .. وقفت أمام القاضى عبد الحميد شمس الدين ، واعترفت انى كاتب أقال ..

وتقدم محامى محمد البحر بن سيد درويش ليتكلم :

. قال ان سيد درويش ثروة قومية ، تحدثت عنها صحف العالم ، واكبرها فنانوه ، وأن القول بأن سيد درويش كان يتعاطى المخدرات هو إساءة بالغة لهذه الثروة القومية .

واستطرد قائلاً : ان المسألة ليست مجرد اتهام سيد درويش بتعاطى المخدرات ، ولكنها محاولة مقصودة من محمد عبد الوهاب (ذيله) عبد الحليم حافظ لتجريح سيد درويش .

ثم قال المحامى انه يعتقد أن كلا من صلاح عبد الصبور واحسان عبد القدوس كانا مخدوعين . خدعهما عبد الوهاب ، وفهمت من مرافعة محامى محمد البحر أنه يريد أن يأمر القاضى بحبس محمد عبد الوهاب ، ويكتفى بقرص اننى ، وأذن احسان عبد القدوس ، لأن عبد الوهاب ضحك علينا !

وجلس محامى محمد البحر ، وقام جمال العطيفى . ولأول مرة افهم معنى المرافعة القانونية . ان المرافعة القانونية كيان حقيقى . انسان حى .

وهكذا كانت مرافعة جمال العطيفى . قال جمال العطيفى ان هناك متهما رابعا ، لم يذكر اسمه مع المتهمين الثلاثة ، بينما يقضى منطق الدعوى أن يقف معهم ، بل أن يتقدمهم ، وأن هذا المتهم هو التاريخ .

وحين ورد أسم التارىخ ، أحس الجميع . المتفرجون ، ومحامى الخصم والمتهمون البسطاء الذين يجلسون فى قفص الاتهام ، والذين يجلسون فى ظل العدالة ، بجانبى . حتى حاجب المحكمة . أحس الجميع أن القضية كبيرة . لأن هذه الكلمة الكبيرة دخلت الى المحكمة .

وابتسم القاضى ، واستند بمرئقيه على حافة المنصة .

ان حياة العظماء ملك للتاريخ ، حتى أدق أسرارهم الشخصية، وهذا هو الدين المتصل الذي يدفعه الرجل العظيم لأمته .. انه يصبح بعد موته ملكا للمؤرخين ، والروائيين والسيكولوجيين ، يصبح ملكا حتى لطلبة المدارس .. لا ملكا لأسرته فحسب .. ان ورثة الفنان الكبير .. ورثته الحقيقيين هم الناس جميعا .. والفنان الكبير كالإنسان العادي ، له أخطاؤه .. ولكن أخطاء الإنسان العادي تموت بموته ، وقد لا يعرفها الا من عاشروه ، وهؤلاء أيضا يموتون وينتھن .. أما أخطاء الفنان الكبير ، فهي خالدة بخلوده .. لأنها مثل كل شيء صنعه أو كتبه أو أنتجه ..

ومن حقنا أن نبحث عن أخطاء الفنان الكبير ، كما نبحث عن أعماله ، فالجهد الذي يبذله مؤرخ لكى يكشف أسرار علاقة الشاعر ببيرون بأخته ، لا يقل أهمية عن الجهد الذى يبذله ناقد لكى يفهم إحدى روائعه .. كلاهما جهد مقدس ، لأن كليهما ينير الطريق لمعرفة الفنان ومعرفة فنه ..

وفن الفنان لا ينفصل عن حياته الشخصية ، ان سر نبوغ فنان من الفنانين هو ان حياته الشخصية كان لها طابع خاص ، ولذلك أصبح لفنه طابع خاص .. انه انفرد بحياته .. كما انفرد بفنه .. ومن حق التاريخ أن يبحث .. أن ينير .. أن يفهم .. لكى يستطيع الناس أن يفهموا ..

هل نستطيع أن نفهم أندريه جيد ، وجان كوكتو ، اذا لم نعرف شذوذهما الخلقى ؟ هل نستطيع أن نفهم جورج صائد اذا لم نستذكر مغامراتها ، كما نستذكر رواياتها ؟ هل نستطيع أن نفهم شعر أبى نواس اذا لم نعرف أسرار حياته ..

كثيرة .. كثيرة .. هي أخطاء الفنانين .. وكثيرة أيضا هي أخطاء الناس العاديين ، ولكن أخطاء الفنانين تظهر كالشمس ، بينما تختفى أخطاء الناس العاديين فى ظلام مخاضهم ..

وحين يتحدث المؤرخ أو الناقد عن أخطاء الفنان ، لا يتحدث عنها بلهجة الواعظ الذى يبشر بالجنة والنار ، ولا بلهجة التشفي

التي يصطنعها من لا يدركون أسرار قلب الانسان ، بل انه يتحدث عنها بلهجة ملؤها التسامح والهدية انه يتناول كتاب حياتهم بنفس الأصابع الرقيقة التي يتناول بها ما كتبوه فى حياتهم ..

ولذلك فقد أباح جميع المشرعين للتاريخ الحق فى ان يتحدث عن العظماء ، وعن أخطائهم ونزواتهم ، لأن المشرع يبحث دائما عن النية قبل أن يبحث عن الفعل ، ويبحث عن هدف الفعل قبل أن يبحث فى الفعل ذاته ..

ان محامى محمد البحر يتهمنا بالقذف فى حق سيد درويش والقذف تعبير قانونى معناه أن توجه سبة الى انسان ما .. هذه السبة لو صحت لأصبحت سببا لتحقيقه بين بنى وطنه ..

والقانون يقول ان تهمة القذف لا توجه الا الى الأحياء ، لأن الأموات لم يعودوا مجالا لتحقيق أو تكريم بعد موتهم ، وأن تهمة القذف يجب أن يرفعها المذنب فى حقه .. شخصيا !

وسيد درويش خالد فى نفوسنا .. ولكنه مات فى الواقع منذ سبعة وثلاثين عاما ، والقانون ينص على أن توجه التهمة فى خلال « كذا » يوما ، والا سقط حق المذنب فى حقه فى توجيه الاتهام

وهكذا صنع جمال العطيفى لرافعته قدمين تسير عليهما ، وتخطو بها الى العدل ..

لقد أوضح أن التهمة الموجهة ألينا لا سند لها من القانون ..

وعلى القدمين ارتفع جسم المرافعة .. وقد يقول قائل :

ان اتهام سيد درويش بأنه كن يتعاطى المخدرات قد يسوء الى ابنه محمد البحر ، ولذلك يحق له أن يعتبر نفسه مذبذوبا فى حقه وأن يقيم علينا هذه الدعوى ..

ولكن هناك أعران :

اولهما : أن تعاطى المخدرات لم يكن جنحة ولا جناية فى القانون
فى السنة التى مات فيها سيد درويش • لقد أصبح تعاطى المخدرات
جنحة فى عام ١٩٢٧ ، بعد وفاة سيد درويش بأربع سنوات ، وأصبح
جناية بعد الثورة ••

وثانيهما : أن جميع الذين كتبوا عن سيد درويش ، قبل حديثي
مع عبد الوهاب ، قد أوردوا هذه الواقعة ، ولم يتحرك محمد البحر •

وأفرغت حقبة جمال العطيفى المنتفخة حملها كله لتضعه بين
يدى القاضى •• كتب ومقالات ومجلات وصحف يومية •

اننا نتحدث عن سيد درويش من فرط محبتنا له ، اننا لا نريد
أن نقذف فى حقه ، والا كنا كمن يهدم بيته بيديه • وسيد درويش
هو بيتنا ، والصداقة التى بين أذاننا وبين عبقريته صداقة خالدة ،
دورنا فيها أن تحبه ، ودوره فيها أن يسامحنا ، وأن يعترف لنا
بأخطائه التى هى جزء لا يتجزأ من فنه ، ونحن بدورنا نسامحه ••
وجلس جمال العطيفى •

وابتسم القاضى ، وأجل النطق بالحكم ستة أسابيع •

دوالياوسف ١٧/٤/١٩٩١

ادباؤنا بدون عيون ولا آذان

فى معرض الفنان صلاح طاهر لم التلق بأديب واحد ، كان هناك سيدات يلبسن الفراء ، وكبار موظفين بالحلل الداكنة ، وأجانب يرطنون بالانجليزية والفرنسية ، وفنانون تشكيليون كبار وصغار ، ولم ألمح شبحا لأديب !

وهذه الظاهرة فى كل معرض فنى ، وادباؤنا فضلا عن جهلهم بالفنون التشكيلية ، لايهتمون أيضا بالموسيقى أو بالعمارة أنهم محصورون فى التعامل مع الألفاظ دون غيرها من نواحي التعبير الفنى .

والفنانون التشكيليون أنفسهم ، معزولون عن الحياة الادبية ، لا يقرأون شعرنا ولا قصصنا ، ولا يعرفون شيئا عما يدور فى داخل زملائهم الأدباء ..

وهذه ظاهرة قل أن نجد لها نظيرا فى أى أمة متحضرة .. ان جان كوكتو مثلا يكتب ويرسم ويؤلف للمسرح ، ويخرج للسينما وينقد الفن ، وأندريه مالرو الروائى الكبير هو من ألمح نقاد الفن فى نفس الوقت . وهريبرت ريد يكتب عن الفنون التشكيلية بنفس البراعة والاحساس الذى يكتب به أحيانا عن الأدباء ، وقد بدأ برناردشو حياته ناقدا موسيقيا ، وجماعة السرياليين فى فرنسا حمل لواءها شعراء ورسامون وكتاب فى نفس الوقت ، ولعت فيها أسماء بيكاسو الرسام وارجون الشاعر وأندريه بريتون الشاعر والنقاد .

وسبب هذه الظاهرة - فى رأى - هو أننا لم نعرف معنى التربية الفنية بعد . حتى فى الجامعة وكليات الفنون الجميلة ، شكليات الآداب فى الجامعة تدرس اللغة ، ولكنها لا تدرس الأدب كفن من الفنون الجميلة ، ولا تربطه بالتيارات الفنية العامة فى العصور المختلفة ليس هناك أستاذ فى كلية الآداب يستطيع أن يربط بين الشعر العربى وبين نقوش المساجد العربية وبين السلم الموسيقى العربى . وكلية الفنون الجميلة تخرج رسامين يفهمون فى مزج الألوان والتشريع واستعمال الجواش والزيت ولكن بلا تكوين للعقل والقلب اللذين يجب أن يختبئا وراء الخبرة الفنية ، والا انقلب الفن الى شغل « أسطوانات » .

ان أخطر ما فى فنانينا وأديبائنا انهم لم يربوا تربية فنية ، حتى ان رجلا كالعقاد ، كتب سبعين كتابا ولم يكتب منذ ثلاثين سنة ، عن عمل موسيقى أو مسرحية أو معرض فنى ورايه فى القصة انها عمل لا يستحق العناء ، وأنها كما يقول المثل التركى : قنطار خشب ودرهم حلاوة !

دوذا اليوسف ١٩٦١/٤/١٧

خدوها .. جد .. !!

لن ينجح فنان شعبيًا وفنياً ، ذلك النجاح الطويل .. الذى تتوثق حلقاته كلما مرت الأيام ، والذى لا يرمض عاماً أو عامين ثم يخبر ، الا اذا أخذ الحكاية .. حكاية الفن .. جد ..

ان الفنان الكبير متصوف فى محبة الفن .. درويش فى الطريق الهائل الغريب .. عاشق مثل قيس الذى يصبح على كلمة ليلى وينام على كلمة ليلى .. وكلما كان وجد الفنان أشد حرقه كانت خطواته فى طريق الفن أكثر ثباتاً .. واستطاع ان يصل ..

والفرق بين الحب والفن ، ان الحب لخطبة ، كل عاشق يمشى على هواه ، أما الفن فله دروب ومسالك مطروقة كما يقول شاعرنا الشعبى - وأول درب من دروب الفن هو : العلم ..

وفى الاسبوع الماضى تلقينا درساً اذاعته اذاعة القاهرة من الأخوين رحباني ، كانوا يقدمون أوبراً غنائية رائعة عن أعبياد الحصاد .. فيها صوت فيروز الرائع ، ولكن هذه الخامة الفريدة لم تترك لتلعب فى مونولوج ركيك أو أغنية فردية بلا معنى ، بل كانت تؤدى عديداً من الانفعالات والخلجات ، تصاحبها أصوات أحسنوا تربيتها وتوجيهها ، مع لحن أورگسترالى متكامل ، فى موضوع نابع من بطن جبل لبنان ..

لقد قالوا لنا بالموسيقى أن الفن الكبير يتبع من منبعين : أولا :
الاحساس بالبيئة والانفعال بها ، وثانيا ٠٠ مزج الاحساس بالعلم ،
بعلوم مختلفة ٠٠ علم اسمه « الهارموني » وعلم اسمه «تربية
الاصوات » وعلم اسمه « الآلات » وعلوم أخرى كثيرة ٠٠ والف رحمة
على موسيقينا الذين يقرأون النوتة بالعافية ٠٠

ومعظم الاقلام الأجنبية التي تعرض في القاهرة تعطينا نفس
الدرس : أن الصديق في التعبير والاحساس ، مع العلم ٠٠ هما
أساس الفن ٠ هناك يعرفون علما اسمه « اعداد الممثل » وعلما اسمه
« كتابة السيناريو » وعلما اسمه « كتابة الحوار » ٠٠ ولا مجال
للموهبة الشيطانية التي تعتبر الكتب رجسا وضلالا ، وتظن أن مقاعد
الدراسة أضيق من أن تتسع لها ٠٠

وأخيرا ٠٠

يا أيها الموسيقيون والرسامون والممثلون والمخرجون والشعراء
والكتاب خذوها جد ٠٠ الله يخليكم !

فالبلد في حاجة الى فن عظيم بجانب السياسة العظيمة ٠٠

فن بدون جمهور

فى معرض البينالى بالاسكندرية ٠٠ اليوم الثانى لافتتاح
المعرض فوجئت بأن عدد المترددين على صالات المعرض لا يزيد عن
سبعة ، وكلهم أعرفهم ٠٠

كان هناك زميلنا ايهاب الرسام بروزاليوسف ومفيد فوزى
الصحفى والأديبة ليلى عسيان والمثال كمال خليفة والناقدان الفنيان
رشدى أسكندر وصدقى الجباخنى ٠٠ وأنا ٠٠ ثم لا أحد ٠٠

وكانت الصالات خاوية الا منا ومن حرس البلدية واللوحات
الفنية لاسبانيا وايطاليا ويوغوسلافيا واليونان والجمهورية العربية،
وغيرها من دول البحر الأبيض ٠٠ تتنفس فى الوحدة والفراغ
والرطوبة ٠٠

ورثيت فى نفسى للفنانين التشكيليين فى بلادنا ، هذه البلاد
التي وهبت فن النحت فى عصرها الفرعونى أروع آثاره ، وهبت
فن المعمار فى عصرها الاسلامى تحفا وروائع لانظير لها ٠٠

فى أورقة المعرض عرفت أن النتائج التي أعلنت ، وبخاصة
نتائج الفنانين العرب ، لم تكن حلا للرضا أو الاقتناع بالنسبة لجميع
المعارضين ٠٠

ففى التصوير مثلا فاز الفنان صلاح طاهر بالجائزة الأولى وفاز عويس بالجائزة الثانية ، وفى النحت فاز « أحمد عثمان » بالجائزة الأولى لتمثاله « شوقى » وفاز أحمد عبد الوهاب بالجائزة الثانية ..

وأنا لا أريد أن أتعرض للنتائج ، فهى بالأجمال كانت عادلة ومقنعة ، فإن لوحة « صلاح طاهر » تستحق جائزة المعرض الأولى ، بينما كان يجب أن يتقدم تمثال أحمد عبد الوهاب على تمثال « أحمد عثمان » ..

المهم .. أن النتائج قد تكون محل خلاف ، ولكنك لو سألت أى فنان من المعارضين عن يرشح له للجائزة الأولى لقال .. أنا .. من يحكم بين الفنانين إذن ؟ ..

أن المنطقى أن يكون هناك جمهور للفنون التشكيلية ، تتكون عناصره من أساتذة الفنون ونقادها فى الصحف والمجلات وهواة الفن التشكيلى ، وطلبة كليات الفنون ، ثم الجمهور الواسع بعد ذلك ..

ولو كانت وزارة التربية حريصة مثلا على تكوين جمعيات للرسم فى مدارسها ، ولو استطاعت جمعيات الرسم تنظيم رحلات الى معارض الرسم والتصوير ، ونو اقيمت المعارض الدائمة فى وسط القاهرة ، وفى الميادين والمتاحف المفتوحة لأمكن لنا أن نخلق قاعدة للفنون التشكيلية فى بلادنا ، يكون رأبها هو الحكم بين الفنانين ..

ولكن .. إذا ظل الأمر على هذا الحال ، وظلت الفنون التشكيلية فى عزلة عن الجمهور ، فلا شك أن النتائج ستكون دائما محل رضا بلا سبب .. أو سقط بلا سبب ..

ونفس الحال بالنسبة للموسيقى السيمفونية ..

فقد كتب الزميل أحمد عبد المعطى حجازى فى العدد الماضى من روزاليوسف تحقيقا صدميا عن وزارة الثقافة ، واتهم الوزارة

بأنها حرمت الموسيقى سليمان جميل من منحه التفرغ هذا العام لأن
اللجنة لم تعجبها موسيقاه ..

وجاء صديق مشتغل بالموسيقى السيمفونية ، ليقول لى ان
الوزارة لم تكن مخطئة لأنها حرمت سليمان جميل من منحة التفرغ
هذا العام ، بل ان خطأها الأكبر هو أنها منحت التفرغ فى العام
الماضى ..

– ولكن سليمان جميل موسيقى ..

وقال صاحبه :

– لا مش موسيقى ..

من الحكم اذن بينى وبينه ، اذا كانت امور الموسيقى السيمفونية
تتم فى الدهايز ، مثل طقوس الكهنة • واذا كانت الوزارة قد اعطت
سليمان جميل منحة التفرغ دون ان يسمعه الجمهور ، ومنعت عنه
المنحة دون ان يسمعه الجمهور أيضا ..

أليس من الأجدر قبل أن نفكر فى أن نصنع فنانا أن نصنع له
جمهور ..

روزاليسوف ٢٥/١٢/١٩٦١

خواطر في الفن ..

ثلاثمائة غنان من القاهرة يحملون معهم فنهم وخبرتهم ، وينطلقون الى السد العالي ، حيث يعرضون في مواقع العمل فنهم وابداعهم والى الجزائر حيث يحيون الارض المكافحة الثائرة في عيد ثورتها ، والى اماكن أخرى مختلفة من أرض العرب ..

مسرح التليفزيون ، أو بعض فرقته ، والمسرح القومي ، والاوركسترا السيمفوني ، ومسرح العرائس ، وفرقة السيرك القومي ، وعدد من المطربين والعازفين . كل هؤلاء ينطلقون في اشعاع فني ، لينقلوا فن القاهرة الى الريف والى مراكز التجمع الصناعى الجديدة والى الجزائر .

ان الفن ملكية عامة من قبل ان تشريع قوانين الملكية العامة ، انه ملك للناس جميعا ، والحكومة الاشتراكية هي التي تحرص على ان يصل الفن التنظيف الى كل مستويات المدينة ، وأن تعم الحضارة الفنية كل كوخ ، وكل منجم ، وكل مصنع ، وكل قرية ..

والحكومة الاشتراكية هي التي تحترم الفن ، فتجعل منه سفيرا متجولا لها ، سفيرا مكشوقا صريحا ، يفتح القلوب بالأنغام والألحان والكلمات ، ولهذا سافر فننا الى الجزائر ليكون سفيرا متجولا هناك .. سفيرنا المضيء القلب بالمحبة ، والذي ينشر المحبة أينما حل أو رحل .

ونحن نخطو خطوات واسعة في هذا السبيل . وأول الخطوات هي تبنى الوسائل الجديدة لنشر الفن على نطاق واسع ، فكما نقلت المطبعة ملايين الناس من صف الجهلة الى صف المتعلمين ، وحلت أمام أعينهم الغاز الأبجدية ، فخرج من بين هذا الغمار العظيم من الفقراء ، الذين كان مقضيا عليهم بالجهل ، خرج من بينهم أدباء وفنانون وعلماء ومشرعون وعباقره ، كذلك فإن الوسائل الجديدة لخدمة الفن ونشره جديدة بأن تمحو الأمية الفنية . وعندئذ تولد الطاقات الجديدة وسط الفلاحين والعمال والريفيين .

وأهم الوسائل الجديدة لنشر الفن هي الاذاعة والتلفزيون والاسطوانات وغيرها من وسائل التقدم الآلى التى وضعت فى خدمة الفنون ، ومن هنا كانت هذه الوسائل ، وكان تدعيمها ضرورة وطنية وقومية ، لأنها هي التى تستطيع أن ترفع الريف الى مستوى المدينة وأن تمحو الأمية الفنية .

ولكن . . لابد من المشاهدة . . أحيانا ، فإن المشاهدة وقرب الفنان من جمهوره هي التى تصنع اللفة الفنية ، هي التى تولد التعارف . . وعندئذ يحب الجمهور فنانه ، ويحرص على تنمية صداقته به من خلال الاذاعة والتلفزيون ، وغيرهما من أدوات النشر الفنى الواسعة الدائرة .

والفنان نفسه جدير بأن يستفيد من هذه التجربة . . انه يفهم الجمهور ويحس بتبضه ودقات قلبه ، فيحرص عندئذ فى أعماله الفنية القادمة على أن يزداد قربا منه ، وتعبيرا عنه .

أن هذه التجربة تجربة مجيدة فى تاريخنا الفنى . .

ماذا نصنع لهؤلاء ؟

اتأخت لى عضوية لجنة القراءة بمؤسسة المسرح فى السنة الماضية أن أقرأ حوالى أربعين أو خمسين عملا فنيا جديدا ، وازداد قربا وفهما لمشاكل التأليف المسرحى عندنا . .

فقد درجت مؤسسة المسرح حين يرسل اليها أحد الكتاب نصاً مسرحياً مؤلفاً أن تبعت به الى ثلاثة من أعضاء لجنة القراءة قيباً لابداء الرأى فى صلاحيته للتمثيل ، وقد كان نصيبى من القراءة حوالى هذا العدد تقريباً . وكان جزء كبير منه استجابة لمسابقة للتأليف المسرحى أعلنت عنها المؤسسة ..

وأول ما يلاحظه الناقد أن المسرحيات التى تقدم لمسابقات يكون مستواها عادة أقل كثيراً من المسرحيات التى تقدم فى ظروف عادية . ولعل سبب ذلك أن اغراء الجائزة يدفع الكثيرين من غير المهتمين بالمسرح الى الدخول فى المسابقة طمعا فى كسب بضع عشرات أو مئات من الجنيهاً بطريق سهل .

فبعض (المسرحيات) المتسابقة مثلاً لا يدرك مؤلفوها حتى طريقة كتابة المسرحية شكلياً ، فيسيح الكلام على بعضه ، وتختلط القصة بالارشادات المسرحية بكلمات الشخصيات . وبعضها تكثر فيه الأخطاء الإملائية أو التاريخية أو غيرها .

وأمر هؤلاء المؤلفين الموسعين سهل ، فما تكاد المسابقة تنتفض وتعلن جوائزها ، ويجدون أنفسهم لم يفوزوا بأحدى هذه الجوائز . حتى ينصرفوا عن التفكير فى المسرح وكل مايمت اليه بصلة .

ولكن المهم هو أمر مجموعة أخرى من المؤلفين ، مسرحياتهم فيها شئ ، فيها رغبة فى الكتابة ، وإدراك لا بأس به بتركيب الحوار وإنشاء المسرحية . وبعض الأفكار ، ولكن هناك عيوب .

إن مسرحياتهم لا تصل الى درجة الصلاحية للعرض على الجمهور ، ولكنها أيضاً ليست تخريفاً أو تدخلاً فيما لا يعنيه . إن فيها شيئاً كثيراً من المسرح ، شيئاً خاماً يصلح للصقل والتشذيب . بعضهم مثلاً لا يكاد يفرق بين حرفية المسرح وحرفية الكتابة . الإذاعية . ويقع فى أخطاء ..

بعضهم مثلا لا يعرف بالتحديد مضمون كلمة « الصراع الدرامي » وان كان يحاول تجسيمة .

هؤلاء يجب الا تنتهى علاقة المؤسسة بهم عند رفض مسرحياتهم ، بل يجب أن تمتد ليخرج منهم مؤلفون مسرحيون جدد يغنون الحركة المسرحية . ومن الواضح أن أزمة المسرح عندنا هي في المكان الأول أزمة تأليف ومؤلفين بعد أن حلت الأزمة المادية بإنشاء المؤسسة ومسرح التليفزيون ، وأزمة أماكن العرض بإنشاء المسارح الجديدة .

وهذا اقتراح أعرضه على الدكتور حاتم . . أن ينشأ معهد للتأليف المسرحي ، لا يدخله الا من ترشحهم لجان القراءة ، ولا يزدب عدد طلبته عن أفراد من الموهوبين الذي ثبتت صلاحيتهم ، ويحتاجون فقط لبعض الصقل والتشذيب ، ولا أقصد « بمعهد » شكلا مدرسيا ولكن حلقة دراسية « سيميتار » يجلس فيه هؤلاء المؤلفون الجدد مع بعض اساتذة الدراما والمسرح والأدب ، ويناقشون نصوصا مسرحية مؤلفة ومتجمة ، ونصوصا مسرحية من تأليف هؤلاء المؤلفين الجدد . . ويزورون فيه المسارح ، ويناقشون المسرحيات المعروضة فيها ، ويدركون أبعاد خشبة وامكانيات الاضاءة والستائر ، واستجابات الجمهور . ويكتبون بعدئذ نصوصا جديدة ، لتطرح للمناقشة والتوجيه ، وعندئذ فقد يخرج من بين العشرة أو العشرين - ويجب الا يزدبوا قط على هذا العدد - يخرج من بينهم مؤلف أو اثنان يرفعان لواء الجيل الجديد من كتاب المسرح العربي .

معروض رمسيس يونان

معروض رمسيس يونان ظاهرة فنية . . ان درجاته اللونية تتراوح بين البنى الفاتح والغامق مع بعض ظلال خضراء ولكنه يصنع من هذه الالوان قصائد موزونة مقفاة تحتاج للقراءة لا للمشاهدة العابرة .

ورمسيس يونان رسام مثقف ، وقد افادته ثقافته الأدبية في استخراج أسلوب فني جديد يتميز به . فقد كان دائما من المبشرين

بالمذاهب الجديدة في :لأدب والفن ، مثل الرمزية والسيرىالية والتجريد . وهو نفسه قد خاض تجارب كثيرة حتى استقر أسلوبه ، ولا أظن أنه سيتجمد ، فإن انتقالاته السريعة بين ما عرضه عام ١٩٦٠ ، وما عرضه من أعمال عام ١٩٦٢ تجعلنا نؤمن بأنه سيحاول شيئاً جديداً ، ولكن من خلال خبراته .

وفى الكتالوج صور فوتوغرافية لنماذج من أعمال سابقة ، عمرها يزيد على خمسة عشر عاما ، كان رمسيس عندئذ فى مرحلة تجريد الموضوع ، وكانت فيه مسحة صوفية أحيانا ، خرافية أحيانا أخرى . كان فيه نزعة دائية ،لئى تحقيق التصالح بين الموضوع الشائع والتعبير الأصيل عنه ، وفى لوحاته الجديدة يحاول رمسيس أن يتفادى الموضوع سعيًا وراء قيم لونية ، تحقق بانسجامها وتناقضها وتقاربها ، ومختلف العلاقات بينها نوعا من الموسيقى او نوعا من بناء القصيدة .

ان رؤية أعمال رمسيس يونان ليست عملا سهلا ، ولكنها عمل معقد ، فانت لا تشاهد اللوحة . ولكنك تقرأها كما تقرأ الحروف ، وهذا هو ما يجعل بعضها يشبه سطح الصخرة الكثير النتوءات ، الذى يسطع جماله من بساطته وقسوة خطوطه وأنحدراته .

فى عملين من أعمال رمسيس يونان الأخيرة يبرز اللون الأبيض من وسط اللوحة كأنه انبثاق فجر خلال ضباب بنى فى مدينة مهجورة . ولعل هذا اللون الأبيض الخجول يكون بداية لتطور جديد فى فن رمسيس يونان ، ورؤية جديدة تولد فى وجدانه .

إذا كنت تحب الأدب الجديد والفن الجديد ، وتقبلها ، وترى اللوحات الفنية ببصيرتك ، وتعرف أن الفن ليس هو محاكاة الطبيعة ولكنه التعبير عنها فستحب معرض رمسيس يونان ، وستفخر بأنه معرض فنان مصرى . أما إذا كنت قد اعتدت على رؤية الموضوع فى اللوحة الفنية ، وحسابه بمنطق المحاكاة للطبيعة والمنطق الجامد ، فستخرج من المعرض ، وأنت تضرب كفا بكف ، وتقول :

— ماذا يريد أن يرسم هذا الفنان !

آخر ساعة ١٩٦٢/٧/٣

وفقا بالفن

أصبح الحديث عن الظروف الاجتماعية والسياسية التي يسر بها وطننا هو النغمة السائدة في النقد الأدبي والفني ، وبخاصة تلك المراجعات السريعة التي تنشرها الصحف والمجلات . فبعض النقاد يبدأ حديثه بمناقشة العمل الأدبي على أساس تلك الظروف ، ثم ما يلبث أن يصدر عليه حكما ، سواء بمسايرة هذه الظروف أو التخلف عنها ، ثم يريخ ضميره بعد إصدار هذا الحكم معتقدا أنه أصدر في الوقت نفسه حكما فنيا بالقبح أو الجمال اللذين هما المقياسان الوحيدان للفن .

ولاشك أن هذه النظرة هي الطريق السهل ، فهي موضوعية جدا ، واضحة جدا ، كالمقوانين العلمية ، لا يلزمها ذوق أدبي أو معرفة بتاريخ الأدب والنقد ، أو إدراك لجماليات اللغة ، وهي جديرة بالثقة الناقد في مزالق التدقيق أو المقارنة أو التفسير . وهي لذلك تغري الكثيرين بأن يقتربوا من النقد الأدبي والفني دون تهيب أو تأهب . فالمقياس في يدهم ، والأعمال الأدبية مبسطة أمامهم وما عليهم الا القياس والتسجيل . -

وهم يصمون أنفسهم وراء هذه الكلمة الصادقة البسيطة ، وهي أن للفن وظيفة اجتماعية . ولا يستطيع أحد أن ينكر هذه المسلمة البسيطة ، فالفن نشاط اجتماعي وجداني ، مثل سائر أنواع النشاط البشري وهذه الكلمة لا تنتمي لأحد . بل هي حكمة إنسانية خالدة

وقديمة يملكها الانسان فى شتى عصوره ، وان أساء التحكم فى ملكيتها الكثيرون ، من أقصى اليمين الى أقصى اليسار .

كان أقصى اليمين يحرص على أن يسيطر على الناس حقنة من الآراء فهو يروج لها ، ويلزم الأدباء والفنانين بتبنيها والكتابة فى دائرتها ، وأقصى اليسار يملك أيضا حقنة من الأفكار ، فهو يروج لها ويلزم الأدباء والفنانين بتبنيها والكتابة فى دائرتها ، وحين تصبح السلطة الزمنية فى يد أصحاب هذه الحقنة من الآراء تتحول الوظيفة الاجتماعية للآداب الى وظيفة فحص ، ويفقد الأدباء والفنانون مقدرتهم على الابداع ، وما نكريات النازية والستالينية ببعيدة عن الأذهان .

للفن إذن وظيفته الاجتماعية التى يؤديها بالاختيار الحر أولا ، حين يعبر الفنان عن الكون من خلال ذاته المنفردة المتميزة ، حين تحس به وتمثله ، تتألق بنورها الخاص الذى انعكس الكون على مرآته ، ثم بالاقتراح ثانيا حين يستثير فى نفس قارئه أو مشاهده بعض الانفعالات ويدفعه للتفكير فى ضوء جديد ، أو الاحساس بمزاج جديد . والقارئ أو المشاهد عليه بعد ذلك أن يعبر الطريق وحده . فالفن لا يقرر ولكنه يقترح ، ولا يقنع ولكنه يثير ويستثير ، ولا يمشى فى خطوط متوازية قصيرة ، ولكن فى انكسارات وانحناءات وهو يمشى متحليا بقيمة الجمالية الشكلية التى لا يصبح بدونها فنا ، حتى ولو عبر عن أرقى المشاعر وأنبى الأفكار .

وأخطر الأخطار على الفن عندئذ هى أن يكلفه النقد شئ طاقته فيطلبون منه التقرير والاقناع . وقد مرت بالفن عهود مظلمة كان آخرها عهد الستالينية الجدانوفية ، نسبة الى ستالين وتابعه البيروقراطى الناجح والفنان الفاشل جدانوف الذى مشى بالأدباء على الصراط وأراهم النجوم فى عز الظهور . ففى عهديهما منعت مؤلفات دسستوفسكى من إعادة الطبع وحرم شعر الغزل ، ومنع الحديث الا عن المزارع الجماعية والجيش الأحمر . وحين ذهب الموت بالرجلين استطاع الأدب الروسى أن يفيق من مرضه ، وأظنه الآن فى دور النقامة .

لم تكن هذه التجربة تجربة روسية فحسب ، ولكنها تجربة إنسانية عامة ، جديرة بأن يفيد منها البشر جميعا ، فما جدوى أن تصنر ألف رواية عن المزارع الجماعية ، وليس فيها رواية واحدة تصلح للقراءة . لأن البطل مزيف بمثاليته وإيجابيته والبطلية مزيفة بما تحمل في قمها من شعارات تلوكها كقطعة اللادن ، والنموذج الخير مسرف في خيريته ، والنموذج الشرير مسرف في شره ، والنهاية سعيدة كأنها إحدى الحواريات .

أن الفن يؤدى وظيفته الاجتماعية من خلال فردية الفنان وطبيعة الفن التى لا تعرف المباشرة والتقرير . وهو يؤدى وظيفته أحيانا بما يثير في النفوس من الاحتجاج لا الموافقة ، فمسرحيات يزنسكي وبيكيت تثير في النفوس الاشتفاق من خطورة المرحلة التى يجتازها الانسان ، والخوف من انهيار الحضارة . وذلك بما ترسمه من صور قاتمة ، فهى لذلك فن قد أدى وظيفته الاجتماعية بما أثار في النفوس من الاحتجاج ، وقراءة كافكا وأدب الأسود ، لا تسود الوجود في وجه الانسان ، ولكنها تدفعه للبحث عن ثغرة بضاء .

والفن أيضا لا يؤدى وظيفته الاجتماعية بشكل يومي . . انه ليس مقالا في جريدة أو تعليقا إذاعيا عاجزا ، بل هو اثر خالد يستطيع أن يلهم أجيالا وأجيالا . ولنذكر عندئذ أن بعض أبيات شكسبير على لسان فالكوينريديج « أن انجلترا لم ولن تهوى عند قدم الغاصب المزهوة . . الخ » كانت هذه الأبيات شعار معركة بريطانيا عام ١٩٤٢ . ولنذكر أيضا أننا كثيرا ما نستشهد بأبيات شعرنا العربي القديم لكى تبعث في نفوسنا الحماسة وتثير الحمية ، وتعيننا على الصمود . .

هذا المعنى لوظيفة الفن الخالد هو الذى أدركه الكتاب الذين رسموا التحولات الكبرى في الأدب . أدركه بلزاك وديكنز وشسوفولبير وغيرهم . وهو الذى يجعلنا نقرأهم حتى الآن .

والفن أيضا يؤدى وظيفته الاجتماعية من خلال طبيعته الفنية . فالرواية مثلا لابد أن تكون رواية ناضجة بشخصياتها ، كل شخصية

قيها لها عالمها النفسى الخاص وحدودها المرسومة بمعناية ، ولعل جوركي أحد الذين عبروا عن هذا المعنى بوضوح حين قال ان « الروائى يجب أن يكون أكثر اتساعا من أفكاره ، ونظراته الخاصة للحياة ، بمعنى أن أفكاره يجب أن تصطبغ بأفكار أخرى ، ويجب أن يكون مخلصا فى التعبير عن الأفكار التى يعايشها لأن جدية الصراع وصدقها هما أساس العمل الروائى » .

وأشخاص الرواية بشر أحياء ، لا يمكن وضعهم فى قوالب . لا يمكن القول ببساطة ان هذا يمثل الارستقراطية وذلك يمثل البورجوازية وهكذا وانى لأذكر بمزيد الضحك مقالا قراته فى مجلة « الأدب السوفيتى » يتعرض فيه كاتبه لبعض الروائع الأدبية الروسية فى سطور قليلة فيلقى الكلمات كأنه يلقي أحكام القضاء فهو يقول ان رواية « إبلوموف » لكونشماروف هى نقد لتطفل الارستقراطية وأن الحرب والسلام لتولستوى هى بانوراما توضح الرطنية الروسية وشوق الارستقراطية المثقفة لادراك معنى الحياة ، وأن أنا كارينينا هى صورة لتفسيخ الأسرة الارستقراطية . وأن الاخوة كارامازوف درس فى الأخلاق المسيحية . . وهكذا أصبحت هذه الأنسجة الواسعة من الشخصيات وهذه الدراسة الممتعة للنفس الانسانية التى جاد بها القرن التاسع عشر ممثلا فى اعلام القصة الروس العظام أصبح كله مجرد شعارات ساذجة .

ان هذه الروايات روايات عظيمة لأنها اقترحت لا لأنها قررت ولأنها فتحت العيون للرؤية لا لأنها بشرت برؤية معينة ووجهت لها ولأن أشخاصها جميعا مقلعون كبشر . لهم مزاياهم وأخطاؤهم . ولأن دستوييفسكى العظيم وتولستوى العملاق لم يحاولا الوعظ والتبشير ، ولم يتحيزا الى شخصية من شخصيات رواياتهم دون أخرى . . المجرم كالقديس وعليك انت ان تتخار . .

وليس ما نطلبه فى الرواية هو ما نطلبه مثلا فى ديوان شعر غنائى . فديوان الشعر الغنائى فى أحسن حالاته هو ترجمة ذاتية عاطفية لصاحبه فيه انكساراته وانتصاراته ، أفراحه وهزائمه ، حبه

وملله وسخطه ونشوته • والشاعر ذو الحس الاجتماعي يستطيع أن يتحدث عن يوم تعكر فيه مزاجه ، وأن ينظم في عيون حبيبته آلاف الأبيات ، وأن يرى الدنيا سوداء لأن سواد عيونها غاب عنه • ولا يفقد عندئذ حسه الاجتماعي •

ذلك هو دور الفن الاجتماعي ، بسيط غاية البساطة لأنه قضية مسلمة ، ومعتقد أشد التعقيد ، لأنه يخضع في أداء دوره للفتة وتركيبه وفنيته • وهذا هو ما يجب أن يسر به النقاد والصحفيون النشطون الذين يمسكون بالقياس في أيديهم ، ويطبقونه في غلظة على كل كلام مكتوب سواء أكان مقالا أم رواية ، قصيدة أم مسرحية •

لقد جعلتنا تراءة المعرى والمتنبى وشو وشكسبير وكافكا وستوبفسكي وغيرهم أكثر قدرة على رؤية الحياة • جعلتنا أكثر شوقا للعدالة وأشد ولها للحرية ، وأكثر تقديرا للإنسان • أن المعرى قد يكون متشائما ولكنه يدفع قارئه لادراك جدية الحياة • ومعرفة أن التفاؤل الهين كذب وتضليل ، وأن عليه أن يكون قويا ويقظا وشريفا • وكافكا يميّز بطله ككلب بطعنة خنجر عقابا على جريمة لا يعرفها ولكنه يدفع قارئه إلى التمرد والصلابة •

إن الأدب العظيم ، سواء أكان متفائلا في مظهره أم متشائما ، أبيض أم أسود لا يدفع بالإنسان إلا إلى السمو على ذاته ، وما ابتسامة مارك توين إلا اكتطبية بيكيت كلاهما وسيلة لرفع الإنسان إلى أعلى إنسانيته •

إن الأدب العظيم هو باعث الأحلام العظيمة إلى مجتمع أسعد تتحقق فيه كرامة الإنسان •

فليطالب أولئك النقاد اذن بأدب جيد تتوافر فيه الرؤية الصادقة والأصالة الفنية المبدعة ، وليعلموا أن الفن هو النشاط الوجداني للإنسان ، فإذا خلا من النبض والدفء والتفرد ، وإذا لم يسمعا كل فنان صوته هو ، فعفاء على الأدب والفن ، وعفاء على أحلام الإنسان بالمستقبل الأسعد •

وليعلموا أيضا أن أدبنا العربي في بداية طريق طويل من التجربة ، فهو يتبنى الآن الأشكال الفنية الجديدة ، التي عرفها الأدب العالمى ، ويحاول أن يعبر من خلال الأطر الفنية العالمية عن ذاته ، وأن قسوتهم تلك لن ينتج عنها إلا أجهاض تجربتنا ، وقص جناح مغامراتنا الأدبية .

ولن نكون أمة عظيمة إلا إذا كان لنا أدب عظيم . . ولن تثرى نفوسنا ، ونصبح قادرين على أن نعطي التجربة السياسية العظيمة التي تجتازها أمتنا كل جهدها الخلاق إلا إذا كان أدبنا جهدا وجدانيا خلاقا . .

الإهرام ١٩٦٤/٧/٣

رحلة على الورق

حياة جديدة لفنون الشعب

انصرفت الدراسات الأدبية قرونا طويلة عن الأدب الشعبى ، وعنده لمونا من ألوان عبث العامة ، لا يجوز للعالم المدقق أو اللغوى الفقية تدارسه والخوض فيه ، وكان ذلك فيما يقول بعض النقاد المحدثين أثرا من آثار انقسام المجتمع الى حكام ومحكومين ، بين كل منهما سور صفيق من القواعد . كان الحكام يعنون بأدب المدح والهجاء والعواطف الفارغة أو الكاذبة ، ويتبعهم فى ذلك أدباؤهم ونقادهم وعلمائهم . وكان المحكومون يعنون بشعرهم الشعبى وملاحمهم النثرية وأساطيرهم التى تكشف عن البطولات فى الغرام والحرب على السواء ، ولما كان المحكومون أكثر نفرا وأدنى قوة من أن يجمعوا حولهم نقادا وأدباء وعلماء ، فقد أحاط الاهتمام الشديد بقرائتهم وأمال عليه ترابه وأحجاره .

وتغيرت الحياة فى السنوات الأخيرة ، بل فى القرن الأخير فى شرقنا العربى ، وبدأت النظرة الى الأدب والفن تتخذ لها مسارا جديدا فالأدب ليس زينة لغوية ، ولكنه تعبير حى عن بعض الخيال وخفق الوجدان ، والأسطورة ليست هلوسة ولكنها تفسير وجدانى لأحوال الكون ، والخرافة كثيرا ما تكون تعبيرا رمزيا عن وجهة نظر شعب بأسره فى أمر من الأمور ، وفطن بعض الدارسين الى قيمة الأدب والفن الشعبى وبخاصة فى مجال الجامعة المصرية الأولى — جامعة القاهرة ، فاشتم به ثلاثة من أبنائها هم الآن اساتذة فى

هذه الجامعة • وهم الدكتورة سهير القلماوى التى اهتمت بكتاب
الف ليلة وليلة والدكتور عبد الحميد يونس الذى اهتم بالسيرة
الهلالية والدكتور عبد العزيز الأهوانى الذى اهتم بالشعر الشعبى
فى الأندلس العربية ••

كانت تلك هى الجهود الرائدة ، وهى محاولة للفرص فى
ضمير الشعب المصرى فالدكتورة سهير تعود الى ألف ليلة وليلة
محاولة رد قصصها الى أصولها ، وتميز بعض الملامح الاجتماعية
والسياسية فيها ، وقد تستطيع عندئذ أن تحدد مواطن تأليف قصصها
المختلفة والدكتور عبد الحميد يونس تلقف سيرة الهلالية أشبه
السير الشعبية قبل أن يعفى الزمن على شاعرها بالقائه المنغم ويدرس
أصولها التاريخية ، ويخرج الدكتور الأهوانى كتابا عن الزجل فى
الأندلس •

وهذه الجهود هى التى دفعت باحثا آخر هو الأستاذ رشدى
صالح الى أن يبذل محاولة جادة لجمع بعض مواد الأدب الشعبى
الحية الآن فى ريف مصر ، ويحاول تصنيفها ودراستها ، وبذلك
أشار هذان الاتجاهان الى التعمق فى دراسة الأدب الشعبى تاريخا
وحاضرا • والى غنى هذه الدراسة بالامكانيات والمادة العلمية ،
ودخل الميدان باحث جديد ملقيا بنظرية جديدة هو الأستاذ فاروق
خورشيد بكتابه فن كتابة السيرة الشعبية ، وأضواء على السير
الشعبية • والنظرية تقول ان هذه السير الشعبية مثل سيرة عنتر
ابن شداد وسيرة الأميرة ذات الهمة وسيرة الهلالية ليست نسيرا
تكونت عن طريق التراكم فحسب ، وأخذ المنشد يضيف اليها جيز
بعد جيل مايعن له ويجده مصادقا لهوى مستمعيه ، بل هى سير
مؤلفة ، ألفها فنان كاتب ، وأراد بها أن يعبر تعبيرا روائيا عن خلجات
نفسه وخلجات نفس شعبه أما التراكم فقد حدث بعد ذلك بنسبة
ضئيلة •

وتعتمد نظرية فاروق خورشيد على انه من المستحيل أن يكون
الشعب العربى فى شتى عصوره التاريخية لم يعرف الرواية ،

فالرواية واللقاء القصص حاجة أولية في الإنسان ، وقد حفظ لنا الرواة الوفا من أبيات الشعر ، ومئات من الدواوين ، ولابد أنه كان إلى جوار هؤلاء الشعراء روائيون اختاروا طريق الحكاية النثرية ، والا كان النثر الفنى العربى عندئذ هزيلا بالغ الهزال ، وهذا حالا يتفق مع مكانة أمة أضاعت التاريخ فترة طويلة .

والسيرة الشعبية هى آيات الابداع الروائى للشعب العربى وقد حاول فاروق خورشيد فى كتاب آخر له هو « الرواية العربية » أن يتلمس أصول الرواية العربية فى المغازى والسير التى يكتمل بناؤها فى سيرة ابن هشام .

أما الدكتورة نبيلة إبراهيم فقد تقدمت برسالة علمية عن سيرة الأميرة ذات الهمه ، وهذه الرسالة فى دور الترجمة والطبع بالعربية الآن .

ذلك كله فى مجال الأدب ، أما فى مجال الفن فقد أصدر الأستاذ سعد الخادم كثيرا من الأبحاث عن الأزياء الشعبية ، وأظنه رائد هذا الميدان .

وهكذا يتسع مجال دراسة الآثار الشعبية اتساعا جديدا فلا يقتصر على الفنون القولية كالملاحم والأمثال بل يشتمل على الفنون البصرية ، وليس أدل على أهمية هذه الدراسات من أقبال كل هؤلاء الدارسين عليها ، ومن أن قاموسها قد شاع على السنة الناس وأصبحت كلمة كالفولكلور تتردد كثيرا حتى شعرنا بالحاجة إلى تجديد معناها .

نعم ، كان لابد من تحديد معنى المصطلحات العلمية قبل أن نتوغل أكثر فأكثر فى دراسة التراث الشعبى . وهذا هو ما قام به الأستاذ فوزى العنيتل بكتابه (الفولكلور ٥٥ ما هو ؟) وهو أحدث ما صدر بالعربية فى هذا المجال ، وكلمة الفولكلور من الكلمات التى يعسر

تحديد مدلولها ، فالمدارس المختلفة فى دراسة التراث الشعبى تضيق من أثرته أو توسعها حسب وجهة نظرها . وقد عرض لنا الباحث وجهات النظر المختلفة فى تحديد معنى كلمة « فولكلور » . ثم خص بالبحث دراسة عن صلة الفولكلور بعلم التاريخ ، ثم صلته بعلوم الانسان المختلفة كالانثولوجيا والاثنولوجيا .

وتحدث المؤلف بعد ذلك عن مادة الأثر الشعبى ، وأثر التدوين عليها ، وعن معاهد دراسة الفولكلور المختلفة فى فنلندة وإيرلندة وويلز وغيرها من بلاد أوروبا .

ذلك كان القسم الأول من الكتاب ، وهو يمتاز بميزة الجمع والاستقصاء لاتجاهات دراسة الفولكلور ، والمنهجية الحازمة فى تناول بحيث يصلح مرشداً للباحث العربى ، الذى قد يستهويه هذا الحقل ، أما القسم الثانى فقد قدم فيه المؤلف بضع نماذج لدراسات له فى الفولكلور المقارن ، أولها فى المعتقدات الشعبية ، فتتبع طائر الغراب فى التراثات الشعبية المختلفة ودلالاته فيها ، والدراسات الثانية فى الممارسات ، فتحدث عن الرقص الشعبى فى بيئات مختلفة مقارناً بينها ، والثالثة عن كليلة ودمنة فاستطرد الى قصص الخوارق . تلك كلها فصول ممقاة من الكتاب ، فإذا أضفنا إليها هذا الفهرس الذى ترجم فيه المؤلف مصطلحات هذا العلم لييسرها للقارئ العربى أدركنا أهمية صدق هذا الكتاب فى هذه المرحلة .

لقد اشتملت الجهود السابقة لهذا الكتاب على محاولات لدراسة الأدب الشعبى فى ماضيه وحاضره ، ثم اتسعت لتشمل الفنون الشعبية كلها ، وقد تشمل الممارسات كالرقص وغيره ، وهامى بهذا الكتاب تتسع اتساعاً جديداً لتقديم دراسة فى أصول الفولكلور . وهكذا تكتمل الدائرة .

واكتمال هذه الدائرة يدعونا الى أدراك أن البحث فى التراث الشعبى لم يعد دعوة خافتة مستكنة يقوم بها أفراد قلائل ، بل أصبح

لونا من الدراسات المتأصلة في بيئتنا المصرية ، ولعل مما يؤكد هذا القول ما فعل به العدد الثاني من مجلة «الفنون الشعبية» الذي صدر حديثاً ، من أبحاث ومقالات مخصصة وجادة – والآن ألم يثن الأوان بعد لانشاء معهد للفنون الشعبية ، يستوعب جهود هؤلاء الرواد ، ويقدم لنا أجيالاً جديدة من الباحثين ويضيف حياة جديدة لفن الشعب .

الأهـوام ١٩٦٥/٤/٢٣

الفن النفسى

آثرت دائما الا أتحدث عن الفنون التشكيلية الا لنفسى ولأصدقائى لأنى كنت أدرك انى أتحدث عنها بلغة أدبية ، وأحاول ترجمة اللوحة التى تعتمد على الألوان والخطوط الى قصة أو موضوع . وذلك كله خطأ فى منهج تذوق الفن ، أو فى منهج تذوق كثير من أشكال الفن على وجه التحديد ، فنحن قد نجد ما نقوله بالألفاظ عن غموض ابتسامة الجيوكندا أو الدقة والشاعرية فى تمثال « الشفقة » لميكانيل انجلو ، ولكننا لا نجد الألفاظ التى تعبر عن انفعالنا بلوحة تجريدية لمونودريان مثلا ، ونحن قد نجد القصة التى نحكيها عن لوحات جوجان فى جزر تاهيتى ، ولكننا لا نجد ما نقوله بلغتنا الأدبية عن « طبيعة صامتة » لسيزان . وفى بعض الأحيان يكون الحديث عن الفن التشكيلى بلغة أدبية الحاداً ومروفاً عن طبيعة هذا الفن ، ويكون شأننا كشأن من يتخيل نزهة مع حبيبته على الحان بيتهوفن ، أو يحصى حروف بيت من الشعر لكى يدرك جماله .

ولكننا - كآباء - لا نستطيع ان نصمت فى الوقت ذاته ، أولا : لأن طبيعتنا هى الكلام ، وثانياً لأن الفن التشكيلى لا يجد من يتكلم عنه من نقاده الذين يتحدثون بلغة تشكيلية الا فى القليل النادر ، وثالثاً : لأن مصطلحات اللغة التشكيلية ذاتها لا يكاد يعرفها الا القليل النادر من القراء ، ولو تحدث بها ناقد من النقاد لكان كمن يقرأ من جدول اللوغارثيمات . فرغم البساطة الشديدة لهذه

المصطلحات - مثل الخط واللون والنقطة والعمق والتكوين والتلخيص وغيرها ، الا انها تظل بفضل مدارسنا الغازا معماة الا على المشتغلين بها . ونحن جميعا قد تعلمنا الرسم فى المدارس ، وخصصت له حصص وحجرات ، ووزعت له كتب وكراسات ، ولكن ماذا قد نستفيد من ذلك كله ، والمدرسة دمية الحوائط والاركان ، والكتاب المدرسى دميم الترتيب والاخراج ، ومنهج تعليم الرسم نفسه منهج خاطئ سخي .

وفى جيلنا نحن كنا نتعلم الرسم ، كما نتعلم الحساب ، فنعرف مستوى النظر وما تحته وما فوقه ، وكانت القلة والكوب هما النموذجان الاثيران لدى معلم الرسم ، وكان من يستطيع ان يرسم قوه القلة او حافة الكوب وان يساوى بين الجانبين هو الماهر الحاذق ، وبعد جيلنا حدث تغيير حيث توهم معلم التربية الفنية انه انسب ما يجب للتلميذ ، فقبلوا منه ان يرسم ما يتخيله ، وجروا على مفهوم خاطئ لربط الانسان بالبيئة ، فهذا رسم لمظاهرة او تجمع شعبى ، او رسم لحديقة الحيوان او عيد من الاعياد ، ويترك الطفل ليعبث بالالوان والاشكال . وقد يكون هذا المنهج مفيدا فى تعويد الطفل ان يعبر عن نفسه ، ولكن من قال ان المطلوب من درس الرسم ان يعبر الطفل عن نفسه ، ومن قال ان المطلوب ان نكون جميعا رسامين ، ان هذا التفكير خطأ جسيم ، فليس المطلوب ان نكون جميعا رسامين بل ان نكون جميعا متفوقين ، وبعد ذلك قد يبرز قينا من يستطيع الرسم ، كما ان المطلوب من درس الأدب ان نكون جميعا قراء يفهمون ما يقرأون ، وليبرز منا بعد ذلك من يكتب ويتقن .

اننا نطلب الثمرة قبل ان نزرع الشجرة ، سواء فى مجال تدريس الأدب أو تدريس الرسم بمدارسنا ، والأجدى من كل هذا العناء ان نعلم الطفل كيف يتذوق الرسم لا كيف يرسم ، والأجدى من كل الكرايس المستطيلة والمربعة ان نعد لطفل كتابا جميلا يعوى مستخرجات من تاريخ الفن ابتداء من الهرم الأكبر ونقوش الفراشة الحائطية حتى روائع الفن الحديث ، وان نشرح له تاريخ هذه المدارس واسلوب تقديرها ورؤيتها ، وان نبصره بقيم الخط واللون والتكوين

فنحن بذلك نكشف أمامه حقولا مترامية من الجمال ، ونفثح هنيهه
الضريرتين على عالم من الألوان والاشكال والظلال .

ان الطالب فى بلد متمدن مايكاد يتم مرحلته قبل الجامعية
حتى يكون قد عرف عن طريق هذه المستخرجات ، وعن طريق المتاحف
المحلية ، تاريخ الفن الفرعونى واليونانى وفن النهضة ومدارس الفن
الحديثة ، وله بعد ذلك ان يختار ما يحبه من اتجاهات ولذلك فن
اعداد هذا الكتاب الملون أو الكتب الملونة ، ووضعها فى يدي التلاميذ
هو التغيير الثرى الحق فى مناهج تعليم الرسم ، وبعد ذلك قد ينشأ
جيل من المتذوقين يعرف مصطلحات اللغة التشكيلية حين يتحدث بها
النقاد ، وقد ينشأ أيضا جيل من النقاد التشكيليين الذين يتحدثون
بهذه المصطلحات ، وقد ينشأ الى جوار ذلك كله أجيال من المترددين
على معارض الفنون التشكيلية ، فلا يكون هذا الفن هو الفن المنفى
عن عالم الاهتمام والتقدير ، بينما يحظى رقص البطن بمعرفة سير
اعلامه ومعلماته النابهات .

والى أن يتيسر ذلك ، فمن حقنا - نحن الأدباء - بل من واجبنا
أن نتحدث عن الفنون التشكيلية بلغتنا الأدبية المتفطلة ، وأن نعبّر
بالكلمات عن عالم الألوان والظلال والاشكال ، وأن نقوم بدور
المروجين الذين يفسحون الطريق للمتحدثين الاصلاء .

ومادمت قد اعترفت أن دورى هو دور « المروج » فلأتم اعترائى
بالقول انى كتبت هذا المقال للترويج لمعرض الفنانين المتفرغين بمبنى
الاتحاد الاشتراكي . الصالة التى تقع فى قلب المدينة فى أحلى
مكان فيها ، على ضفة النيل بجوار فندق هيلتون ، ومضاءة اضواء
تريح العين ، ونظيفة ومرتبّة الى أبعد حد ، وفيها مجهود أربع سنوات
من التفرغ لمجموعة من المصوريين والنحاتين المصريين .

ومشروع التفرغ من أهم المشروعات التى تبنتها وزارة الثقافة
فى وزارة الدكتور ثروت عكاشة الأولى ، ثم استمرت بعد ذلك فى
مسيرتها ، وربما كان المتفرغ لم يعط عطاء المنتظر بعد فى مجال

الأدب ، ولكنه فى مجال الفن قدم ما نستطيع به ادراك جدوى المشروع ، وحاجة الحياة الفنية اليه .

كان الفنان التشكيلى المصرى يعانى أزمة مميتة ، هى أزمة فقدان الموقع فى الحياة المصرية ، فقبل عام ١٩٥٢ لم تكن الرأس مالية والبورجوازية المصرية حريصة على حماية الفن التشكيلى واقتنائه ، لأنها كانت بورجوازية ملفقة ، بعيدة عن الثقافة والفن ، لم تنشأ فى ظروف صحية كما نشأت البورجوازيات الأوروبية . وكانت ألوان استمتاعها فظة غليظة لا ترقى الى مستوى تذوق الفنون والآداب ، وكانت هناك طبقة رقيقة من المثقفين المصريين والمتعصرين هى التى تسعى الى تقريب صلتها بالفن ، وقد انهارت هذه الطبقة أو اختفت أو هجرت البلاد .

وبعد عام ١٩٥٢ تسلل بعض الطموحين الى مواقع البورجوازية القديمة ، ولكنهم ورثوا عنها كسلها العقلى ، وقلة اهتمامها بالفنون والثقافة ، وقد كان جديرا بالأزمة أن تستمر لولا مبادرة وزارة الثقافة الى مواجهتها ، فالفنان الموهوب لا يبيع أعماله الا نادرا ، وصلات العرض محدودة وجمهورها ضيق بالغ الضيق ، وبنفس الروح سن قانون التفرغ وأنشئت صالات العرض الجديدة ، وألقيت الأضواء على الفن المصرى المعاصر . كل ذلك فى سبيل أن يجد الفنان التشكيلى موقعه الضائع فى الحياة المصرية والمعرض الشامل للمتفرغين يقدم لنا أعمالا لما يزيد على عشرين فنانا ، تتعدد اتجاهاتهم الفنية بين التجريد والتجسيم بمختلف مستوياتهما ، ولعل النحات المصرى الحديث يكون قد استرد للمرة الأولى مكانة النحات المصرى القديم من خلال هذا المعرض الذى يقدم لنا أعمالا لتسعة من النحاتين كل منهم له طابعه وأصالته ، ففى نحت « محبى الدين طاهر » نجد الجمال والرشاقة مع مسحة رومانتيكية ، بينما نجد فى نحت « كمال خليفة » نوعا من الرؤية التجريدية ، واستشرافا للعلاء ، ويبحثا عن جوهر الشكل وفى فن « محمد هجرس » نكتشف محاولة التعبير عن العناء البشرى من خلال هذه الانحناءات والولع باستخدام التجويف ، وادخال الفراغ كعنصر فى البناء التشكيلى ،

فاذا تجاوزنا ذلك الى أعمال آدم حنين ٠٠ وجدنا الشعاعية والميل الى التلخيص الجمالى مع البراعة فى الایحاء بالموضوع دون الحاح عليه ، ثم مانلبث أن نجد العناصر الفرعونية والاسلامية وهى متمزج فى فن « أحمد عبد الوهاب » و « ناجى كامل » ولكن فى تشكيلات زخرفية فى معظم الاحيان .

ولابد أن يستوقفنا النحات الرصين « أحمد موسى » بهذه الموهبة الرفيعة فى الاحساس بالكتلة ، واندماجها البنائى مع الموضوع . وفى هذه الانحناءات القليلة المتناغمة التى تعطى العين اللون من المتعة .

أما فى مجموعة تماثيل العمل التى يقدمها « الدياخرى » ، فنحن نحس فيها باندماج العناصر كلها فى بناء تشكيلى واحد ، البشر والحيوان والجماد ، ويلون من التلخيص يكشف عن رؤية انسانية نابضة بالمحبة والأمل ، مع براعة فى التشكيل ، ومقدرة على الایحاء ، ولن نفوتنا رؤية مظاهر الحيوية والامتلاء بالنفض فى حيوانات « الحسينى » من خلال الحركة وخشونة الملمس .

مجموعة ممتازة من ألوان النحت يبرز فيها كل فنان فى اتجاهه ، محتويا على عناصر من الدراسة والابتكار ، ومن الدأب على حل مشكلات المادة والكتلة والفراغ ، ومع طموح بعض منهم الى ايجاد طابع محلى للنحت المصرى الحديث ، وطموح الآخرين الى الوصول الى مستوى المعاصرة للنحت فى العالم .

فاذا تجاوزنا النحت الى التصوير استوقفنا هذا الغنى فى الاتجاهات بين كلاسيكية راتب صديق واهتمامه بالموضوع وبين تجريدية رمسيس يونان وفؤاد كامل ، مما يدل على خصوصية الحركة الفنية وغناها ، وعلى انها استطاعت أن تفلت من سيطرة التقنيات وسيادة الأساليب المدرسية .

والواقع أن المتفرج الذى ألف أعمال المصورين المصريين لن يجد فى هذا المعرض جديدا كثيرا ، وكان معظم الفنانين المصريين

قد نجعدوا عند حدود معينة فى الابداع • ولكن العين التى لم تألف بعد أعمال تحية حليم أو جاذبية سرى أو رفعت أحمد أو غيرهم سيكون لديها الفرصة الذهبية لكى تكتشفهم ، وتعرف أن لكل منهم عالما خاصا محدد الأبعاد فى الرؤية والتكوين واستعمال اللون •

ومن الحق أن يبدأ الحديث عن فن التصوير فى هذا المعرض برمسيس يونان ، ذلك الفنان الكبير الذى فقدناه وهو فى أوج اكتماله • لم يكن رمسيس يونان مصورا بالمعنى التقليدى ، ولكنه كان مفكرا يعبر عن فكره باللون والتكوين ، ومن هنا كانت هذه الصعوبة اللذيذة فى لوحاته ، ولو اقتربت من لوحة من لوحات رمسيس ووقفت أمامها طويلا لرأيت اذك مطالب بأن تقرأها لا أن تنظر إليها ، ولادركت مدى التوازن المحسوب والموسيقية الزاخرة فى هذه التموجات اللونية •

لقد اجتاز رمسيس يونان مرحلة واسعة من الدراسة والتجريب ، ومن التنقل بين الأساليب من أكاديمية وسريالية حتى وصل إلى رصانة التجريد وتنقيحه ، واختار اللون الصخرى بدرجاته المختلفة لكى يكون سلمه للموسيقى اللونى ، وكأنه يريد أن يرد الأشياء إلى عناصرها الأولى مع بعض تموجات تشبیه البحر أو البحيرات الساكنة ، فأنكشفت بذلك رؤية ذاتية فلسفية للكون •

ولو قارنا بين رمسيس يونان وفؤاد كامل لوجدنا عند فؤاد ثونا من الانفجار اللونى ، بدلا من التأمل عند رمسيس ، يحرص فؤاد كامل على أن يعطى المتفرج احساسا ببدائية الألوان وخشونة ملمس اللوحة ، وفى مرحلة من مراحلها كان حريصا على أن يطلق صيغته الحمراء فى وسط الألوان الهادئة ، ثم استعاض عنها بغابة التكوين، أما الشاعرية فنجدها عند تحية حليم وجاذبية سرى • ولكن ما أوسع المسافة بين شاعريتى اللون ، فتحية حليم شاعرة رومانتيكية ، تمثل الكتابة موضوعها الأول ، ونماذجها دائما وحيدة ، والوانها هادئة متحفظة ، وتكويناتها تقليدية ولكن الجديد فيها هو شحنة الاحساس التى تنفجر عنها •

أما جاذبية سرى فشاعرة متقلبة المزاج ، وأن غلب عليها طابع
المرح ، كثيرة الانتقال بين الأساليب دون أن تستنفد أحدا منها ،
تنتقل من التكميلية الى الواقعية الزخرفية الى لون من الأحلام يجعل
رسومها شبيهة برسوم مارك شاغال دون أن تستغل امكانيات أى من
هذه الاتجاهات ، ولكن الذى يجمع بين أساليبها المختلفة هو ألوانها
الحارة ، النابضة بالحياة ، واحساسها الدافق ومقدرتها على تجسيم
الحركة ٥

ويطالعنا عبد الوهاب مرسى فى هذا المعرض مطورا أسلوبه
فى استيحاء البيئة المصرية والفن المصرى القديم الى محاولات
جادة لتجاوز ذاته ، وبخاصة فى لوحاته الصغيرة اذ يحاول أن
يتجاوز التكوينات المألوفة الى تكوينات جديدة ٥ وربما كان هذا
الفنان هو اقدر فنانينا الشبان على استيحاء البيئة دون الوقوع فى
هوة التقليد أو النزعة السياحية والتجارية ٥

أما راتب صديق فهو مشغول بأن يقص قصة من خلال اللوحة
باسلوب مزيج من الكلاسيكية والرومانتيكية ، وفى اعتقاده أن راتب
صديق ينبغي أن يعهد اليه بأبداع رسوم حائطية كبيرة بدلا من حصر
موهبته فى اللوحات بحيث يستطيع باستغلال قدرته فى تجسيم
الموضوع أن يضيف جمالا الى كثير من مبانينا العامة ٥٥

وبعد ، فهذه سياحة عين أدبية ، ورأس يفكر بالألفاظ ، نرى
مواجهة الألوان والظلال ، لا تملك هذه العين الا أن تترجم من لغة
الى لغة ، وكل ترجمة اعتداء على الأصل ، ولكن شفيعى انى أريد
لك أن ترى هذا المعرض ٥٥ وغيره من المعارض ٥

المصور ١٩٦٨/٤/٤

قصة غلاف ..

لاشك ان كثيرين قد اعجبوا بغلاف مجلة « الكاتب » الاخير
كما اعجبت به ..

ولهذا الغلاف قصة ..

فقد كنا نتوقع ان يكون الغلاف لوحة للفنان الكبير « سيف
وانلى » ، تكون تقديمها طيبا لأحد موضوعات المجلة ، وهو « حوار
بالملون مع سيف وانلى » .

ولكن الصديق عبد العزيز صابق مدير تحرير المجلة اثنائى ان
الشرائح اللونية التى استحضرها الكاتب الذى أجرى الحوار مع
سيف وانلى لا تصلح لأسباب طباعية لكى تكون احداها غلافا
للمجلة .

وكانت ازمة .. وخطر ببالى ان نستعرض معا بعض اللوحات
التي تضمنها كتاب « القاهرة فى الف عام » الذى أخرجه وزارة
الثقافة فى احتفالات الفية القاهرة متضمنا معالم مصورة من حضارة
عاصمتنا التليدة خلال ألف عام من عمرها الذى نرجو ان يمتد الى
ان يرث الله الأرض ومن عليها ..

وكان بين هذه المعالم هذه اللوحة التى اخترنا ان نبرز
مستخرجا منها على غلاف مجلة الكاتب ، وهى لوحة رائعة حقا
للفنان سعد كامل الذى خط طريقه الفنى المتميز فى حياة الفن المصرى
مستوحيا عناصر التراث المختلفة فى أسلوب زخرفى رائع ..

ولعلك أدركت أن جزءاً هاماً من جمال اللوحة يرجع إلى حسن استخدام الخط العربي كقيمة تشكيلية ، بحيث يقترب من إبداع التجريد المعاصر ، أو بالأحرى يقترب منه هذا الإبداع .

ولعلنا نعلم أن الخط العربي كان لوناً من ألوان الفنون التشكيلية في الحضارة العربية ، وبخاصة وقد مال الوجدان العربي إلى تحريم التصوير أو كراهيته ، فأتجه الفنان عندئذ إلى التجريد ، وكان الخط أحد ملامح هذا التجريد .

وقد رأى المتذوق والناقد العربيين في الخط أسلوباً من أساليب التعبير الفني ، وسنوا له قواعد النقد والتقييم ، وكان حديثهم عنه وعن جمالياته مثل حديثنا عن تذوق الفنون التشكيلية المعاصرة .

ولقد كانت حاجتنا ماسة في مرحلة تقييم حضارتنا المعاصرة إلى بعث هذه القيم الفنية وجلاتها للمتذوق الحديث ، وكفتنا وزارة الاعلام العراقية هذا الواجب حين أصدرت كتاباً جميلاً بعنوان « بدائع الخط العربي » للأستاذ ناجي زين الدين ، يعرض فيه بالصورة والتقديم والتعليق تطور الخط العربي وألوان إبداعه ومدارسه الفنية والجمالية .

ومن باقية هذا الكتاب نقدم بعض هذه الزهرات الخالدات ..

الكاتب ١٩٧٥/٥

فن سيد درويش يعود الى مسقط رأسه

لا أقصد بمسقط رأس فن سيد درويش مدينة الاسكندرية
ولكني أقصد مقامى ابناء الحظ *

فقد ولد فن سيد درويش فى مقامى الاسكندرية ، وعاش فى
حلق روادها المنداة بالخمر الرخيصة قبل أن يعتلى به خشبة
المسرح ويفرغه على الاسطوانات *

أن فن سيد درويش فن جماعى ، لا يعيش حياته كاملة الا بين
الجماعات ، ينطلق به صيوت يجب أن يكون رجوليا دافقا بالقوة
وشجاعة القلب ، فاذا بالمستمعين يرددون اللحن معه ووراءه *

ولكن هذا الفن يذبل ويذوى ، وقد يموت فى الصمت لو رددته
صوت متخلع ، يريد أن يناجى به نفسه وأذنه وحده .. أنه فى
الساحات الواسعة والأنفاس المحتشدة ، لا فن الحمامات المغلفة
والمضاجع المسدلة الأستار *

وفى أحد مقامى أو ملاهى شارع الهرم وجدت الحان سيد
درويش تعود للحياة مرة ثانية ، وتعود للحياة دافقة بالحركة نابضة
بالحيوية .. حين يطلقها صوت المطرب الممثل محمد نوح ، فتردها
وراءه أصوات المستمعين *

ان تجربة محمد نوح تجربة فريدة ، ولست أريد هنا أن أردد
ما قيل من أن المفاجأة هى أن الألحان الوطنية تروج فى الملاهى الليلية،

فإن رواد الملامى الليلية ليسوا صنفًا فريداً من الناس ، ولكنهم - أو معظمهم - مصريون مثلنا لهم احساسينا ومحبتنا لوطننا ، ولكن امكانياتهم للهر اوسع من امكانياتنا ٠٠ قصصنا !

ولعلنى ارىء ان اقف وقفة عند اءاء مصءء نوح ٠٠

انه الاءاء الحى المءرك الذى ىءوافق مع روح العصر وايقاعه ٠٠ ولعل هذا الاءاء ىكون ءرسا للملءنن العرب ، فىخرجون بعءه عن الحانهم المءاءرة البطىئة الاءاع ٠٠

الكاب ٨ / ١٩٧٥

لقاء النجمين

أية متعة فى أن يتاح لك أن تتسلل الى العالم الحميم الخاص
لإنسانين ذكيين ؟ وأى عالم هو أكثر خصوصية وجاذبية من عالم
المعشوق ؟ وأى احساس يكون أصدق وأدل مما يتبادلّه هذان الذكيان
المعشوقان فى رسائلهما ٠٠ ؟

هذه مجموعة من الرسائل المتبادلة بين فنّانين لامعين من فنّانى
أوائل هذا القرن ٠٠ أما الرجل المعشوق والمعشوق معا فهو مخرج
المسرح جوزدون كريج ، وهو ليس مخرجاً فحسب ، ولكنه أحد أقطاب
الحرفة المسرحية ، يذكر اسمه الى جانب ستانسلافسكى وميرهولد
وغيرهما ٠٠

وأما المرأة ، فهى الراقصة المشهورة ايزادورا دنكان ٠٠ الفتاة
الأمريكية التى لم تثلق تعليماً منظماً فى فن الباليه ، ولكنها أحست
بالنار والايقاع فى جسدها ، فانطلقت ترقص وقرتجل ، وتعبّر بتفاعيل
الجسد عن شعر الحياة ٠٠

تكتب ايزادورا الى كريج فى إحدى رسائلها :

« لقد ولدنا فى نفس البرج ، وانطلقنا من نفس النجم شعاعاً
صوب الأرض ٠ وللحظة كنت فى قلبك ، ثم تبددت زمناً ، وهانذا
أعود الى قلب شعاعك ، وهذا هو تاريخنا الذى لن يستطيع أن يفهمه
غيرنا ٠٠ »

ولكن هل يتاح للعاشقين الفنانين أن يحطوا بالرحال ، كل منهما
 فى ظل الآخر ؟ ذلك ما تكشف عنه هذه الرسائل التى جمعها أحد
 مؤرخى الرقص ، ورتبها وعلق عليها ، فى كتاب جديد طريف اسمه
 « ايزادورا ٠٠ تك » او ايزادورا التى تخصك Your Isadora

لمؤرخ الرقص « ستيسجمولر » •

ولا نريد هنا أن نتحدث عن مكانة جوردون كريج الفنية ، وقد
 ترجم كتابه عن الاخراج المسرحى الى العربية منذ سنوات ، ولكننا
 نريد أن نقول انه كان ثمرة غرام بين الممثلة الانجليزية « الين تيرى »
 والمصمم المعماري « ادمارد جودوين » ، وأنه عاش حياته الأولى
 فى كنف أمه نجمة المسرح الأولى فى زمانها وفى كنف أبيه بالتبني ،
 الممثل المشهور هنرى أرفنج • وأنفق صباه وشبابه الأول فى مدلا
 مستغنياً بنفوذ أمه ، ونقودها عن العمل ، وإن كان جميع من يعرفه
 يجمع على ذكائه النافذ وبصيرته الفنية المتوقدة ، فهو يضع
 التصميمات أو الاسكتشات المبدئية لاجراج مسرحى لاحدى الروائع ،
 ومايكاد يراه أحد المهتمين بالمسرح أو يناقشه فيه حتى يكتشف ما فيه
 من تالق وطزافة ، ولكن الفنان الشاب لا يمضى فى أحد الأمور قط
 الى غايته ، ولا يتم ما بداه من عمل •

قال عنه برنارد شو فى ذلك الوقت - وكان صديقاً حميماً لأمه -
 « لقد جعل جوردون كريج من نفسه أشهر مخرج فى أوروبا بكونه لم
 يخرج شيئاً على الاطلاق •• ورغم سخريه شو ، فذلك قول صحيح ،
 فقد كان فى شخصية كريج سمتان رئيسيتان : أولهما طلبه المفرط
 للكمال ، وثانيتهما هى ما عبر عنه فى إحدى رسائله لايادورا حين
 قال « ليس لدى أى طموح أبداً ، وإن افتقداى لهذه الخطيئة
 السوقية هو ما يجعلنى لا أفعل شيئاً » •

ولقد عاش جوردون كريج وأبواب المسارح مفتوحة أمامه لكى
 يخرج لها • ولكن مؤرخى المسرح يعرفون انه لم يتم فى سنى حياته
 الاثنتين والسبعين الا بضعة عروض لاتتجاوز أصابع اليد الواحدة .
 وأن شهرته الفنية تعتمد على عرضين منها : هما اخراجه لمسرحية

أبسن « روزمر شولم » الذى عرض فى فلورنسا الليلة واحدة فى عام ١٩٠٦ ، واخرجه لهاملت فى مسرح الفن بموسكو عام ١٩١٢ .

كان جوردون كريج اذن نمونجا للطفل المدلل الكسول الذى يأتية المال والشهرة والمكانة الاجتماعية دون عناء ٠٠٠ ويأتية معها جميعا الحب .

هذا هو الطرف الأول فى قصة العشق الذى القاه شعاع احدى النجمات فوق لندن . أما الطرف الثانى الذى القاه شعاع نفس النجمة فوق احدى مدن ولاية كاليفورنيا على شاطئ المحيط الهادى ، فقد كان فتاة فقيرة نحيلة الجسد ، هى تقيض أمريكى لذلك الفتى اللئلى الذى يكبرها بست سنوات .

عرفت ايزادورا دنكان طريقها الى مسارح الرقص ، وهى فى بداية الصبا ، ومالبثت أن بهرت الأنظار بأدائها المدمش ، وقالوا أن فيها شيئا اغريقيا يتحدث بالرقص عن بهجة الحياة وحكمتها ٠٠ كان معلومها الأول القلائل نصف معمورين ، ولكنها تجاوزت ما علموها من حركات بارتجالها المثير ، حتى قيل أن راقصة جديدة كانت تولد كل ليلة على خشبة المسرح باسم ايزادورا دنكان .

وشاعت شهرة ايزادورا وسبقته الى أوروبا ، وفى ديسمبر عام ١٩٠٤ التقى جوردون كريج وايزادورا دنكان فى برلين فى ضيافة الكونت هنرى كسلر أحد محبى الفنون اللامعين فى زمانه ٠٠ . وكانت ايزادورا فى السادسة والعشرين ، وكان كريج فى الثانية والثلاثين . ودعى كريج لمشاهدة ايزادورا وهى ترقص ، وذهب ، وهو يعد نفسه لسهرة مملعة مضجرة . ولكنه ماكاد يراها حتى ظل فى مقعده ساكنا معقود اللسان ، وبعد أيام احتفلا بزواجهما بطريقتهم الحرة على أرض غرقه عمله العارية .

وخلال زواجهما القصير أعطى كل منهما للآخر ما عنده . أعطاهما كريج ثمرة موهبته الرائعة فى تنظيم الحركة ، ووضع بعضا

من النظام في حيويته الفائرة ، وبقته هي الى ان يزداد ارتباطا بالعمل والطموح ، وهو هذه الخطيئة السوقية الشائعة - فأنجز عندئذ اخراج احد العاملين اللذين يخلدان ذكره بين المخرجين . ولكن حياتهما لم تكن سعادة كلها ، فقد حملت منه وهجرها وهي حامل ، وعلمت هي ان له ثمانية اطفال غير شرعيين من ثلاث نساء أخريات . وبعد بضع سنوات كان كريج قد اتخذ له في فلورنسا اتيليه للاخراج ، وأنشأ بها دارا للنشر ، وكانت ايزادورا تطوف العالم ، وانفصمت الرابطة أو كادت حين ماتت طفلهما في عام ١٩١٢ . ولكننا نفاجأ بخطابين يكتبهما كريج اليها بعد هذه الحادثة يقول لها في أحدهما :

« هل تستطيعين ان تغفري لي كل سوء فعلته ، هل تغفرين لي محاولتي ان أعيش بدونك . أنت ترين انني لا أستطيع ، غيبل تستطيعين أنت ؟ »

وأغلب الظن ان ايزادورا لم تغفر له ، لأنها بعد ذلك انطابت في حياتها تحب وتلد وتتزوج كما حدثتنا في كتابها « حياتي » الذي كان يوما ما من أشهر الكتب المقروءة في العالم .

طويت هذا الكتاب المتع الضخم ، وأخذت أسأل نفسي :

هل كان ما بينهما رغم هذه الحرارة المتأججة حبا ؟ أم كان نداء بين نجمين تماسا واشتعالا ، ثم سرعان ما انطفأ ما بينهما ؟

لقد كانا مختلفين ، ولم يكونا كما قالت ايزادورا في إحدى رسائلها وهي تقتبس أفلاطون . ان كلا منا نصف يبحث عن الآخر . نصف روح تظل هائمة حتى تجد النصف الذي خلقت له ، فإذا وجدت ذلك النصف الشارد اندمجت فيه .

لم يكن أحد منهما نصفا . كان كل منهما كلا ، يريد ان يستوعب الآخر ، وكان كريج أكثر ذكاء ومعرفة بالانسان حين عرف ان ايزادورا كيان مستقل ، وأنها تستطيع ان تمضي في حياتها ، بل من الخير لها ان تمضي في حياتها مستقلة عنه .

السد العالى .. امتحان للفن !

السد العالى امتحان لأغانينا ورواياتنا وموسيقانا .. امتحان لقدرة هذه الوسائل الفنية فى التعبير عن هذا الحدث الكبير . بكل هذه الوسائل الفنية تسقط فى الامتحان بجدارة اذا لم تدرك كيف يستطيع الفن أن يعبر عن الأحداث دون أن يفقد إنسانيته وفنيته .

كانت الثمرة الأولى لاختبار السد العالى ، هى الأغنية الركيكة التى غنتها أم كلثوم .. أغنية لا يمكن أن تطبقها الجماهير أو ترددها ، أو يعمل العمال على نغمات الفاظها المجلوبة من المتحف ، ونغمها الفاتر الرتيب ، مظلمها استعراض للمعضلات اللغوية .. « كان حلما وخاطرا واحتمالا ثم أضى حقيقة لا خيالا » وأحد أبياتها لغز مثل الغاز رمضان .. حين تقول « يفتح الرزق وهو سد » (ياسلام) .. الى غير ذلك من الكلام البعيد عن القلب .. القريب من القاموس .

الأغنية التى نريدها عن السد العالى يجب أن تكون شعبية ، لأن هذا السد هو جهد شعب يمارس لأول مرة كل إمكاناته فى البناء والتعمير وهو فى حاجة الى النغم الذى يعمل على وقع رنينه .. وهو النغم الذى ينبع من نفس الصناجر التى رددت فيما مضى .. هिला هوب هिला ..

والأغنية التى نريدها عن السد العالى . يجب ألا تكون نشيدا مليئا بحماسة « عنتر بن شداد » ومبالغات ، بل كلاما هادئا رقيقا يعبر عن الجهد الممزوج بالحب ، والعرق فى سبيل الرزق الحلال والأمل فى القجر الجديد .

ومسرحنا ورواياتنا يجب أن تعيش في عصر السد ٠٠ عصر الصناعة الذي تتغير فيه القيم وتتبدل المفاهيم ٠ إن الفن الجامد لا يستطيع أن يعيش في عصر التطور ٠ والإيقاع البطيء لأفلامنا واعتماد مسرحنا على « الميلودراما » الفاقعة ، أو كوميديات سوء التفاهم والمواقف المفتعلة ، سيصبح في العصر الصناعي أسلوباً لا يتسجم مع طابع العصر ٠٠

وقد يكون أثر المجتمع الصناعي على أفلامنا ومسرحنا لم يتضح حتى الآن ، ولكنه تطور سوف يواجهه المؤلفون والسينمائيون، حين يفاجأوا بجماهير جديدة خلقتها الصناعة ٠ ذات أفق جديد هي الفهم والتفكير ، ولها مشاكل جديدة في الحياة ، وأسلوب جديد في تناولها ، وحين تفتش هذه الجماهير عن صورة حياتها ومشاكلها في مسرحنا وأفلامنا فلا تجد شيئاً ٠

وعلى مؤلفينا ورجال السينما عندنا أن يفكروا ٠٠ ويعيشوا في عصر السد العالي ٠٠

بين الشجاعي وخصومة !

فى آخر هذا الشهر تنتهى مدة انتداب الشجاعى كمستشار للموسيقى والغناء بالاذاعة ..

وقد كان الشجاعى هدفا لهجوم واضح من كثير من الموسيقيين ، ويتركز هذا الهجوم فى هذه الأيام .. وكثير من الموسيقيين يرون فى الشجاعى مجرد عازف قديم فى الأسواق الاهلية مسسه الحظ بعصاه فأصبح مستشارا للموسيقى ..

والملاحظ أن الذين يهاجمون الشجاعى يختلفون فى فهمهم للموسيقى اختلافا كبيرا ، فبعضهم من أنصار الموسيقى الكلاسيكية الذين يزعمون أن الشجاعى قد أغلق الباب فى وجه التطور الموسيقى ..

وبعضهم على النقيض يدعون أن الشجاعى قد مال الى جانب الغناء القديم وطرد عن الاذاعة أصحاب المواهب الجديدة فى تلحين الأغنية الخفيفة والالمان الراقصة ..

أما حقيقة المشكلة فهى أن الموسيقى فى مصر لا صاحب لها ، فان دور الاذاعة فى نظرى يبتدىء حين ينتهى دور لجان التخطيط والمجالس العليا التى عليها أن تعيد طرح هذه الأسئلة .. وماذا تريد بالموسيقى وماهو مستقبل موسيقانا ؟ وكيف نضع تخطيطا للفن

الموسيقى فى السنوات القادمة وغير ذلك من الأسئلة التى تحتاج فى
الاجابة عليها الى دراسات تاريخية وثقافية وفنية واسعة .

وعن طريق الاجابة على هذه الأسئلة نستطيع ان نعرف هل
تتطور موسيقانا الى ان تصبح موسيقى مركبة ، وهل يتطور ذوقنا
الموسيقى لكى يصبح عالميا ، أم ان لنا طابعنا الموسيقى الخاص .
هل من واجب الاذاعة ان تعنى بالألحان الصامتة على حساب الأغنية؟
كيف يجب ان تكون نسبة الغناء الى الألحان الخفيفة الى السيمفونيات
والكونشرتات ؟

وننتج لجان التخطيط والمجالس العليا هى التى يمكن ان تلتزم
بها لجنة الموسيقى فى الاذاعة ، فتكون الاذاعة مجرد أداة تنفيذية
لأفكار رسمها رجال مسئولون مثقفون . وينزاح العبء عن كاهل
الشجاعى ولجنته المكونة من محمود شعبان وسعيد أبو السعد ،
والتي نطالبها عبثا ان تضع تخطيطا للموسيقى ، دون فائدة .

التحقيق مع مخرجى الاذاعة

لم تنته بعد مشكلة علاقة مخرجى الاذاعة بالممثلين ، فقد تدين النيابة الادارية بعض المخرجين ، وقد يبعد بعضهم عن البرامج الاذاعية الى اعمال اخرى لا تتصل بالميكروفون ٠٠ او ينتهى التحقيق فى نهاية الامر الى ٠٠ لا شىء ، ولكن هذا كله لن يكون هو الحل النهائى ٠٠

ان المشكلة الحقيقية هى تخطيطنا الدائم فى كل ما يمس المال من مرافق الحكومة لابد أن نسمع فى كل اداة حكومية الاشاعات التى تمس السمعة والاعبار التى تتصل باستغلال النفوذ لتحقيق الكسب المادى ٠٠ حتى فى الجهات الفنية التى يجب أن تحظى بالاحترام ، والتى يجب أن يطمئن جمهورها الى ان المشرفين عليها لا يقدمون نه الا الفن السليم بون أى اعتبار آخر ٠٠

ولذلك ، فمئذ سنين ، ونحن نسمع دائما عن علاقات مريبة بين ممثلين ومخرجين ، أو بين مؤلفين وموظفين فى الاذاعة ، هذه الاشاعات كانت تشمل البريء مع المذنب ، ان كان هناك مذنب وتلوث سمعة المرفق الحكومى كله ٠٠

واقترح من ناحية الممثلين ان تكون فرقة لمثلثى الاذاعة تضم فيها العناصر الصالحة للميكروفون ٠٠ ويحصر العمل فى البرامج فى هذه الفرقة ، ولا خوف حينئذ من تكاسل الممثلين أو اهمالهم ، لأن الفنان الحقيقى يهتم بالاجادة حتى ولو كان موظفا رسميا ٠٠

أما المؤلفون فمن المستحسن اختيار بعض المؤلفين ، وقصير
العمل الاذاعي عليهم ، مع ترك الباب مفتوحا لكل وافد جديد لكي
تختبر إمكانياته في الكتابة للراديو ، ويوزع العمل بعدئذ على هؤلاء
المؤلفين ٠٠

والاذاعة نفسها بعد ذلك يجب أن لا تترك الاخراج الاذاعي نهيا
لإنسان خرب الذمة أو تسلية عاجزة المنيع فاشل ٠٠

صباح الخير

الفهرس

● الحب	٧
الانسان والحب والجسد	٩
أول حب لعبد الحليم	١٧
الفتاة الأولى فى حياة عبد الحليم .. تكتب الى صباح الخير	١٩
الوقوع فى الحب	٢٣
المرأة .. وحرية الرجل	٢٩
الحب .. عند لجنة الاغانى ١٠٠	٣٥
طفل اسمه الحب	٣٧
الطريق الى الحب	٤٣
حب بالمعاقبة	٤٩
دون جوان من كل مكان	٥٥
باب النجار مخلق !	٦٣
لم يكن حبا عذريا !	٦٥
الحب منذ ١٠٠٠ عام	٦٧
كل الكتاب يكتبون عن الجنس	٧٥

٨٥	• • • • •	لا تقولى لصديقك انه يحبنى حبا افلاطونيا
٩١	• • • • •	بوليس الآداب والفقراء !!
٩٥	• • • • •	● الحياة
٩٧	• • • • •	واحد •• من كل عشرة
١٠٧	• • • • •	صناعة الرأى العام
١١٥	• • • • •	هذا الرجل ليس قديسا
١٢٣	• • • • •	يسقط الحزن
١٣١	• • • • •	الميتافيزيقا
١٣٣	• • • • •	الفلسفة !!
١٣٥	• • • • •	الفارس الحزين
١٤٣	• • • • •	الأمير الحقيقى والأمير المزيف
١٤٧	• • • • •	الحياة ليست هبثا
١٥٠	• • • • •	فى معبد الانسان
١٥٥	• • • • •	الايمان الجديد
١٦١	• • • • •	زوبعة فى كتاب
١٦٧	• • • • •	فيلسوف •• على راس مظاهرة
١٧٥	• • • • •	قال لى •• ولكم
١٨١	• • • • •	حكايات من بغداد
١٨٩	• • • • •	ميلاد الانسان النمرة

السائح وزوجته فى باريس	١٩٥
مجانيب باريس ومجانيب القاهرة	٢٠١
الجنس الثالث	٢٠٧
التعليم الجامعى بين العقل والعاطفة	٢١٣
التحرر من النظام	٢٢١
تاريخان يلتقيان	٢٣٠
والحياد الايجابى	٢٣٧
النقطة السوداء	٢٣٩
ماذا تريد أن تكون ؟	٢٤٧
اخلاقك فى المجتمع الجديد	٢٥١
المسافر الى الله	٢٦٣
محمد الانيسان	٢٧٣
رحلة الاسيوع الى النمسا	٢٩١
مقال فى الانسان والشعر والتجربة	٢٩٥
انهيار معبد فرويد	٢٩٩
حتى تقهر الموت	٣٠٧
نحو جامعة عصرية	٣٢٩
من أى النوعين مجتمعنا	٣٣٩
روح المفارقة وروح الجمود	٣٤٣

٣٤٥	• • • • •	كيف أصبح الشاعر اكسلانسا
٣٥١	• • • • •	يسألونك عن بقرة الهنود
٣٥٩	• • • • •	حوار لم يدر
٣٦١	• • • • •	الحبال الاغريقية
٣٦٥	• • • • •	الفن
٣٨١	• • • • •	الفنانون سفراء مصر
٣٨٣	• • • • •	أزمة فى أغانيها
٣٩٥	• • • • •	الفنون الشعبية المختلفة
٣٩٩	• • • • •	عام من عمر الفكرة
٤٠١	• • • • •	الضحك على الهواء
٤٠٣	• • • • •	كلام أليف عن مذاهب غربية
٤٠٧	• • • • •	هل تنجح هذه المحاولة
٤٠٩	• • • • •	نهاية جيل وبداية جيل
٤١١	• • • • •	كيف يعيش سيد درويش
٤١٣	• • • • •	فضيحة بجلاجل
٤١٥	• • • • •	أحسن مرة تكلم فيها عبد الوهاب
٤٢٣	• • • • •	أغنية نجات أغنية شعبية
٤٢٥	• • • • •	عبد الوهاب
٤٢٧	• • • • •	أسبوع الكرامة

٤٢٩	• • • • •	وردة وكوليت ودمشق
٤٣٥	• • • • •	ليلة فى بيت فيروز
٤٤١	• • • • •	غناء للشعب
٤٤٣	• • • • •	التعليل الوحيد هو الكسل
٤٤٧	• • • • •	هواء الحضارة
٤٥٥	• • • • •	ادباؤنا بدون عيون ولا آذان
٤٥٧	• • • • •	خذوها جد
٤٥٩	• • • • •	فن بدون جمهور
٤٦٣	• • • • •	خواطر فى الفن
٤٦٩	• • • • •	رفقا بالفن
٤٧٥	• • • • •	حياة جديدة لفنون الشعب
٤٨٣	• • • • •	الفن النفسى
٤٨٩	• • • • •	قصة غلاف
٤٩١	• • • • •	فن سيد درويش يعود الى مسقط رأسه
٤٩٣	• • • • •	لقاء النجمين
٤٩٧	• • • • •	السد العالى امتحان للفن
٤٩٩	• • • • •	بين الشجاعى وخصومه
٥٠١	• • • • •	التحقيق مع مخرجى الاذاعة

رقم الايداع ١٩٩١/٢٥٨٢

I.S.B-N. 977 — 01 — 2710 — 8 الترقيم الدولي

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

يتضمن الجزء السابع من الأعمال الكاملة لشاعر
العربية الخالد الأستاذ صلاح عبد الصبور المقالات
والدراسات التي أصدرها على مدار أكثر من ثلاثة عقود
زمنية حول ثلاثة موضوعات ارتبطت ارتباطاً وثيقاً
بإبداعه الشعري ، ألا وهي الحب والحياة والفن ، فهو
يرى أن الإنسان إنسان لأنه يحب ويمارس بالحب الذي
بدونه يضحى آلة كبيرة ، وآية الحياة هي النشاط
الإبداعي أو الفن .